

كِتَابُ
الْوَافِي بِالْوَفَايَا

تأليف
صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي

٧٦٤٠

(جزء الحادي عشر)

(علي بن الحسين السعودي - علي بن محمد بن الرضا)

طالعه

يحيى بن حجي الشافعي ابن أيبك الصفدي كَتَبَتْهُ أَحْمَدُ بْنُ مَسْعُودٍ

تَحْقِيقُ وَاعْتِنَاءُ

أحمد الأرنؤوط - تَرْجُمِي مَحْمُودِي

دار إحياء التراث العربي

بيروت - لبنان

كتاب
الوفاء في الوفاء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَعْيُنِ

١ - «المسعودي المؤرخ» علي بن الحسين بن علي أبو الحسن المسعودي المؤرخ. من ذرية عبد الله بن مسعود الصحابي رضي الله عنه. قال الشيخ شمس الدين: جداده في البغداديين، وأقام بمصر مدة. وكان أخبارياً علامةً صاحب غرائب ومُلح ونوادر. مات سنة ست وأربعين وثلاثمائة. وقال ياقوت: ذكره محمد بن إسحاق النديم فقال: هو من أهل المغرب، وهو غلط، لأن المسعودي ذكر في السفر الثاني من كتاب «مروج الذهب»، وقد عدّد فضائل الأقاليم ووصف هوائها واعتدالها وانحرافها، ثم قال: وأوسط الأقاليم إقليم بابل الذي مولدنا به^(١).

وله من التصانيف: كتاب «مروج الذهب» و«معادن الجواهر في تحف الأشراف

- ١ - سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥٦٩/١٥) ترجمة (٣٤٣)، و«العبر» له (٧١/٢)، وفيات (٣٤٥ هـ)، و«تذكرة الحفاظ» له (٨٥٧/٣)، و«دول الإسلام» له الصفحة (١٩٢) ترجمة (٣٤٥)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٣٤٥ هـ) له الصفحة (٣٤٠) ترجمة (٥٦٩)، و«الفهرست» لابن النديم الصفحة (٢١٩)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٩٠/١٣) ترجمة (١٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٣٧١/٢) وفيات (٣٤٥ هـ)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣١٥/٣) وفيات (٣٤٥ هـ)، و«فوات الوفيات» للكتبي (١٢/٣) ترجمة (٣٣٦)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٤٥٦/٣) ترجمة (٢٢٥)، و«أعيان الشيعة» للعاملي (٢٢٠/٨)، و«رجال النجاشي» (٧٦/٢) ترجمة (٦٦٣)، و«تنقيح المقال» للمقاماني (٢٨٢/٢)، و«منهاج المقال» له الصفحة (٢٣٠)، و«تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان (٥٧/٣) (الترجمة العربية)، و«الذريعة» للطهراني (٣٤٧/٣)، و«روضات الجنات» للخوانساري (٣٩٨/٦)، و«أمل الأمل» للحزب العاملي (١٨٠/٢) ترجمة (٥٤٧)، و«مجمع الرجال» للقهبائي (١٨٥/٤)، و«تاريخ الخلفاء» للسيوطي الصفحة (٤٠٥)، و«هدية العارفين» للبغدادى (١/١٧٩)، و«إيضاح المكنون» له (١٨٣/١)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٨٠/٧) و«تاريخ التراث العربي» لسزكين (٥٣٤/١) ترجمة (٣٨)، و«ديوان الإسلام» لابن الغزي (١٨٤/٤) ترجمة (١٩١٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٦/١)، و«الأعلام» للزركلي (٢٧٧/٤).
- (١) «مروج الذهب» (٣٨/٢) «ولد نابه».

والمملوك»، وكتاب «ذخائر العلوم وما كان في سالف الدهور»، وكتاب «الرسائل والاستذكار لما مرّ في سالف الأعصار»، وكتاب «التاريخ في أخبار الأمم من العرب والعجم»، وكتاب «التنبية والإشراف»، وكتاب «خزائن المُلْك وسر العالمين»، وكتاب «المقالات في أصول الديانات»، وكتاب «أخبار الزمان ومن أباده الحَدَثان»^(١)، وكتاب «البيان في أسماء الأئمة». وكتاب «أخبار الخوارج».

٢ - «الشيخ المرتضى» علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن

(١) طبع قسم مترجم منه في دار الأندلس بيروت.

٢ - «ميزان الاعتدال» للذهبي (١٢٤/٣) ترجمة (٥٨٢٧)، و«المغني» له (٤٤٦/٢) ترجمة (٤٢٥١)، و«ديوان الضعفاء» له (١٧٠/٢) ترجمة (٢٩١٩)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٤٣٦ هـ) صفحة (٤٣٣) ترجمة (١٧٧)، و«الإعلام بوفيات الأعلام» له (٢٩٢/١) ترجمة (١٩٤٨)، و«دول الإسلام» له وفيات (٤٣٦ هـ) الصفحة (٢٢٦)، و«سير أعلام النبلاء» له (٥٨٨/١٧) ترجمة (٣٩٤)، و«العبر» له (٢٧٢/٢) وفيات (٤٣٦ هـ)، و«الكشف الحثيث» لبرهان الدين الحلبي الصفحة (١٨٧) ترجمة (٥١١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤٠٢/١١) ترجمة (٦٢٨٨)، و«دمية القصر» للباخرزي (تحقيق د. سامي مكي العاني)، (٢٦٤/١) (٢٩٢ - ٢٩٥) ترجمة (١٠٦)، و«تاريخ الفارقي» الصفحة (١٦٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٢٩٤/١٥) وفيات (٤٣٦ هـ) ترجمة (٣٢٥٧) وهو عنده علي بن الحسن، و«الجمهرة» لابن حزم الصفحة (٦٣)، و«يتيمة الدهر» للثعالبي (٦٩/٥) ترجمة (٤٩)، و«معجم الأبناء» لياقوت (١٤٦/١٣) ترجمة (١٩)، و«الذخيرة» لابن بسام (٤٦٥/٢ - ٤٧٥)، و«الكامل في التاريخ» لابن الأثير (٥٢٦/٩) وفيات (٤٣٦ هـ)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٤٩/٢)، و«تاريخ أبي الفداء» (١٦٧/٢) وفيات (٤٣٦ هـ)، و«أعيان الشيعة» للعاملي (٢١٣/٨)، و«رجال الطوسي» (٤٨٤)، و«فهرست الطوسي» (١٢٩)، و«رجال الحلبي» (٩٤)، و«رجال النجاشي» (٢/١٠٢)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣١٣/٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣٩/٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٦٦/١٢)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٥٥/٣)، و«تلخيص ابن مکتوم» (١٣٤)، و«تاريخ ابن الوردي» (٤٨٦/١)، و«عيون التواريخ» لابن شاکر الکتبي (٢٠٤/١٢)، و«الوفيات» لابن قنفذ (٢٤١)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٢/٢)، و«تفحیح المقال» للمامقاني (٢/٢٨٤)، و«منتهى المقال» لأبي علي (٢١٤)، و«مجمع الرجال» للقهستاني (١٨٩/٤)، و«نزّهة المجلس» للموسوي (٣٧٣/٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٧٤٨/١)، و«معالم العلماء» لابن شهر آشوب (٦٠ - ٦٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٥٦/٣)، و«روضات الجنات» للخوانساري (٤/٢٨٤)، و«إيضاح المكنون» للبغدادي (١٣٦ - ٥/١)، و«هدية العارفين» له (٦٨٨/١)، و«٤٠١/٢)، و«معجم المؤلفين» لكحّالة (٨١/٧)، و«الأعلام» للزركلي (٢٧٨/٤) وفيات (٤٣٧ هـ)، و«ديوان الشيخ المرتضى» (١١٧/١ - ١٢٤)، و«تتمّة اليتيمة» للثعالبي (٦٩/٥) ترجمة (٤٩)، و«الدرجات الرفیعة» لابن معصوم الشيرازي» الصفحة (٤٥٨)، و«الملل والنحل» لابن حزم (٣٢/٥)، (طبعة مكتبة صبيح بالأزهر)، و«طبقات المعتزلة» لأحمد المرتضى الصفحة (٣٩، ٤٨، ٤٩، ١١٧)، و«أمل الأمل» للحزّ العاملي (١٨٢/٢) ترجمة (٥٤٩).

موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب أبو القاسم المرتضى، عَلمُ الهُدَى نقيب العلويين أخو الشريف الرضي. ولد سنة خمس وخمسين وثلاثمائة وتوفي سنة ست وثلاثين وأربعمائة. وكان فاضلاً ماهراً أديباً متكليماً، له مصنفات جمّة على مذهب الشيعة.

قال الخطيب^(١): كتبت عنه. وكان رأساً في الاعتزال، كثير الأطلاع والجدال. قال ابن حزم في الملل والنحل^(٢): ومن قول الإمامية كلها قديماً وحديثاً إن القراءان مُبَدَلٌ، زيد فيه ونقص، منه حاشا علي بن الحسين^(٣) بن موسى، وكان إمامياً فيه تظاهر^(٤) بالاعتزال، ومع ذلك فإنه كان يُنكر هذا القول، وكفّر من قاله، وكذلك صاحبه: أبو يعلى الطوسي وأبو القاسم الرازي. وقد اختلف في كتاب «نهج البلاغة» هل هو وضعه أو وضع أخيه الرضي. وحكى عنه ابن برهان النحوي أنه سمعه ووجهه إلى الحائط يعاتب نفسه ويقول: أبو بكر وعمر وليا فعذلاً واسترحماً فرحماً، أفأنا أقول ارتدّا بعد أن أسلما؟! قال: فقلت وخرجت، فلما بلغت عتبة الباب حتى سمعت الزغقة عليه.

وكان ابن برهان قد دخل عليه في مرضه الذي مات فيه رحمه الله تعالى، وكان يدخل عليه من أملاكه في كل سنة أربعة وعشرون ألف دينار، قال أبو الفضل محمد ابن طاهر المقدسي: دخلت على الكيا أبي الحسين يحيى بن الحسين العلوي الرندي، وكان من نبلاء أهل البيت ومن المحمودين في صناعة الحديث وغيره من الأصول والفروع، فذكر بين يديه يوماً الإمامية فذكرهم أبيض ذكر وقال: لو كانوا من الدواب لكانوا الحمير، ولو كانوا من الطيور لكانوا الرخم^(٥)، وأطنب في ذمهم. وبعد مدة دخلت على المرتضى وجرى ذكر الزيدية والصالحية أيهما خير، فقال: يا أبا الفضل، تقول: أيهما خير ولا تقول: أيهما شر، فتعجبت من إمامي الشيعة في وقتها، ومن قول كل واحد منهما في مذهب الآخر، فقلت: لقد كفيتما^(٦) أهل السنة الواقعة فيكما.

قيل إن المرتضى أطلع يوماً من رؤسنيه^(٧) فرأى المطرر الشاعر وقد انقطع شراك نغله

(١) «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤٠٢/١١).

(٢) انظر «معجم ياقوت» (١٥٢/١٣).

(٣) ابن حزم: الحسن.

(٤) ابن حزم: يظاهر.

(٥) مفردة رخمة: وهو طائر موصوف بالغدر وقيل بالقدر.

(٦) ياقوت: كُفِّي.

(٧) الروش: الكوة.

وهو يصلحه فقال له: فَذَيْتَ رِكَابِكَ وَأَشَارَ إِلَى قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوْلَاهَا [الطويل]:

سَرَى مُغْرَمًا بِالْعَيْسِ يَنْتَجِعُ الرُّكْبَا يسائل عن بدرِ الدُّجَى الشرقي والغربا
على عَذَابَاتِ الْجِدْعِ مِنْ مَاءِ تَغْلِيْبِ غزال يرى ماء القلوب له شربا
إلى قوله:

إذا لم تبلغني إليكم ركاثي فلا وردت ماء ولا زعت العُشبا
فقال له المطرُز مسرعاً: أتراها ما تشبه مجلسك وشريك وخلعتك؟ أراد بذلك أبيات المرتضى وهي [الخفيف]:

يا خَلِيلِيَّ مِنْ ذُوَابَةِ قَيْسٍ في التَّصَابِي مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ
عُنْيَانِي بِذِكْرِهِمْ تُطْرِبَانِي واسقِيَانِي دَمْعِي بِكَأْسِ دِهَاقِ
وَحَذَا النُّومَ مِنْ جَفَوْنِي فإني قدخَلَعْتُ الكَرَى عَلَى العُشَاقِ^(١)

ومن تصانيفه: كتاب «الشافى في الإمامة»، كتاب «الملخص في الأصول» لم يُتَمِّه، كتاب «الذخيرة في الأصول» تام، كتاب «جَمَلُ العِلْمِ والعَمَلِ» تام، كتاب «الدرر والغرر»، وهو كثير الفوائد، تكملة^(٢) الغرر، كتاب «التنزيه»، كتاب «المسائل الموصلية الأولى»، كتاب «المسائل الموصلية الثانية»، كتاب «المسائل الموصلية^(٣) الثالثة»، كتاب «المُفْتِخُ فِي العَيْبَةِ»، كتاب «مسائل الخلاف في الفقه» لم يتم، كتاب «الانتصار»^(٤) فيما انفردت به الإمامية، كتب «مسائل مفردات في أصول الفقه»، كتاب «المصباح في الفقه لم يتم»، كتاب «المسائل الطرابلسية الأولى»، وكتاب «المسائل الطرابلسية الأخيرة»، كتاب «مسائل أهل مصر الأولى»، كتاب «مسائل أهل مصر الثانية»، كتاب «البرق»^(٥)، كتاب «طيف الخيال»، كتاب «الشيب والشباب»، كتاب «تتبع أبيات المعاني التي تكلم عليها ابن جني»، كتاب «التفص على ابن جني في الحكاية والمحكي»، كتاب «تفسير قصيدة السيد»، كتاب «قصر الرواية وإبطال القول بالعدد»، كتاب «الذريعة في أصول الفقه»، كتاب «المسائل الصيداوية» وله مسائل مفردة نحو مائة مسألة في فنون شتى، ومن شعره [الكامل]:

- (١) الأصل: وخذ النوم، ولعله سقط من هفوات النسخ، تمة اليتيمة ومعجم ياقوت: عن جفوني.
- (٢) معالم العلماء: الغرر والدرر حسن، وتكملة الغرر.
- (٣) معالم العلماء: المسائل الموصلية الأولية الثلاث.
- (٤) معجم ياقوت: الاقتصار.
- (٥) معالم العلماء: المرموق في أوصاف البروق.

وَطَرَقْتَنِي وَهَنًا بِأَجْوَاذِ الرُّبَا^(١) فِي لَيْلَةٍ وَاقَى بِهَا مَتَمَّنْعَ
وَدَنْتَ بَعِيدَاتٍ وَجَادَ بِخَيْلٍ يَأْتِي زَائِرَنَا بِفَاحِمَةِ الدُّجَى
لَمْ يَأْتِ إِلَّا وَالصَّبَاخُ رَسُولٌ وَقَلِيلُهُ وَضَحَّ الضَّحَى مُسْتَكْتَرٌ
وَكثِيرُهُ غَبَسَ الظَّلَامَ قَلِيلٌ^(٢) مَا عَابَهُ . وَبِهِ السَّرُورُ - زَوَّالُهُ
ومنه [الطويل]:

وَزَارَتْ وَسَادِي فِي الظَّلَامِ حَرِيدَةٌ
وَتَبَذَلُ جُنْحًا أَنْ أَرَاهَا بِنَاظِرِي
وَلَمَّا سَرَتْ لَمْ تَخَشْ وَهَنًا ظَلَالَةٌ
فَمَاذَا الَّذِي مِنْ غَيْرِ وَعَدِ أَتَى بِهَا
وَقَالُوا: عَسَاهَا بَعْدَ زَوْرَةٍ بَاطِلٍ
ومنه [الطويل]:

تَجَافَى عَنِ الأَعْدَاءِ بُقْيَا فَرِيحًا
وَلَا تَبْرٍ مِنْهُمْ كُلُّ عَوْدٍ تَخَافُهُ
ومنه [مجزوء الكامل]:

بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَاذِلِي
أَنَا خَارِجِي فِي الهَوَى
ومنه [المنسرح]:

مَوْلَايَ يَا بَدْرَ كُلِّ دَاجِيَةٍ
حُسْنُكَ مَا تَنْقُضِي عَجَائِبُهُ
بِحَقِّي مِنْ حَظِّ عِذَارِيكَ وَمَنْ
مُدَّ يَدَيْكَ الكَرِيمَتِينَ مَعِي
خُذْ بِيَدِي قَدْ وَقَعْتُ فِي اللُّجَجِ
كَالْبَحْرِ حَدَّثَ عَنْهُ بِلَا حَرَجٍ
سَلَطَ سُلْطَانَهَا عَلَى المُهْجِ
ثُمَّ اذْعُ لِي مِنْ هَوَاكَ بِالْفَرَجِ

(١) معجم ياقوت: بأجواز الغلا.

(٢) غبش: حلقة الظلام.

(٣) الأبيات في معجم ياقوت، وفي الديوان (٣/٣٦٥) ضمن مطولة تناهز ٥٠ بيتاً وأرقام الأبيات في القصيدة: (١٥ - ٢٠) باستثناء رقم (١٩).

ومنه [الخفيف]:

قُلْ لِمَنْ خَدَّهَ مِنَ اللَّخِطِ دَامَ: رَقٌّ لِي مِنْ جَوَانِحِ فَيْكِ تُدْمَى
يَا سَقِيمَ الْجُفُونِ مِنْ غَيْرِ سُقْمٍ لَا تَلْمُنِي إِنْ مِثٌّ مِنْهَنْ سُقْمَا
أَنَا خَاطَرْتُ فِي هَوَاكِ بِقَلْبِي رَكَبَ الْبَحْرِ فَيْكِ «أَمَا» وَأَمَا

قلت: شعر جيد، ولكن، أين هذه الדיباجة من ديباجة أخيه الرضي؟

٣ - «الجامع الباقولي النحوي» علي بن الحسين بن علي الضرير أبو الحسن النحوي الباقولي المعروف بالجامع. ذكره أبو الحسن البيهقي في كتاب «الوشاح» فقال: هو في النحو والإعراب كعبه، لها أفاضل العصر سذنة، والفضل^(١) بعد جفائه أسوة حسنة. وقد بعث إلى خراسان بيت الفرزدق المشهور في شهور سنة خمس وثلاثين وخمسمائة، وهو [الطويل]:
وَلَيْسَتْ خُرَاسَانُ الَّتِي كَانَ خَالِدٌ بِهَا أَسَدٌ^(٢) إِذْ كَانَ سَيْفًا أَمِيرَهَا^(٣)

وكتب كل فاضل من أفاضل خراسان لهذا البيت شرحاً. ثم قال: وهذا الإمام استدرك أبي علي القسوي^(٤)، وعبد القاهر، وله هذه الرتبة، ومن شعره [الرملي]:

أَحِبِّ النَّحْوِ مِنَ الْعِلْمِ فَقَدْ يُدْرِكُ الْمَرْءُ بِهِ أَعْلَى الشَّرَفِ
إِنَّمَا النَّحْوِيُّ فِي مَجْلِسِهِ كَشِهَابٍ ثَاقِبٍ بَيْنَ السَّدَفِ
يَخْرُجُ الْقِرَاءَةُ مِنْ فِيهِ كَمَا تَخْرُجُ الدَّرَّةُ مِنْ جَوْفِ الصَّدَفِ

وله من التصانيف: «شرح اللمع»، كتاب «كشف المعضلات وإيضاح المشكلات في علل القراءات»، وكتاب «الجواهر»، وكتاب «المجمل»، وكتاب «الاستدراك على أبي علي»، وكتاب «البيان في شواهد القرآن».

٤ - «أبو الفرج ابن هندو» علي بن الحسين بن هندو أبو الفرج الكاتب الأديب الشاعر. له

٣ - «إنباه الرواة» للقفطي (٢٤٧/٢ - ٢٤٩)، و«معجم الأديباء» لياقوت (١٦٤/١٣ - ١٦٧)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢١١)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٠/٢) رقم (١٦٩٧)، و«الأعلام» للزركلي (٢٧٩/٤).

(١) «معجم الأديباء» لياقوت: وللفضل فيه.

(٢) «معجم الأديباء» لياقوت: أسداً.

(٣) «الخصائص» لابن جني (٣٩٧/٢).

(٤) «نكت الهميان» و«بغية»: أبي الحسن النسوي، الإنباه: الفارسي.

٤ - «بتيمة الدهر» للثعالبي (٣٩٧/٣ - ٤٠٠) واسمه: الحسين بن محمد، و«معجم الأديباء» لياقوت (١٣/١٣) ١٣٦ - ١٤٦)، و«فوات الوفيات» لابن شاعر (١٣/٣) رقم (٣٣٧)، و«تاريخ حكماء الإسلام» للقفطي (٩٣ - ٩٥)، و«دمية القصر» للباخرزي (٥٧/٢ - ٦٦)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٧٦٢/٢).

رسائل مدوّنة، وكان أحد كتّاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة. وكان متفلسفاً، قرأ كتب الأوائل على أبي الحسن العامري^(١) بنيسابور، ثم على أبي الخير ابن الجمار^(٢). وورد بغداد في أيام أبي غالب ابن خلف الوزير فخر الملك، ومدحه وكان يلبس الدّزاعة على رسم الكتاب. ولأبي الفرج هذا ابن يدعى أبا الشرف عماداً، ذكره البخارزي في دمية القصر، وأورد له شعراً متوسطاً. وقال أبو الفضل البتديجي: هو من أهل الرّي، وشاهدته بجرجان في سنّي بضع عشرة وأربعمائة كاتباً بها. وكان به صُزْب من السوداء، وكان قليل القدرة على شرب النبيذ، فاتفق أنه كان يوماً عند أبي الفتح ابن عليّ حمد كاتب قابوس بن وشمكير وأنا معه، فدخل أبو عليّ الموضوع، ونظر فيما كان بين أيدينا من الكتب وتناشد هو وابن هندو الأشعار. وحضر الطعام فأكلنا، وانتقلنا إلى مجلس الشراب، فلم يُطق ابن هندو المساعدة على ذلك، فكتب في رُقة دفعها إليه [الخفيف]:

قد كفاني من المُدام شَمِيمٌ صالحتني الثّهى وثاب الغريمُ
هي جهْدُ العقولِ سُميّ راحاً مثل ما قيل لِلدَيْغِ سَلِيمِ
إن تكنْ جِنَّةَ النعيمِ فيها من أذى السُّكرِ والخُمَارِ جَحِيمِ
فلما قرأها ضحك وأعفاه من الشرب^(٣).

ومن شعره أيضاً [الطويل]:

أرى الخمرَ ناراً والنفوسَ جواهرأ فإن شُرِبتْ أبدتْ طباعَ الجواهر
فلا تفضَحَنَّ النفسَ يوماً بشربها إذا لم تشقْ منها بحسنِ السرائر
ومنه [الكامل]:

ما للمعيلِ وللمعالي إنما يسمو^(٤) إليهنّ الوحيدُ الفارْدُ
فالشمس تجتاب السماء فريدة^(٥) وأبو بناتِ النعشِ فيها راكِدُ
ومنه [المخلع البسيط]:

عابوه لما التحى فقلنا: عِبْتُمْ وَغِبْتُمْ عن الجمالِ

(١) «معجم الأدباء» لياقوت: الوائلي.

(٢) الحمّار.

(٣) «فوات الوفيات»: من السكر.

(٤) «تتمة اليتيمة» و«المختصر المحتاج إليه»: يسعى.

(٥) «تتمة اليتيمة»: وحيدة.

هذا غزالٌ ولا عجيبٌ أن يظهر^(١) المسك من غزال
ومنه [الطويل]:

تعرّضت^(٢) الدنيا بلذّة مطعمٍ وزُخرفِ مَوْشِيٍّ من اللُّبْسِ رائِقي
أراك سَفاهاً أن يمّوءَ قبَحها على فِكْرِ خاضت بحارِ الدقائق
فلا تخدعينا بالشرابِ فإننا قتلنا نُهاناً في طِلابِ الحقائق

ومدح أبو الفرج مُتوجِّهَ بن قابوس بقصيدةٍ تأتق فيها وأنشده إياها فلم يفهمها ولا أتابه عليها. فقال [البيسط]:

يا وَجَحَ فضلي أما في الناس من رجلٍ يحنو عليه أما في الأرض من مَلِكٍ؟
لأكرمِ مَنك يا فضلي بتركهم وأستهيئَنّ بالأيامِ والفلكِ
فقيل لِمُتوجِّهٍ: إنه قد هجاك، لأنه كان يلقَّبُ فلك المعالي، فطلبه ليقته فهرب إلى
نيسابور. ومن شعره [المتقارب]:

حَلَلْتُ وَقَارِي فِي شادِنِ عُيُونُ الأنامِ به تُعَقِّدُ^(٣)
غدا وجهه كعبَةٌ للجمال ولي قلبه الحَجَرُ الأسود
ومنه [البيسط]:

لا يُويسِّنُكَ من مجدٍ تباغده فإنَّ للمجد^(٤) تدرِجاً وترتِيباً
إنَّ القناةَ التي شاهدت رفعتها تَنمي وتنبثُ أنبواباً فأنبواباً
ومنه [السريع]:

ضِغْتُ بأرض^(٥) الرِّيِّ في أهلها ضِياغَ حرفِ الرِّاءِ في اللُّثغَةِ
صِرتُ بها بعد بلوغِ المُنى أجهدُ أن تبُلِّغَ بي البُلغَةَ
ومنه [المتقارب]:

وَساقِي تَقَلَّدَ لِمَا آتَى حَمائلَ رَقِي مَلاهَ شَمُولاً

(١) «يتيمة الدهر والفوات»: تولد المسك في الغزال.

(٢) «معجم ياقوت»: تعرض لي.

(٣) «تتمة اليتيمة» خلعت عذارى.

(٤) «معجم ياقوت»: للجد، أي الحظ.

(٥) «معجم ياقوت»: بأهل.

فَلِئْه دَرْكٌ مِنْ فَارِسٍ تَقَلَّدَ سَيْفًا يَقْدُ الْعُقُولَا
ومنه [الخفيف]:

لَعَنَّ اللَّهَ مُبَدِّعَ التَّفْخِيذِ قَدْ أَتَى لَا أَتَى بِغَيْرِ لَذِيذِ
أَيُّ طَيِّبٍ وَلَذَّةٌ لَخْلِيْعٍ يَشْرَبُ الْمَاءَ شَهْوَةً لِلنَّبِيذِ
ومنه [الرملي]:

كُلُّ مَا لِي فَهوَ رَهْنٌ مَا لَهُ مِنْ فِكَالِكِ مِنْ مَسَاءٍ وَابْتِكَارِ
فَفُوَادِي أَبْدَأُ رَهْنٌ هَوَى وَرِدَائِي أَبْدَأُ رَهْنٌ عُقَارِ
فَدِعِ التَّفْنِيذَ يَا صَاحِ لَنَا إِنَّمَا الرِّيحُ لِأَصْحَابِ الْخَسَارِ
لَوْ تَرَى ثَوْبِي مَصْبُوغًا بِهَا قَلَّتْ: ذِيئِي تَبْدَى فِي غِيَارِ
وَلَقَدْ أَمْرَحَ فِي شَنْخِ الصِّبَا مَرَحَ الْمُهْرَةَ فِي ثِيْبِي الْعِذَارِ
ومن شعر ابن هندو [المنسرح]:

كَفَى فُوَادِي عِذَارِهِ حَرْقَهُ فَكَفَّ عَيْنًا بَدَمَعَهَا عَرِقَهُ
مَا خُطَّ حَرْفٌ مِنَ الْعِذَارِ بِهِ إِلَّا مَحَا مِنْ جَمَالِهِ وَرَقَهُ
ومنه [المنسرح]:

يَا مَنْ مُحْيِيَاهُ كَاسِمُهُ حَسَنٌ إِنَّ نَمَتَ عَنِّي فَلَيْسَ لِي وَسَنٌ
قَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْعِذَارِ فِي مَحْنِ حَتَّى تَبْدَى فزَادَتِ السِّحْنِ
يَا شَعْرَاتِ جَمِيْعُهَا فِتْنٌ يَتِيهِ فِي كُنْهِهِ وَصَفِيْهَا الْقَطْنِ
مَا غَيَّرُوا مِنْ عِذَارِهِ سَفْهًا قَدْ كَانَ غُصْنًا فَأَوْرَقَ الْغُصْنِ
ومنه [الكامل]:

أَوْحَى لِعَارِضِهِ الْعِذَارُ فَمَا أَبْقَى عَلَيَّ رَوْعِي وَلَا تُسْكِي
فَكَانَ نَمَلًا قَدْ دَبَّيْنَنَ بِهِ غُمِسَتْ أَكَارِغُهُنَّ فِي وَسْكِ
ومنه [السريع]:

قَوْلُوا لِهَذَا الْقَمَرِ الْبَادِي مَا لِيكَ إِصْلَاحِي وَإِفْسَادِي
رَدُّوا فُوَادًا رَاحِلًا قُبْلَةً لَا بُدَّ لِلرَّاحِلِ مِنْ زَادِ

ومنه [البسيط]:

قالوا: اشتغل عنهم يوماً بغيرهم
وخادع النفس إن النفس تنخدع
قد صيغ قلبي على مقدار حبهم
فما لحب سواه فيه مُتَّسَع

ومنه [المتقارب]:

عجبت لقولنج هذا الأمي
وفي كل يومٍ له حُقنة
ر وأنى ومن أين قد جاءه
تفرغ بالزيت أمعاءه

ومنه [المنسرح]:

عارضُ وردُ الخدودِ وجنته
يزداد بالقطبِ وردُ وجنته
فاتفقا في الجمال واختلفا
وينقصُ الوردُ كلما قُطفا

ومنه [الكامل المجزوء]:

أوصى الفقيه العسك
فعصيته إن الشراب
رئُ بأن أكَفَّ عن الشرابِ
اب عمارةُ الجسمِ الخرابِ

قال الثعالبي: كان قد اتفق لي [في أيام صباي] معنى بديع لم أقدر أني سُبقت إليه، ولا ظننت أني شوركت فيه وهو [مجزوء الرجز]:

قلبي وَجُدًا مشتعل
وقد كست جسمي الضنى
على الهموم مشتمل
ملايسُ الصبِّ العنزِ
إنسانة فئانة
إذا زنت عيني بها
فبالدموع تغتسيل

حتى أنشئت لأبي الفرج ابن هندو [الطويل]:

يقولون لي: ما بال عينك إذ رأيت
فقلت: زنت عيني بطلعة وجهه
محاسن هذا الطيبي أدمعها هُطلُ؟
فكان لها من صوب أدمعها غُسل

قلت: وفي كتابي المسمى بـ «لذة السمع في صفة الدمع» باب عقده لهذا المعنى، ونُبّهت على ما في هذين من القبح.

ومن تصانيف ابن هندو: كتاب «مفتاح الطب»، و«المقالة المشوقة في المدخل إلى علم الفلسفة»، كتاب «الكليم الروحانية من الحكم اليونانية»، و«رسالة الوساطة بين الزناة واللاطة هزلية - وديوان شعره».

٥ - «القاضي ابن خربويه الشافعي» علي بن الحسين بن حرب بن عيسى البغدادي القاضي أبو عبيد ابن خربويه. روى عنه النسائي في الصحيح، وقال الشيخ محيي الدين: كان من أصحاب الوجوه، وذكره في شرح المهذب والروضة. ولي قضاء مصر سنة ثمان عشرة، وكان عالماً بالاختلاف والمعاني والقياس، عارفاً بالقرآن والحديث، كان يتفقه على مذهب أبي ثور، وكان ثقة ثباتاً. وتوفي سنة تسع عشرة وثلاثمائة.

٦ - «ابن واقد المروزي» علي بن الحسين بن واقد مولى عبد الله بن عامر بن كُرَيْز القرشي^(١) المروزي. توفي بمرور سنة إحدى عشرة ومائتين. روى له البخاري آثاره، وروى له مسلم تعليقاً وروى له الأربعة.

٧ - «أبو الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني» علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، أبو الفرج الأصبهاني الكاتب العلامة الأخباري صاحب «الأغاني».

- ٥ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/٢٣١)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٤/٥٣٦ - ٥٣٨)، و«تذكرة الحفاظ» له (٣/٨٠٣)، و«العبر» له (٢/١٧٦)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/١٦٧)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/٢٣٨ - ٢٣٩)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (١/٣٩٧) رقم (٣٦٠) و«طبقات السبكي» (٣/٤٤٦ - ٤٥٥).
- ٦ - «التاريخ الكبير» للبخاري (٣/٢٦٧) رقم (٣٦٥)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٠/٢١١) رقم (٥٠)، و«العبر» له (١/٣٦٠)، و«الكاشف» له (٢/٢٨٢) رقم (٣٩٥٧)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٦٥)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٧/٣٠٨) رقم (٥٢٢).
- (١) في «تهذيب الكمال» للمزي: أن جده «واقد» كان مولى لعبد الله بن عامر بن كُرَيْز القرشي.
- ٧ - «ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/١٢٣) ترجمة (٥٨٢٥)، و«ديوان الضعفاء» له (٢/١٧٠) ترجمة (٢٩١٨)، و«العبر» له (٢/٩٨)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات سنة (٣٥٦ هـ) الصفحة (١٤٣)، و«دول الإسلام» له الصفحة (١٩٧)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٦/٢٠١) ترجمة (١٤٠)، و«ذكر أخبار أصبهان» لأبي نعيم الأصبهاني (٢/٢٢)، و«الفهرست» لابن النديم الصفحة (١٦٦) - طبعة القاهرة -، و«يتمية الدهر» للثعالبي (٣/١٢٧)، و«الفهرست» للطوسي، الصفحة (٢٢٧) ترجمة (٨٩٦)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١١/٣٩٨) ترجمة (٦٢٧٨)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٤/١٨٥) ترجمة (٢٦٥٨)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/٢٩٨)، و«معجم الأدياء» لياقوت (١٣/٩٤ - ١٣٦) ترجمة (١٧)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٢٥١) ترجمة (٤٥٢)، و«الكامل» لابن الأثير (٨/٥٨١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٠٧)، و«المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء (٢/١٠٨)، و«تلخيص ابن مکتوم» (١٣٥)، و«مرآة الجنان» للياقعي (٢/٣٥٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/١٩)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/١٥)، و«روضات الجنات» للخواصاري (٥/٢١١) ترجمة (٤٩٠).

وُلِدَ سنة أربع وثمانين ومائتين، وتوفي سنة ست وخمسين وثلاثمائة، كذا قال الشيخ شمس الدين وغيره. وقال ياقوت في معجم الأدباء: ذكر في كتاب «أدب الغرباء» من تأليفه:

حدّثني صديق لي: قال: «قرأت على قصر مُعزِّ الدولة بالشَّامِية: يقول فلانُ ابن فلانِ الهروي: حضرت وفي هذا الموضع في سِماط مُعزِّ الدولة والدنيا عليه مُقبلة، وهيبَةُ المُلكِ عليه مُشتملة. ثم عدتُ إليه في سنة اثنتين وستين وثلاثمائة، فرأيت ما يعتبر به اللَّيْبُ يعني من الخراب» وذكر موت معز الدولة وولاية ابنه بُحْتِيار، وكان ذلك في سنة ست وخمسين وثلاثمائة، انتهى^(١).

قلت: قال كثير من الناس إنه مات في سنة ست وخمسين وثلاثمائة عالمان: أبو علي القالي وصاحب الأغاني، وثلاث ملوك: معز الدولة وكافور وسيف الدولة.

وسمع أبو الفرج من جماعة لا يُحصون، وروى عنه الدارقطني وغيره.

استوطن بغداد وكان من أعيان أدبائها، وأفراد مصنفاتها، وكان أخبارياً نساباً، شاعراً ظاهر التشيع.

قال أبو علي التنوخي: كان يحفظ أبو الفرج من الشعر والأغاني والأخبار والمسندات والأنساب ما لم أر قط من يحفظ مثله. ويحفظ من سِوى ذلك من علوم آخر، منها: اللغة والنحو والخرافات والمغازي والسِير، وصنّف لبني أمية أقاربه ملوك الأندلس تصانيفَ وسيَرها إليهم، وجاءه الإنعام على ذلك. قال الشيخ شمس الدين: رأيت شيخنا ابن تيمية يضعفه ويتهمه في نقله ويستهل ما يأتي به، وما علمت فيه جرحاً إلا قولُ ابن أبي الفوارس: خلط قبل أن يموت. وقد أثنى على كتابه «الأغاني» جماعة من جِلَّةِ الأدباء، انتهى.

قال ابن عرس الموصلي: كتب إليّ أبو تغلب ابن ناصر الدولة يأمرني بابتياح كتاب الأغاني، فابتعته له بعشرة آلاف درهم، فلما حملته إليه ووقف عليه قال: لقد ظَلِمَ وَرَاقَه المسكين، وإنه ليساوي عشرة آلاف دينار، ولو فُقدَ ما قدرت عليه الملوك إلا بالرغائب، وأمر أن يُكتب له به نسخة أخرى. وأبيعت مسودات الأغاني وأكثرها في ظهور بخط التعليق، فاشتريت لأبي أحمد بن محمد بن حفص بأربعة آلاف درهم. وأهدى أبو الفرج به نسخة

(١) كيف تكون وفاته سنة (٣٥٦) في خلافة المطيع بالله وهو نفسه يحكي في كتاب «أدب الغرباء» ما رآه في قصر معز الدولة من الخراب بعد العمران، وأن ذلك كان سنة (٣٥٦) في زمن شباهه...!!٩...!

لسيف الدولة ابن حمدان فأعطاه ألف دينار، وبلغ ذلك الصاحب ابن عباد فقال: «لقد قصر سيف الدولة، وإنه يستأهل أضعافها، ووصف الكتاب وأطنب في وصفه، ثم قال: ولقد اشتملت خزائني على مائتي ألف مجلد وسبعة عشر ألف مجلد^(١) ما منها ما هو سميري غيره، ولا راقتي منها سواه». ولم يكن كتاب الأغاني يفارق سيف الدولة في سقر ولا حصر وقال أبو الفرج: جمعته في خمسين سنة، وكتبت به نسخة واحدة وهي التي أهديت لسيف الدولة.

قال ياقوت: كتبت منه نسخة بخطي في عشر مجلدات، وجمعت تراجمه، ونهت على فوائده، وذكرت السبب الذي من أجله وضع تراجمه. ووجدته يعد بشيء ولا يفي به في غير موضع منه، تقول في آخر أخبار أبي العتاهية: «وقد طالت أخباره هاهنا، وسنذكر أخباره مع غيب في موضع آخر»، ولم يفعل وقال في موضع آخر: «أخبار أبي نواس مع جنان، إذ كانت سائر أخباره قد تقدمت»، ولم يتقدم شيء، إلى أشباه ذلك. والأصوات المائة هي تسع وتسعون، وما أظن إلا أن الكتاب قد سقط منه شيء، أو يكون النسيان غلب عليه، والله أعلم.

قلت: وقد ذكرت في صدر الكتاب في الديباجة عندما سردت أسماء الكتب المصنفة في التواريخ، جماعة ممن اختار كتاب الأغاني. وكان أبو الفرج من أصحاب الوزير أبي محمد المهلب الخبيصين به، وكان أبو الفرج وسخاً في نفسه ثم في ثوبه قديراً، لم يكن يغسل ذراعاً يلبسها، ولا تزال عليه إلى أن تلبى. وكان له قط اسمه يق^(٢)، مرض ذلك القط بقولنج فحقنه بيده، وخرج ذلك الغائط على يديه، وقد طرق الباب عليه بعض أصحابه الرؤساء، فخرج إليهم وهو بتلك الحال، لم يغسل يديه، واعتذر إليهم بشغله عنهم بأمر القط. وكان يوماً على مائدة الوزير أبي محمد المهلب، فقدمت سكباجة، فوافقت من أبي الفرج سغلة، فبدر من فمه قطعة بلغم وقعت في وسط السكباجة، فقال الوزير: إرفعوها وهاتوا من هذا اللون بعينه في غير هذه الغضارة، ولم يبين عنده ولا في وجهه إنكار، ولا داخل أبا الفرج استحياء ولا انقباض.

وكان الوزير من الصلف على ما حكى عنه، أنه كان إذا أراد أكل شيء بملقعة كالأرز واللبن وغير ذلك، وقف من الجانب الأيمن غلام معه ثلاثون ملقعة زجاجاً مجروداً، فيأخذ ملقعة ويأكل بها لقمة واحدة، وناولها^(٣) لغلام آخر وقف على يساره، ثم يتناول ملقعة غيرها جديدة ويأكل بها لقمة واحدة، ثم يدفعها إلى الغلام الذي على يساره حتى لا يدخل الملقعة

(١) «معجم ياقوت»: خزائني على مائتين وستة آلاف مجلد.

(٢) اليق: هو الشديد البياض.

(٣) الصواب: يناولها.

في فمه مرةً أخرى. وكان مع هذا الصُّلْفُ والظرف والتجنب يصبر على مواكلة أبي الفرج ويحتمله لأذبه ومحادثته. ولما طال الأمر على الوزير، صنَّع له مائدتين عامَّةً وخاصَّةً، يدعو إلى الخاصة من يريد مواكلته.

وكان أبو الفرج أכולاً نهماً، فإذا ثَقُلَ الطعام على معدته تناول خمسةً دراهم فلفلاً مدقوقاً، ولا يؤذيه ولا تُدْمِغُ منه عيناه، وكان لا يقدر أن يأكل حمصةً واحدةً، ولا يأكل طعاماً فيه حمص، وإذا أكل شيئاً منه سرى بدنه كله، وبعد ساعةٍ أو ساعتين يُفْصَدُ، وربما فُصِدَ لذلك دفعتين. قال: ولم أدْعُ طبيياً حاذقاً إلا سألته عن ذلك ولا يخبرني عن السبب، ولا يعلم له دواء. فلما كان قبل فالجه ذهبت عنه العادة في الحمص، فصار يأكله ولا يضره، وبقيت عليه عادة الفُلْفُل.

وكان يوماً هو والوزير المهلب في مجلس شراب، فسكر الوزير ولم يبقَ أحد من الندماء غير أبي الفرج فقال له: يا أبا الفرج، أنا أعلم أنك تهجوني سراً فاهجني الساعة جهراً، فقال: [اللَّهُ اللَّهُ] أيها الوزير في، إن كنت قد مَلَيْتَنِي انقطعْتُ، وإن كنت تؤثر قتلي فبالسيف [إذا شئت]، فقال: لا بد من ذلك، فقال:

لِي أَيُّرْ بَلْوَلِبْ
فقال الوزير:

فِي جِرِّ أَمِّ الْمَهْلَبِ^(١)
هات مصراعاً آخر، فقال: الطلاق يلزم الأصفهاني إن زاد على هذا.

وكان أبو القاسم الجُهَنِي المحتسب على فضله فاحش الكذب. كان في بعض الأيام في مجلس فيه أبو الفرج. فجرى حديث الننع وإلى أي حد يطول. فقال الجُهَنِي: في البلد الفلاني ننع يشجر حتى يُعْمَلْ من خشبه السلايم، فاغتاظ أبو الفرج من ذلك وقال: نعم عجائب الدنيا كثيرة، ولا يُدْفَعُ هذا ولا يُسْتَبْعَد. وعندي ما هو أعجب من هذا وأغرب، وهو زَوْج حمام راعي بيض في كل نَيْفٍ وعشرين يوماً يبيضت فأنترعهما من تحته، وأضع مكانهما صنْجَةً مائةً وصنْجَةً خمسين، فإذا انتهت مدة الحِضَانِ تَفْقَسَتِ الصنْجَتَانِ عن طَسَبِ وإبريق أو سَطَلِ وكرنيب. فعَمَّ أهل المجلس الضحك، وفظن الجُهَنِي وانقبض عن كثير مما كان يحكيه.

ومن تصانيف أبي الفرج: كتاب «الأغاني الكبير»، كتاب «مُجَرَّدُ الأَغَانِي»، كتاب «التعديل والانتصاف في أخبار القبائل وأنسابها»، كتاب «مقاتل الطالبيين»، كتاب «أخبار

(١) في «معجم الأدباء»:

الفتيان»، كتاب «الإماء الشواعر»، كتاب «المماليك الشعراء»، كتاب «أدب الغرباء»، كتاب «الديارات»، كتاب «تفضيل ذي الحجّة»، كتاب «الأخبار وال نوادر»، كتاب «أدب السماع»، كتاب «أخبار الطفيليين»، كتاب «مجموع الأخبار والآراء»، كتاب «الحَمَّارين والخمَّارات»، كتاب «الفرق والميغار في الأوغاد والأحرار»، وهو رسالة عملها في هارون بن المنجّم، كتاب «دعوة التجار»، كتاب «أخبار جحظة البرمكي»، كتاب «جمهرة النسب»، كتاب «نسب بني عبد شمس»، كتاب «نسب بني شيّبان»، كتاب «نسب المهالبة»، كتاب «نسب بني تغلب»، كتاب «الغلمان المغنين»، كتاب «مناجيب الخصيان»، عمله للوزير المهلبّي في خصييين كانا له معنيين، كتاب الحانات.

ومن شعره، ما كتبه إلى الوزير المهلبّي يشكو الفأر ويصف الهرّ [الخفيف]:

يا لِحُدْبِ الظهور قُغص الرِقَابِ لِدِقَاقِ الأنيابِ والأذنبِ
 جِلِقَتْ للفساد مذ حَلِقَتْ الحُدَّ ثَى ولِلعَيْثِ والأدَى والخرابِ
 ناقباتِ في الأرض والسقف والحِجِ طانِ نقباً أعْي على الثُّقَابِ
 آكلاتِ كُلِّ المآكلِ لا تَأْم ثَنها شاربَاتِ مع ذلك كل الشرابِ
 ألفاتِ قَرَضَ الشيابِ وقد يعد يدِ قَرَضَ القلوبِ قَرَضَ الشيابِ
 زال همي منهن أزرَقُ ترك يُّ السِباليينَ أنَمُرُ الجِلبابِ
 ليثٌ غابَ خَلَقاً وخَلَقاً فَمَن لا ح لِعَيْئِهِ خالَهُ ليثٌ غابِ
 ناصِبٌ طَرَفَهُ إزاءَ الزوايا وإزاءَ السُّقوفِ والأبوابِ
 ينتضي الظُفْرَ حينَ يظْفِرُ للضَبِّ يدِ وإلا فَظْفُرُهُ في قِرابِ^(١)
 لا ترى أخبئَهُ عينٌ ولا يعد لم ما جَعَّتاه غيرَ الترابِ
 قَرَطَقُوهُ وشَتَّفُوهُ وحلُّو ه أخيراً وأولاً بالخِضابِ
 فهو طَوْرًا يمشي بِحَلِي عروسِ وهو طَوْرًا يخطو على عُثابِ
 حَبْذاً ذاك صاحباً هو في الصُّخ بةِ أوفى من أكثر الأصحابِ

ومنه ما قاله في الوزير المهلبّي [الكامل]:

أبَعينِ مفتقرٍ إليك نظرَتني فأهنتني وقذفتني من خالقِ

لست الملوّم أنا الملوّم لأنني أنزلتُ آمالي بغير الخالقِ

قلت: وقد مرّا في ترجمة أبي الطّيب المتنبّي، ومنه [الطويل]:

حَضَرْتُكُمْ ذَهْرًا وَفِي الْكُمِّ تُحَقَّةٌ فَمَا أَذِنَ الْبَوَابُ لِي فِي لِقَائِكُمْ

إِذَا كَانَ هَذَا حَالِكُمْ يَوْمَ أَخَذَكُمْ فَمَا حَالِكُمْ بِاللَّهِ يَوْمَ عَطَائِكُمْ؟

ومنّه في المهلبي [الطويل]:

وَلَمَّا انْتَجَعْنَا لِإِثْمَيْنِ بظِلِّهِ أَعَانَ وَمَا عَنَى، وَمَنْ وَمَا مَنَى

وَبَرَدْنَا عَلَيْهِ مُقْتَرَيْنَ قَرَأَشْنَا وَرُذْنَا نَدَاهُ مُجْدِبَيْنِ فَأَخْصَبْنَا

٨ - «ابن كوجك الوزاق» علي بن الحسين بن علي العنبي يُعرّف بابن كوجك

الوزاق. كان أديباً فاضلاً يورق بمصر. سمع من أبي مسلم محمد بن أحمد كاتب أبي الفضل بن جَنْزَابَةِ الوزير، ومات سنة أربع وتسعين وثلاثمائة^(١). وصنّف كتاباً منها: كتاب (الطيوريين)، وكتاب (أعزّ المطالب إلى أعلى المراتب في الزهد). ومن شعره [الطويل]:

وَمَا ذَاتُ بَعْلِ مَاتَ عَنْهَا فُجَاءَةٌ وَقَدْ وَجَدْتَ حَمَلًا دُونَ الثَّرَائِبِ

بَارِضٍ نَاتٍ عَنِ الْوَدْيِهَا كِلَيْهِمَا تَعَاوَرَهَا الْوُزَاكُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

فَلَمَّا اسْتَبَانَ الْحَمْلُ مِنْهَا تَهَنَّهُوَا قَلِيلًا وَقَدْ ذُبُّوا دَبِيبَ الْعَقَارِبِ

فَجَاءَتْ بِمَوْلُودِ غَلَامٍ فَأَحْرَزَتْ ثَرَاكَ أَبِيهِ الْمَيْتِ دُونَ الْأَقَارِبِ

فَلَمَّا غَدَا لِلْمَالِ رَبًّا وَنَافَسَتْ لِإِعْجَابِهَا فِيهِ عُيُونَ الْكُؤَاكِبِ^(٢)

وَكَأَدَ يَطُولُ الدِّرْعُ فِي الْقَدِّ جِسْمُهُ وَقَارِبَ أَسْبَابِ الشُّهَى وَالتَّجَارِبِ

وَأَصْبَحَ مَأْمُولًا يُخَافُ وَيُرْتَجَى جَمِيلَ الْمُحَيَّا ذَا عِذَارٍ وَشَارِبِ

أَتِيحَ لَهُ عَيْبُ الدَّرَاعِيْنَ مُخَدَّرَ جَرِيءٍ عَلَى أَقْرَانِهِ غَيْرُ هَائِبِ

فَلَمْ يُبْقِ مِنْهُ غَيْرَ عَظْمِ مُجْزَرٍ وَجُمُجْمَةٍ لَيْسَتْ بِذَاتِ ذَوَائِبِ

بِأَوْجَعِ مَنِي يَوْمٍ وَلَّتْ حَمُولُهُمْ يُؤْمُ بِهَا الْحَادُونَ وَادِي غَبَاغِبِ

٨ - «معجم ياقوت» (١٣/١٥٧ - ١٦٠)، و«هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (١/٦٨٦)، و«إيضاح

المكنون» له (١/١٠٠، ٢/٣١٢)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧٦/٧).

(١) قال ياقوت: ومات في أيام الحاكم، فرأيت سنة (٣٩٤ هـ).

(٢) «معجم ياقوت»: الكواعب.

٩ - «العسقلاني النحوي» علي بن الحسين بن بلبل أبو الحسن العسقلاني النحوي. ومن

شعره [مجزوء الكامل]:

شَغُرُ الذَّوَابِ وَالْعِذَارِ قَامَا بُعْذَرِي وَاعْتِذَارِي
بِأَبِي الَّذِي فِي خَدِّهِ : مَاءُ الصِّبَا وَلَهَيْبُ نَارِ
سَكِرَتْ لَوَاجِظُهُ وَقَدْ جِي مَا يُفِيقُ مِنَ الخُمَارِ
عَابُوا امْرِيَهَانِي فِي هَوَا هُ كَانَنِي أَنَا بِاخْتِيَارِي
ومنه في أزرق العين [السريع]:

تُدِلُّ بِالذَّابِلِ حُسْنًا وَفِي طَرْفِكَ مَا فِي طَرْفِ الذَّابِلِ
أَزْرُقُ كَالْأَزْرُقِ يَوْمَ الوَعَى كِلَاهُمَا يَوْصَفُ بِالْقَاتِلِ

١٠ - «ابن عَرَبِيَّة الشافعي» علي بن الحسين بن عبد الله بن علي أبو القاسم الرُّبَيْعِي

البغدادي ابن عَرَبِيَّة الشافعي. قرأ الفقه على القاضي أبي الطيب الطبري والماوردي وأبي القاسم منصور بن عمر الكَرْخِي. وقرأ الكلام للمعتزلة على أبي علي بن الوليد. وغيره وقرأ الأدب على ابن برهان. سمع في صباه من أبي الحسن ابن مخلد والحسن بن أحمد بن شاذان، وعبد الملك بن محمد بن بشران وغيرهم، وتوفي سنة اثنتين وخمسمائة. وولد سنة أربع عشرة وأربعمائة. ومن شعره^(١) [الكامل]:

إِنْ كُنْتَ نَلْتَ مِنَ الحَيَاةِ وَطَيْبِهَا مَعَ حُسْنِ وَجْهِكَ عِفَّةً وَشَبَاباً
فاحذَرْ لِنَفْسِكَ أَنْ تُرَى مَتَمْتِياً يَوْمَ القِيَامَةِ أَنْ تَكُونَ تَرَاباً

١١ - «الواعظ الغزنوي الحنفي» علي بن الحسين بن عبد الله بن محمد أبو الحسن الواعظ

الغزنوي. سمع بغزنة ومرو والعراق. وكان مليح الإيراد يتكلم بالعجمي والعربي، جيد الكلام

٩ - «إنباه الرواة» لللفظي (٢/٢٥٤)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٣/١٦٠)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٦٠).

١٠ - «مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٨/٣٠)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٧/٢٢٣) رقم (٩٢٠)، و«الأنساب» للسمعاني (٦/٧٦ - ٧٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/١٩٩)، و«العبر» للذهبي (٤/٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/٤).

(١) انظر «طبقات السبكي» (٤/٢٧٧).

١١ - «خريدة القصر» للأصبهاني (قسم شعراء العراق) (٢/٢٨٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٠/٣٢٤) - (٣٢٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/٣٢٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠/١٦٦) - (١٦٨)، و«الكامل» لابن الأثير (١١/٢١٦).

حَسَنَ المَعْرِفَةِ بالفقه والتفسير وكان خَفِيًّا تَأَمَّ المِروءة والسَّخَاء، كثير البذل والعطاء، مُمَدِّحًا، حَدَّث ببغداد سِيراً وروى عنه أبو سعد ابن السمعاني وأبو الفضل محمد بن يوسف الغزنوي، توفي سنة إحدى وخمسين وخمسمائة. قال ابن الجوزي: كان يميل إلى التشيع، وبنت له خاتون زوجة المستظهر رباطاً بباب الأزج. وكان السلطان يأتيه والوزراء والأكابر، وهو والد المسند أبي الفتح أحمد بن علي راوي الترمذي، ومن شعره [الكامل المجزوء]:

إني لو صليكَ أَشْتَهِي أَمَلٌ إِلَيْهِ أَنْتَهِي
 إن نلتُ ذلك لم أَبْلُ بالروح مني إن نُهِي
 دنيايَ لَدُءٌ سَاعَةٌ وعلى الحقيقة أنت هي
 ولقد نهاني العاذلو نَ فقلتُ: لا لا أنتهي

١٢ - «الإسكافي الكاتب» علي بن الحسين بن عبد الأعلى أبو الحسن الإسكافي كاتب يُغَا الكبير. وكان أديباً راويةً للأخبار. روى عن أبي مُحَلَّم والحسن بن سهل وأحمد بن أبي دؤاد القاضي، وإسحاق بن إبراهيم الموصللي، توفي سنة ثلاث وثمانين ومائتين.

١٣ - «الوزير زعيم المُلْك» علي بن الحسين بن علي بن عبد الرحيم الوزير أبو الحسن زعيم الملك. وَزَّر للملك أبي نصر حسن بن كالجار، وكان آخر ملوك بني بُؤَيْه بعد هلاك أخيه كمال الملك هبة سنة ثلاثٍ وأربعين وأربعمائة. كثرت مطالبة العسكر البغدادي له بالأقساط، فصادر التجار بالكَرْخ، فكثرت الشناعات عليه، فهرب إلى باب المَرَاتِب فأمره القائم بالله بالظهور، فظهر ووَكَّل به في الديوان. وأقام يحاسب، وباع دوابه وخيله وعقارَه وضياعه. وأذِن له الخليفة في الانحدار إلى النعمانية. ثم لما غلب البساسيري، دخل زعيم الملك على يمينه، وكان يحترمه ويخاطبه بمَولانا. ثم إنه فر إلى البُطَيْحَة وبقي بها إلى أن مات سنة ستٍ وستين وأربعمائة. ولجِهيار الدَيْلَمي فيه مدائح كثيرة، منها القصيدة الفائِية التي أولها [الكامل]:

سَأَل النَّوَى وسؤاله إلحافٌ لو كان من أهل اللَوَى إسعافٌ
 واستمنح الأظعانَ وقفةً ساعةً لو أسمعَ المتسرِّعَ الوَقَاف^(١)

١٢ - «تاريخ الطبري» (٨/٦٠٨، ٩/٢٥٦).

١٣ - «الكامل» لابن الأثير (٩/٥٧٥، ١٠/٩٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٨/٢٨٨)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٨/٣٢٨) رقم (١٥١).

(١) وهي مطولة تبلغ (٧٨) بيتاً، انظر: ديوان مهيار (٢/٢٧٦ - ٢٨٧).

منها:

هَرِمَ الزَّمَانُ وَحَوَّلَتْ عَنْ شَكْلِهَا
 مَا إِنْ شَرِيَتْ الْجَوْرَ مَرْتَخِصاً لَهُ
 وَجَفَتْ خَلَائِقُ كُنْتُ إِنْ جَاذُبْتُهَا
 وَغَدَا زَعِيمَ الْمَلِكِ مَعَ أَمَلِي لَهُ
 حَتَّى سَلَا صَبٌّ وَأَعْرَضَ مُقْبِلٌ
 يَا سَيْفَ نَصْرِي وَالْمَهْتَدُ تَابِعٌ
 أَخْلَاقُكَ الْعُرُ الصَّفَايَا مَالِهَا
 وَالْإِنْفُكَ فِي مِرَاةٍ رَأَيْكَ مَالَهُ
 شَيِّمُ الرِّجَالِ وَحَالَتْ الْأَوْصَافُ^(١)
 حَتَّى عَلَا وَتَعَدَّرَ الْإِنْصَافُ
 سَهْلَ الْقِيَادُ وَلَا نَتِ الْأَعْطَافُ
 وَرَجَائِي فِيهِ عَنِ الْوَفَاءِ يُخَافُ
 عَنِّي وَأَنْكَرَ خَابِرٌ عَرَافُ
 وَرَبِيعَ أَرْضِي وَالسَّحَابُ مَضَافُ^(٢)
 حَمَلْتُ قَدَى الْوَاشِيْنَ وَهِيَ سُلاَفُ
 يَخْفَى وَأَنْتَ الْجَوْهَرُ الشَّفَافُ

١٤ - «ابن هندي الحمصي» علي بن الحسين بن هندي القاضي أبو الحسن الحمصي. أديب له شعر. ذكره ابن عساکر في تاريخه، وهو جدّ بني هندي رؤساء حمص، توفي سنة إحدى وخمسين وأربعمائة. سمع من أحمد بن حريز السلماسي بدمشق. حكى عنه أبو الفضل ابن الفرات. حكى ابن الأکفاني عنه أنه خلف عشرة آلاف دينار، وتوفي بدمشق.

١٥ - «ابن صضري» علي بن الحسين بن أحمد بن محمد بن الحسين أبو الحسن التغلبي ابن صضري. أصلهم من مدينة بلد حدث، وكان ثقة، وتوفي سنة سبع وستين وأربعمائة.

١٦ - «ابن جدّ العكبري الحنبلي» علي بن الحسين بن أحمد بن إبراهيم بن جدّ أبو الحسن العكبري الفقيه الحنبلي. كان شيخاً صالحاً متعبداً فصيحاً لئبناً مناظراً، له مصنف في الجدل وغير ذلك، توفي سنة ثمان وستين وأربعمائة.

١٧ - «الأختف الواسطي الكاتب» علي بن الحسين بن علي بن دينار الأختف - بالخاء المعجمة والنون - أبو القاسم الكاتب الواسطي. قديم بغداد وسمع من عاصم بن الحسن وأحمد بن الحسن بن خيرون وغيرهما. ومدح الإمامين المقتدي وابنه المستظهر والوزير أبا منصور ابن جهير. وكان يكتب خطأ مليحاً، وتوفي سنة تسعين وأربعمائة. وكان

(١) هو البيت الثالث والعشرون منها.

(٢) رواية الديوان: مُصَاف: وهو الذي يكون في الصيف ولا يحمل ماء.

١٦ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٨/٣٩١) رقم (١٩٢)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (٤/٣٤٦) رقم (٧٩٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٨/٢٩٩)، و«الذيل على طبقات الحنابلة» لابن رجب (١١/١٢ - ١٢)، و«طبقات الحنابلة» للفراء (٢/٢٣٤).

يكتب بيده اليسرى، ومن شعره [الطويل]:

هيا بانةً بالعُورِ إن مرَّ شادِنٌ برنَعِكِ مَهْضُومِ الحَشَا فَسَلِيهِ
وقولي له عن مُدْتَفٍ عيد لم يجد دواءَ له إلا مدامَةً فيه
حَفِ اللَّهَ في قلبي فإنك ساكِنٌ بسَوْدائِهِ واحفظْ مكانك فيه
ومنه [البيط]:

يا نازح الدار عن قربي ومسكثه في حَبَةِ القلب لا تَبْعُدْ بكَ الدارُ
بِندي أحاديث في نفسي مخبأةً حتى أراك وأخبارًا وأخبار

١٨ - «أبو الوزير المغربي» علي بن الحسين بن محمد بن يوسف بن بحر بن بهرام الوزير أبو القاسم المغربي. هو بغدادى الأصل، والمغربي لقب لجده، وهو والد الوزير أبي القاسم الحسين المغربي - وقد تقدم ذكره. ولد أبو القاسم بحلب ونشأ بها، ووزر لصاحبها سعد الدولة بن سيف الدولة بن حمدان. ثم هرب خوفاً منه إلى مصر، ووَزَرَ للحاكم فقتله. وكان شاعراً، روى عنه الحافظ عبد الغني، وكانت قتلته سنة أربعمائة. ومن شعره^(١):

١٩ - «الحافظ الفلكي» علي بن الحسين بن أحمد بن الحسن بن القاسم بن الحسن الحافظ أبو الفضل الهمداني المعروف بالفلكي. كان حافظاً مُتَقِنًا يُحسِن هذا الشأن جيداً. جمع الكثير وصنَّف الكُتُب، منها: كتاب المنتهى في الكمال في معرفة الرجال، ألف جزء. وكان جدُّه بارعاً في الحِسَابِ وعلمِ الفُلْكِ، فلذلك قيل له الفلكي، وتوفي سنة سبعٍ وعشرين وأربعمائة.

٢٠ - «ابن المقيِّر الحنبلي» علي بن الحسين بن علي بن منصور المسند الصالح المعتمر أبو الحسن بن أبي عبد الله ابن المقيِّر - بالقاف والياء وآخر الحروف مشددة ويعدّها راء -

١٨ - «كتاب الإشارة إلى من نال الوزارة» لابن الصيرفي (٤٧)، و«زبدة الحلب» لابن العديم (١٨٨/١) حوادث سنة (٣٨٤ هـ)، و«أخبار الدول المنقطعة» لابن ظافر الأزدي (٤٨)، و«الأعلام» للزركلي (٢٧٨/٤).

١٩ - «تذكرة الحفاظ» للذهبي (٣/١١٢٥)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٧/٥٠٢ - ٥٠٤)، و«العبر» له (٣/١٦٢)، و«الأنساب» للسمعاني (٩/٣٣٠)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٤٣١) رقم (٩٧٧)، و«اللباب» لابن الأثير (٢/٤٤٠)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (٢/٢٦٨) رقم (٨٨٢)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٢٧٨).

٢٠ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٣/١١٩) رقم (٩٢)، و«تذكرة الحفاظ» له (٤/١٤٣٢)، و«العبر» له (٥/١٧٨)، و«تكملة إكمال الأكمال» لابن الصابوني (٣٤٢ - ٣٤٧)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/٣٥٥)، و«الأعلام» لخير الدين الزركلي (٤/٢٧٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/٢٢٣).

(١) بياض في الأصل.

البغدادي الأزجي الحنبلي المقرئ. النجار مُسند الديار المصرية بل مسند الوقت. وُلِدَ ليلة عيد الفطر سنة خمس وأربعين وخمسمائة، وتوفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة، أجاز له أبو بكر ابن الزاغوني، ونَصْرَ بن نَصْرِ العُكْبَرِي، والحافظ ابن ناصر، وسعيد بن البناء، وأبو الكرم الشهرزوري، وأبو جعفر أحمد بن محمد العباسي وجماعة. وكان يمكنه السماع من هؤلاء. وسمع بنفسه من شُهْدَةَ ومعمار بن الفاجر وعبد الحق اليوسفي وعيسى بن أحمد الدوشابي وأحمد بن الناعم وأبي علي ابن شيرويه وجماعة. وهو آخر من روى بالإجازة عن أولئك، وبالسماع عن ابن الفاجر. وحَدَّثَ بدمشق وبغداد ومصر ومكة. وحج وراح إلى مصر فأقام بها، رجاور بمكة وتوفي بمصر. وكان شيخاً صالحاً كثير التهجُّد والتلاوة، صابراً على أهل الحديث، وآخر من روى بالسماع والإجازة شيخنا يونس الدبائيسي بالقاهرة.

٢١ - «أبو الحسن العقيلي» علي بن الحسين بن خيـدرة بن محمد بن عبد الله بن محمد العقيلي. ينتهي نسبه إلى عقيل بن أبي طالب، أبو الحسن. ذكره ابن سعيد المغربي في كتاب «المُغْرِب» وساق له قطعاً كثيرة من شعره. وأما أنا فما رأيت أحداً من شعراء المتقدمين من أجاد الاستعارة مثله، ولا أكثر من استعاراته اللائقة الصحيحة التخيُّل وقد وقفت على ديوانه. وأكثره مقاطيع - وقد ختمه بأرجوزة طويلة ناقض فيها ابن المعتز في أرجوزته التي دُمَّ فيها الصُبُوح ومدح العُبُوق، ومن شعره [المجتث]:

إسْتَجَلِي بِكَرَأٍ عَلَيْهَا مِنْ الزَّجَاجِ رِداءً
فَوَجَّهُ يَوْمَكَ فِيهِ مِنْ المِلاحة ماءً^(١)

ومنه [البيسط]:

قُمْ فأنحِرِ الرِّاحِ يَوْمَ النَحْرِ بِالماءِ وَلَا تُصَحِّحِ ضُحَى إِلَّا بِصُهْبَاءِ
أدرِكَ حجيجَ الندامى قبل نُفْرِهِمْ إِلَى مِئى قُضْفُهُمْ مع كل هَيْفَاءِ
وعُجْ على مكة الرُّوحاءِ مبتكراً وَطُفْ بها حَوْلَ رِكنِ العُودِ والنَّيِّ

ومنه [البيسط]:

إشْرَبْ على شَفَقِي من تحته لَهَبٌ كأنه سَبَجٌ من تحته دَهَبٌ

٢١ - «خطط المقرئ» (١٦٣/٢ - ١٦٤)، و«يتيمة الدهر» للثعالبي (٤٣١/١ - ٤٣٣)، و«فوات الوفيات» لابن شاعر (١٨/٣) رقم (٣٣٨)، و«أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين (٧٥/٤١ - ٨٣)، و«الخريدة» (قسم مصر) للأصبهاني (٦٢/٢) رقم (٥١).

(١) «الديوان»: (٤٢) وقد وردا ثالثاً ورابعاً على التوالي ضمن مقطوعة من أربعة أبيات.

من قبل يُضحى خَلُوقاً مِسْكُهُ وَبُرَى شَقِيقُهُ يَا سَمِيناً حِينَ يَنْتَقِبُ^(١)
ومنه [السريع]:

وقائل: ما المُلْكُ؟ قلت: الخنثى فقال: لا، بل راحة القلب
وصون ماء الوجه عن بذله في نيل من ينفد عن قُزْبِ^(٢)
ومنه [السريع]:

لا تلحظاً مَنْ أَنْتِ مُشْتَهَرٌ به إذا كان عليه رَقِيبٌ
وغَطِّ بِالْأَطْرَافِ وَجَةَ الهَوَى فليس تخفى لَحَفَاتُ المُرِيبِ
ومنه [الكامل]:

فَمَ هَاتَهَا وَرَدِيَّةَ ذَهَبِيَّةَ تبدو فتحسبها عَقِيْقاً ذَاباً
أوما تَرَى حُسْنَ الهِلَالِ كأنه لما تَبَدَّى حاجِبٌ قد شاباً^(٣)
ومنه [المنسرح]:

وبركبةٍ قد أفادنا عَجَباً ما ماج من مائها وما انسكبا
من حول قَوَارِةٍ مَرْكَبِيَّةٍ قد انحنى ظهرُ مائها تعبا^(٤)
ومنه [الوافر]:

ولَمَّا أَقْلَعْتَ سُفْنَ المَطَايَا بريحِ الوَجْدِ في لُجَجِ السَّرَابِ
جَرَى نَظْرِي وراءَهُمْ إلى أن تَكسُرَ بين أمواجِ الهِضَابِ
ومنه [الوافر]:

وهاتِ زواهرَ الكاساتِ ملأى إلى العافاتِ بالذهبِ المُذَابِ
فَكَبِيرُ النَجْوِ يوقدُ نارَ بَرْقِ إذا خَمَدَتِ يدخنُ بالضبابِ^(٥)

(١) «الديوان»: (٥٠) جاء هذا البيت ثالثاً وقد سبقه البيت التالي:

جاء العُلامُ به والقُرُ يُنفضنا عند الصباح فكذبنا منه نَلْتَهَبُ
«الديوان»: (٥٠)، و«المغرب» (٢٠٩).

(٢) «الديوان»: (٥٥)، و«المغرب» (٢١٠)، و«الفوات» (١٩/٣).

(٤) «الديوان»: (٤٩)، و«المغرب» (٢٠٩) والبيتان هما الأول والأخير لمقطوعة من تسعة أبيات.

(٥) «الديوان»: (٥٤)، و«المغرب» (٢١٠).

ومنه ^(١) [الكامل]:

يا من يُدَلِّسُ بِالْخِضَابِ مَشِيْبَهُ إن المَدْلِيسَ لا يَزَالُ مُرَيَّبَا
هَبْ يَا سَمِيْنَ الشَّيْبِ عَادَ بِنَفْسَجَا أيعودُ عُرْجُونُ القَوَامِ قَضِيْبَا؟!
ومنه [الكامل]:

أذْهَبْتُ فِضَّةَ خَدِهِ بِعَيْتَابِي ونشِرتُ دُرَّ دُمُوعِهِ بِخِطَابِي
ظَبِيِّي جَعَلْتُ كِنَاسَهُ قَلْبِي فَلَمْ أَعْقِلْ لَصِيْدِ سِوَاهُ قَبْلَ طِلَابِي
فَزُهِي عَليَّ وَمَرٌّ يَسْحَبُ دَيْلَهُ بَيْنَ التَّكْبِيرِ مِنْهُ وَالْإِعْجَابِ
فَحَلَفْتُ أَنِّي إِنْ ظَفَرْتُ بِخَدِهِ لِأَرْضِعَنَّ مُدَامَهُ بِحَبَابِ
ومنه ^(٢) [مجزوء الكامل]:

اشْرَبْتُ عَلَيَّ دَهْبِيَّةً صفراءُ كالذَّهَبِ المُذَابِ
فَالجُلْنَارُ خَلُوقُهُ قَدْ غَابَ فِي مِسْكِ الضَّبَابِ
ومنه ^(٣) [السريع]:

يَا مِسْكَةَ العُشَاقِ مِسْكَ الدِّجَا قَدْ رُدُّ فِي نَافِجَةِ الغَرَبِ
وَجَوْنَةَ الشَّرْقِ لِكَافُورِهَا نَائِرَةً فِي عَنَبِ التُّزْبِ
فَاذْهَبِ الهَمُّ بِمَشْمُولَةٍ كَمِسْكِ دَوْبِ الذَّهَبِ الرُّطْبِ
فَالْمَاءُ قَدْ جَدَرَ بِأَوْرِهِ مَا نَشْرَتَهُ فِضَّةُ السَّحْبِ
ومنه [المجتث]:

عَرَائِسُ القُضْبِ تُجَلِّي عَلَيَّ كِرَاسِي الرُّوَابِي
وَمَجْلِسُ الرُّؤُضِ فِيهِ قَرَشٌ مِنَ العَتَّابِي
ومنه [الطويل]:

حَبِيْبٌ تَجئِي فاعْتذِرْنَا فَمَا انْتَهَى فِصْدٌ فِواصِلْنَا فَمَا لَانَ جَانِبُهُ
فَحَتَّى مَتَى يَسْرِي إِلَيْهِ تَنْصَلِي وَهَجْرَانَهُ مَا تَسْتَقِلُّ رِكَابُهُ

(١) «الديوان»: (٥٤)، و«المغرب» (٢٠٩).

(٢) «الديوان»: (٦٧) وهما الثالث والرابع من مقطوعة رباعية، «الفوات» و«المسالك».

(٣) «الديوان»: (٦٧).

ومنه [الكامل]:

والزّوض بين سنأ وبين لهيبِ
فادخل بنا حُجر الرياض فما ترى
ما دامت الأكياس من كاساتنا
ومنه [مجزوء الكامل]:

أجل التي ما مثلها
ما دام دِنْعُ المَاءِ قد
شيءٌ سَوَى الذهبِ المُذَابِ
حَفَّتْ به حُوْدُ الحَبَابِ
ومنه [مخلع البسيط]:

أعتق من الهَمِّ رِقُّ قلبي
بين رياضٍ مُزخرفاتٍ
بمفرقٍ ليس فيه تاج
ومنه [الكامل]:

الرّوضُ من أنهاره وبهاره
تعلو رعيته ملوكُ غصونه
ومنه ^(١) [السريع]:

يا ذا الذي يبسمُ عن مثلها
ومن له خَدُّ غدا حائزاً
اثني عِنَانُ الهجر عن عاشقٍ
ومنه [مخلع البسيط]:

جسْمُ زجاجٍ ورّوح راحٍ
إن (ضحك) ^(٢) خجلُ الجلنارُ منها
كأنها الشمسُ في الصّباحِ
أراك تُغرأ من الأقاحي

(١) «الديوان»: (١٠٨)، و«المغرب» (٢٢١).

(٢) اضطراب في صدر البيت وكلمة (ضحك) زائدة وهي ربما نتيجة سهو الناسخ.

ومنه [السريع]:

لنا صديق صادق الوعد
ما جلست قط له همة
مُحَذَلِّقٌ فِي صَنْعَةِ الرَّفِيدِ
إِلَّا عَلَى مَرْتَبَةِ الْمَجْدِ

ومنه [المجتث]:

الغربُ بالليلِ مِنكَ
وروضةُ الجامِ فيها
والشرقُ بالفجرِ نَدُ
من زهرةِ الراحِ وَزْدُ
له من الماءِ حَذُ
إِلَّا انثنى وهو جَعْدُ

ومنه [المقارب]:

سألتُ أبا يوسفَ حاجةً
فقد سَلَطَ السَّيْلُ من مَطْلِيهِ
فقال: أجيءُ بها في عَدِي
فأضئى به جسدَ المَرُوعِدِ
ومنه [الخفيف]:

يا شقيقَ الشقيقِ صُدْغاً وَحَذاً
بك إلا سترتَ بالوصلِ عني
وأخا السُّزُوةَ اعتدالاً وَقَدْأ
وجهَ إعراضِكَ الذي ليس يندى
منه حتى صارت دموعي وَزْدَا
وما كَفاهُ أن صارَ حَذِي بَهَاراً
ومنه [المنسرح]:

قم نصطبِّح تحت رفرفِ الشجرِ
فإنَّ حَزَّ العُمامِ ينثر في ديبِ
ومنه [الكامل]:

نحن الذين عَدت رَحَى أحسابهم
قوم لغصنِ نَدَاهُم في رِفْدِهِم
ولها على قُطْبِ الفُخارِ مَدَاؤُ
وَرَقٍ ومن معروفهم أثمار
من كلِّ وَضاحِ العجيين كأنه
ومنه ^(١) [الوافر]:

سَوَالِفُ سَوَسِنٍ وَخُدُودُ وَرِدِ
مَحاسِنُ ليس ترضى عن نديمِ
وأعين تَرَجِسِ وجباه عُذِرِ
إذا لم يقضِ واجِبها بِشُكْرِ

ومنه [السريع]:

قد وَقَدَ الزَّهْرُ مَصَابِيحَهُ وَصَيَّرَ الْقُضْبَ قَوَانِيْسًا
فَأَغْنِي بِالرَّاحِ نَدَامَى غَدَا مِنْ الْمَسْرَاتِ مَفَالِيْسَا
مَا دَامَ قَدْ صَارَ نَعَامُ الرُّبَا مِنْ نَعَمِ السُّخْبِ طَوَاوِيْسَا

ومنه ^(١) [السريع]:

أَهْيَفُ يَسْتَعْفُفُ لِحَظِّ الْقَنَا إِنْ كَانَ غَضْبَانًا بِأَعْطَافِهِ
إِذَا التَّخَنِّي غَصَفَتْ رِيحُهُ تَلَاظَمَتْ أَمْوَاجُ أُرْدَافِهِ

ومنه [السريع]:

قَدْ كَانَ جَمْرًا خَذَهُ فَالتَحَى فِصَارٍ كَالْجَمْرِ إِذَا مَا انْطَقَا
ومنه ^(٢) [الكامل المجزوء]:

الأَقْحَوَانُ غُصُوْنُهُ بِيضُ النَّوَاصِي وَالْمِفَارِقِ
وَمَرَاوِدُ الْأَمْطَارِ قَدْ كُجِلَتْ بِهَا حَدَقُ الْحَدَائِقِ

ومنه [البيسط]:

لَنَا الْعَطَايَا الَّتِي قُدَّتْ أَزْمَتُهَا مِنْ الْمَكَارِمِ وَالتَّعْجِيلِ سَائِقُهَا
وَنَحْنُ إِنْ نَصَبْتِ شَطْرَنَجٍ مَعْرَكَةٍ رُخَاخُهَا وَأَعَادِينَا بَيَاذِقُهَا
لَوْلَا نَدَى مِنْ نَدَانَا لِلظَّنُونِ دَوْتٌ وَلِلْأَمَانِي مَا اخْضُرَّتْ حَدَائِقُهَا
قَوْمٌ نَجُومُ عَطَايَاهُمْ مَغَارِبُهَا أَيْدِي الْعُفَاةِ وَأَيْدِيهِمْ مَشَارِقُهَا
ومنه [السريع]:

سَتَائِرُ الْأَوْرَاقِ مَنْصُوبَةٌ قِيَانُهَا مِنْ خَلْفِهَا الْوُزُقِ
فَاشْرَبْ عَلَى أَلْحَانِهَا وَاسْقِنِي شِمْسًا لَهَا مِنْ كَاسِهَا شَرْقِ
فَالجُوفِي فِي عَاتِقِ نَفَاطِهِ زُرَّاقَةٌ نِيرَانُهَا الْبَرْقِ

ومنه ^(٣) [المنسرح]:

مُنْعَمٌ جَلِيَّةُ اللَّحَاطِ إِذَا

(١) «الديوان»: (٢١٥)، و«المغرب» (٢٣٠).

(٢) «الديوان»: (٢١٥)، و«المغرب» (٢٣٠).

(٣) «الديوان»: (٢١٥)، و«المغرب» (٢٣٣).

كأنما وجهه لكثرة ما
ومنه [الطويل]:

وأوحشت من رؤياك طرفي ولم تزل
فإن كنت تخشى من لسان بكائه
ومنه [البيـط]:

إنني لآتف من نغر أقبله
لأنني لست أرضى لشم مبيتهم
ومنه ^(٢) [السرير]:

أنز بصبح الوصل عيشي فقد
وأزب لمن أفلاك أجفانه
ومنه ^(٣) [الطويل]:

ألد مودات الرجال مذاقة
فلا تلبس الوذ الذي هو ساذج
ومنه ^(٤) [البيـط]:

يا طاعناً بعتابي كاد ينقذني
اخلع علي جديداً من رضاك فقد
ومنه [البيـط]:

ناحت فواجت سخب وكرها الفلك
وأنجم النبت تجلا في ملابسها
والورد ما بين أنهار مدزجة
فسقنا من عصير الكرم صافية

فيه من الحُسن مويـمُ الحدق

ثنزه في ورد وجنتك الغض
فما الرأي إلا أن تبرطل بالغمض

إن لم يكن نغر ما منه لي عوض ^(١)
إن لم يكن لي في إغريضه عرض

صيره ليل القلى مظليما
تطلع من أدمعه أنجما

مودة من إن صيق الدهر وسعا
إذا لم يكن بالمكرمات مرصعا

لو لم أكن لابسا ذعاً من الأمل
رقت بالعدر ما خرقت بالزلزل

بكاؤها لطواويس الرنى صحك
جيد السماء التي أقمارها البرك
كأنه شقق من حوله حبك
كأنها الذهب الإبريز مئسبك

(١) حتى يستقيم وزن البيت يجب أن تكون (ثغراً) وهو الصواب.

(٢) «الديوان»: (٢٦٠)، «المغرب» (٢٤٠).

(٣) «الديوان»: (١٩٩)، «وفوات الوفيات» (٢٢/٣).

(٤) «الديوان»: (٢٣٨).

يُبدي المزاجُ على حافاتِها حَبَباً
ومنه^(١) [الخفيف]:
كَأَنَّهُ مِنْ حَرِيرٍ أبيضِ شَبَك

رَشاً تَنعَمُ العيونُ بما في
ما التقي حنثُه بنا قَطُ إلا
ومنه [مخلع البسيط]:
خَدَه مِنْ شقائقِ الثُعمانِ
رَدُّنا عَنْ مَحَجَّةِ السُّلوانِ

قُمْ فاقبِلِ الكاسَ فهي حُبلى
ومِنْ مُهودِ الرُّيا ثباتٌ
وانعَم بِإسقاطِ كلِّ هَمٍ
ومنه [الخفيف]:
لِلراحِ فِي بطنِها جَنينٌ
مِنْ كلِّ وَجِهٍ لَهَا عيونٌ
مِنْ قَبْلِ أَنْ تُسَقَطَ الغصونُ

جُعِلتْ مُهجتي الفداء لِعُصنِ
كلِّما لآخَ وَجْهُه فِي مَكانِ
ومنه [الكامل]:
إِنْ تَنَّتِي ثَنى القلوبِ لَدِيه
كَثُرَتْ رَخمَةُ العيونِ عَلِيه

خَلِصُ بِجَاهِ الوَضلِ قلبِ مَتِيَمِ
ومنه [المنسرح]:
غَمَرَ الصَّدودُ عَلِيه أَعوانَ الضَّنَى

قَطَعَ قَلْبِي بِمُذَيَّةِ التَّيِّهِ
وَلَسَفَهَ فِي رِفاقِ جَفوتِه
وقال لي: كُنْ، فقلت: أَكَلُ ما
ومنه [البسيط]:
وَدَّرَ مِنْ مَلحِ صَدِيهِ فِيهِ
وَقَطَعَ البَقْلَ مِنْ تَجزِيهِ
أَمْرَضُ قَلْبِي بِهِ وَأوذِيهِ!؟

نَحْنُ المَحاسِنُ لِلدُنيا إِذا سَفرت
عِصابة ما رَأى جِيدَ الزمانِ لَه
لَمْ يَخْلِقِ اللُّهُ شَيْئاً قَطُ أَكثَرَ مِنْ
وقال مزدوجةً يمدح بها الصبوح مناقضاً لعبد الله بن المعتز، وقد تقدمت مزدوجة ابن المعتز في ترجمته [الرجز]:
حَتى إِذا ابْتَسَمْتَ كَنا ثَناياها
قَلاتِداً هِي أَبهى مِنْ سَجاياها
حاجاتِ قُصادِها إِلا عَطاياها

(١) «الديوان»: (٢٧٢)، و«الفوات» (٢٢/٣).

وليلةً أيقظني مُعانقي
وقد بدت في إثره الثريا
كانها في ساعة الطلوع
يوم النوى من كُم ثوبِ أزرقِ
فُصوصُ بلّور على فيروزِجِ
وجاء بالشيراز والبوارِ
كأن هناك إذا خلط
ثم لنا جذبي قريشُ مشرقُ
ثم لنا فزخُ إرزِ يبتهجِ
رطبُ نضيجِ فائقٍ لذيذُ
شبهته بمُرضعٍ في مهدي
وقد حكّت في قدرها الجودابِ
وبعد هذا نرجسيةٌ سبّت
كانها في زيتها عروسُ
شبهتها لما أتت في قدرها
كأنما الفستق واللوز معاً
أو أقحوانٍ للعيون يسحر
والجبين لونان فقانٍ قد قلبي
والبيضُ مفقوضٌ بها ينجم
ما بين زيتونٍ وعُتابِ مُزجِ
مثلُ شوابيرٍ لُجّينٍ وذهبِ
ثم لنا من بعد هذا مُسمِعُ
يشدو فيحبي صوتهُ القلوبا
كأنه بدرٌ على قضيبِ
كأنما طلعته وطُرته

والبدرُ قد أشرق في المشارقِ
فلم أزل أنظرها مَلِيّاً
بِناؤِ خَوْدِ بَانَ لِلثوديعِ
أو هَوْدِجِ يطوي السرى في المشرقِ
تشرق في الجوب بنور مُبْهَجِ
ضِدّينِ مثل الوصل والهجرانِ
صبحٌ مشيبٌ بدجى شعرٍ وُجْطُ
كأنما إهابه مخلّقُ
في قدرِ جودابٍ لها تصبو المَهْجِ
يعوم في الدهنِ به السُميدُ
عليه ثوب أحمر كالوردِ
سَبِيكةٌ من ذهبٍ مُذَابِةُ
بُحْسِنِها عقلي لَمّا أنْ بَدَثُ
قد فُتِنْتُ بِبُحْسِنِها النفوسُ
بروضة زاهية بزهرها
فُصوص ما زهرٍ ودُرٍ جُمِعا
أو نرجس في وسط زهر يزهر
وناصح يبهر عينَ المُجتلي
كأنه لما علاها أنجمُ
لاح لنا منه عقيقٌ وسَبَجِ
نِيطت بسرسيتي أنيتي كالرُطْبِ
من كل ذي طَبِيعِ مَلِيعِ أطبَعِ
وُذْهبِ الأحزانِ والكروبا
تُميلُهُ الرياحُ في كشيِبِ
صُبْحٌ ولَيْلٌ قد أناخت ظلمتُهُ

كأنما عذاره وخذُهُ
 كأنما رُضائبه عُقازُ
 حتى إذا مالت إلى الغروبِ
 والبدرُ في وَسَطِ النجومِ زاهرُ
 كأنما عطارده لما طلع
 فهو من الخيفة منه يرتعدُ
 وقابل المريخ في الأفق زُحَلُ
 ولاحت الزهرةُ وهي تزهرُ
 فلم أزل لكل نجم أرضُ
 وسار للغرب الظلامُ يطلبُ
 ثم بدا الصبحُ بوجهٍ مُسفرٍ
 وانهزمت عساكرُ الليل ولم
 وهتكت سترَ الدجاءِ أنواره
 ولم يكن في الأرض نورٌ للقمر
 فقلت: يا مولى العقيلي أجب
 وئم بنا بلا خلافٍ نصطيحُ
 قد غابت الأحزانُ عنه فاغتم
 فقد أتى الطاهي لنا قبل السحر
 وذاك أني عندِ بذءِ الجندسِ
 فجاء والصبحُ بها كما طلغ
 شيبَ بدا في عارض الظلامِ
 مثل عروسٍ للجلال مزيّنة
 قد ألبست من الرقاقِ الناعم
 والبيض والجبن مع الزيتون
 مقطّع مع الكرفس المصري
 ضِدَانٍ لآخَا وَضَلُّهُ وَضَدُهُ
 كأنما خذاه جُلُنارُ
 شبهتها بالقَدَحِ المكبوبِ
 كائملِكِ قد حَفَّت به العساكرُ
 أدركه وقد بدا البدر الجزع
 كقلبِ صَبٍ راعه الحب بصدُ
 كأنه شهاب نار تشتعلُ
 فنورها لكل نجم يبهرُ
 حتى تولى للغروب القَرَقُدُ
 كأنه من الصباح يهربُ
 وغابتِ الجوزاءِ إثرَ المُشتري
 يبق الصباح إذ بدا على الظلمِ
 وأسبَلت على الوردِ أستاره
 حتى كأن لم يكُ لليلٍ أثرُ
 عبدك في نومك ذا لما طلبُ
 فيومنا يوم سرورٍ وفرح
 غفلة صِرف الدهر ما مولى الأمم
 بجؤنةٍ فيها جميع ما حَضِرُ
 قلت له: إيتِ بها في العَلَسِ
 كأنه لَمَّا استنارَ ولَمَع
 يلوحُ أو كصفحةِ الحُسامِ
 وهي بأنواعِ الطعامِ مُشَحَّنة
 غلاتلاً لذينةِ المطاعمِ
 والننع المخلوط بالطرخونِ
 كممثل هُدَابِ ثيابِ خُضِرِ

على خروفي وافر مدور
 والخل والملح فما نسيهما
 كأنما يسفر عن صياح
 وذات عقيد أبرزت من جذرها
 زفت فما تدرك بالعيان
 تكاد تخفى رقة عن كاسها
 يكر عروس ذات نور يلمع
 كأنها في كاسها إذ مزجت
 أو كالشقيق الغض أو كالنار
 يحكي عليها حين يعلوها الحبيب
 أو كدموع فوق خد جودر
 فهو على دور الإناء حائل
 منطقة من لولو قد نظمت
 مدامة تسلب باللطف الحجي
 تكاد أيدي الشرب منها تختضب
 أطيب من طيب الحياة شرؤها
 معينة النفس على لذاتها
 وملجأ من كل هم وترخ
 يغني عن المسك الفتيق شرؤها
 قد فاز من وصلها ولم يخب
 يسعى بها رودة كغصن البان
 فليلكثيب حين تبدو رذفها
 وللقضيب ليئها وقدها
 في روضة تزهى بزهر زاهر
 جادت عليها أدمع السحاب
 كأنه مرصع بالجواهر
 علماً بأنني منه اشتيهما
 كأنما يبسم عن أقاحي
 لا تدرك الأيام حصر عمرها
 لطول ما أفنت من الزمان
 تبدو فيخفى الكاس عن جلاستها
 وذات أنفاس كمسك يشطع
 عقيقة في ذرة قد أسرجت
 أو كئضار في لجين جار
 نجوم در في سما من ذهب
 أو كرداء فوق خد أحمر
 كأنه إذ أراه الناهل
 أو مقل بلا جفون قد رنت
 ونورها يهتك أستاذ الدجا
 لولا المزاج أشفقوا أن تلتهب
 ممكّن من النفوس حُبها
 وراحة الأرواح من علاتها
 ومنتهى كل سرور وفرخ
 وعن جميع ما يسر ذكرها
 لأنها أجلب شيء للطرب
 كأنها وكاسها شمسان
 وللغزال جيدها وطرفها
 وللرحيق والشقيق خدّها
 وحسن نوار وتبت ناضر
 حتى كسّتها خل العتابي

يُبَدِي لَنَا رِيحَانَهَا جَمَاعِمًا
وَالتَّرِجِسُ البَزْرِيُّ زَهْرُ مُونِقُ
أَوْ كَنْجُومٍ فِي دُرَى الأَغْصَانِ
وَقَدْ تَرَأَى القَطْرُ فِي الشَّقِيقِ
كَأَنَّهُ فِي وَسْطِ رَوْضِ مُغْشِبِ
خَدِّ أَسِيلٍ سَالَ فِيهِ سَالِفُ
كَأَنَّمَا الوَرْدُ أُنِيقُ المَنْظَرِ
كَأَنَّمَا بَهَاؤُهَا إِذْ طَلَعَا
كَأَنَّ أَذْرِيوتَهَا لَمَّا ابْتَدَزَ
يَزْهَى عَلَى الزَّهْرِ بِرِيَاهِ الأَرَجِ
كَأَنَّمَا مَنْشُورُهَا لَمَّا انْتَشَرَ
نَاصِعَةً تَزْهَرُ بَيْنَ الخَيْرِي
سَوَسْتُهَا يَحْكِي لِكُلِّ عَيْنِ
وَقَدْ تَبَدَّى أَزْرَقُ البِنْفَسِجِ
أَوْ لِأَزْوَدٍ فَوْقَ وَشِيٍّ قَدْ نُشِرَ
وَقَدْ بَدَأَ فِي الرُّوضِ نَشْرُ العَثِيرِ
كَأَنَّهُ أَسِنَّةٌ مِنْ عَسْجِدِ
إِنْ جَاءَتِ الشَّمْسُ عَلَيْهِ وَانْفَتَحَ
شَبَّهَهُ ذُو النَّاظِرِ المَبْهُوتِ
حَتَّى إِذَا مَا غَابَتِ الشَّمْسُ انطَبَقَ
جَدَّ عَلَى تَغْرِيقِهِ لِمَهْجَتِهِ
لَمَّا أَزَالَ الهَجْرُ عَنْهُ جِسْمَهُ
كَأَنَّمَا أَنَهَاؤُهَا أَرَاقِمُ
وَقَدْ زَهَا تُفَاحُهَا المَضْرَجُ
وَقَدْ عَلَا لَيَموتُهَا اصْفِرَاؤُهُ
حُمْرًا وَخُضْرًا قَدْ حَكَتْ عَمَّا بِهَا
مِثْلَ عَيُونٍ لِعَيُونِ تَرْمُقُ
أَوْ ذُرِّ تَبَسِيمٍ عَنِ عَقِيَانِ
كَلُولِ رَطْبِ عَلَى عَقِيقِ
مَا بَيْنَ شَيْخِ كَمَشِيبِ الأَشِيبِ
لَيْسَ لَهُ غَيْرُ اللِّحَاطِ قَاطِفُ
مَدَاهِنٍ مِنَ العَقِيقِ الأَحْمَرِ
تَبَرُّ بِهِ فَيَرُوجُ قَدْ رُصِعَا
وَاليَاسْمِينِ حَوْلَهُ مِثْلَ الدُّرُزِ
كَوُوسِ تَبَرِّ فِي أَقَاصِيهَا سَبْجِ
جَوَاهِرُ تَبَدَّدَتْ عَلَى جَبَرِ
كَمِثْلِ صُلْبَانِ مِنَ البَلُورِ
رُوسٍ بِوَقَاتِ مِنَ اللُّجَيْنِ
كَالقَرِصِ فِي خَدِّ عَرِيرِ عَنِجِ
يَهْدِي فَتِيقَ المِسْكِ رِيَاءَ العَطْرِ
يَغْشَى الرُّبَا مِنْ بَرِّكَ النِّيْلُوقِرِ
مُودَعَةٌ غُلْفًا مِنَ الزُّمُرِدِ
وَهَامَ كُلُّ نَاطِرٍ مِنَ الفَرَّخِ
لَهُ بِطَاسَاتٍ مِنَ اليَاقُوتِ
وَعَابَ لِلوَقْتِ كَصَبِ ذِي أَرْقِ
فِي اللُّجِ مِنْ لَوَعَتِهِ وَحَسْرَتِهِ
عَمَّضَ عَيْنِيهِ وَأَخْفَى نَفْسَهُ
كَأَنَّمَا عُدرَانُهَا دَرَاهِمُ
لَمَّا بَدَأَ لُفَاحُهَا المَدْبِجُ
كَمِستِهَا خَانَهُ اصطَبَارُهُ

كأنه في القضب الموايل كراتٍ عاجٍ أو نُضارٍ نازلي
 كأنما النَّارُ تُج ما بين الثمر إذا بدا للناظرين في الشجر
 نُجومٌ تَبْر في سماءِ سندسٍ لِحُسْنِهِ يُحَدِّثُ طِيبَ الأنفِسِ
 وقد بدا الأترجُ في الأشجار مثل قناديلٍ من النُّضارِ
 وقد زها زَمَانُهَا مع ما زها لما حوى حُسْنًا وطيباً وبها
 فهو كأحقاقٍ على الأغصان قد أودعتْ حَباً من المَرَجَانِ
 والسَّروُ ما بين مياهٍ تجري كمثلِ غَيْدٍ في ثِيَابِ خُضْرِ
 والنخلُ ما بين الرياحِ باسقُ والطَّيْرُ في أوكارها نَوَاطِقُ
 والقُبُجُ والدَّرَاجُ والشُّخْرورُ والصَّغْرُ والشَّفْنينِ والزَّرزورُ
 والغزُ والفَاخِثُ والطاووسُ كأنه بينهما عروسُ
 والبَطُ والسِّمَانُ بَيْنَ النِّعْنَيْطِ بعضهم ببعضهم قد اختلَطُ
 تُلهيك منهم نَغْمَةُ القَمَارِي عن نَعَمَاتِ النَّيِّ والأوتارِ
 فبعضُهم كأنه يحايِبُ وبعضُهم كأنه يَفْكَرُ
 فقال لي: أَقْصِر عن الوصفِ فقد وبعضُهم على الغُصُونِ يَصْفِرُ
 وأنت مع ذا اللَّصْبوحِ عاشقُ وصفتَ ما لستَ تراه من أخذِ
 فقلت: خذ ما في العَبوقِ من نَكْذِ وإنني إلى العَبوقِ تائقُ
 إن كان صُعلوكاً وكان في الشتا وأسمعُ وكُنْ لما أقول مُعْتَقِدُ
 ولم يُعزَّهُ حَيْطَةٌ جيرانُهُ وأقبلُ اللَّيْلُ عليه وأتى
 فلم ينزل في لَدَّةٍ وقصفِ وبات في منزله إخوانُهُ
 من حادثاتِ الدهرِ في أمانِ وفي جميع ما يفوتُ وَضْفِي
 وبعضنا لبعضنا مُوَاتِ وفي سرورٍ ونعيمٍ دانِ
 وخَرَبتْ صُروفُهُ ما عَمَّرَا حتى زَمَانَا الدهرُ بالشَّتاتِ
 فالحمدُ لِلَّهِ على ما قَدَّرَا

قلت: كذا وجدت هذه المزدوجة مثبتة في ديوان العقبلي، والظاهر أن الناسخ لما وصل إلى آخر قوله: وبات في منزله إخوانه، قلب الورقة فانقلب معه ورقتان، ولم يعلم، فكتب ما

ظهر له، لأن الكلام هنا أبيض لأنه يلزمه أن يذكر عُيُوبَ الْعَبُوقِ كما ذكر محاسنَ الصُّبُوحِ، وفي هذه المزدوجة ألفاظ لا يجوز استعمالها عند الفصحاء تظهر لذوي الأبواب.

٢٢ - «قاضي القضاة الزينبي» علي بن الحسين بن محمد بن علي بن الحسن بن محمد ابن عبد الوهاب بن سليمان بن محمد بن سليمان بن عبد الله بن محمد ابن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، أبو القاسم بن أبي طالب الزينبي^(١). من بيت مشهور بالتقابة والتقدم والرياسة. ولآه المسترشد قضاء القضاة في المحرم سنة ثلاث عشرة وخمسائة. وكان صَدْرًا مَهِيئًا ذا ثَبَاتٍ وصِيَانَةٍ ونَزَاهَةٍ وِدْيَانَةٍ وَعِفَّةٍ وِغْرَارَةٍ فضل. سمع من أبيه وعمه طَرَادٍ وأبي الخطاب ابن البَطْرِ وأبي عبد الله ابن البَشْرِيِّ وأبي الحسن ابن العَلَّافِ وأبي القاسم ابن بيان وغيرهم. وُلِدَ سنة سَبْعٍ وسبعين وأربعمائة، وتوفي يوم الأضحى سنة ثلاث وأربعين وخمسائة.

قيل إنه رآه رجل في المنام فقال له: ما فعل الله بك؟ فقال: غفر لي، ثم أنشد [الطويل]:

وإن امرءاً ينجو من النار بعدما تزود من أعماله لسعيد

٢٣ - «ابن قِزطاميز» علي بن الحسين أبو الحسن الكاتب البغدادي المعروف بابن قِزطاميز. كان هو وإخوته أربعة قصاراً مُتَشَابِهِي القُدُودِ، فقال فيهم بركة بن المقلد أمير بني عُقَيْل: [المقارب]:

بنو قِزطاميزِ قصارُ الخُطَا بِحَاتِرٍ أشباهُ جُفْلَانِ

أربعة لو وصلوا كُلهِم لم يبلغوا قامةَ إنسان

من شعر أبي الحسن المذكور لُغزِ كَتَبِهِ لابن صَاعِدِ [الرجز]:

ما سَوَّدَ لم ينش بين العَرَبِ من غير أم حملت ولا أب

يُنْعِشُنَا بدمعه المنسكبِ يوقن من أبصره بالسَلْبِ

وماله في سلبه من أربِ أعجوبة تُزري بكل العَجِبِ

٢٢ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٠/٢٠٧) رقم (١٣١)، و«تذكرة الحفاظ» له (٤/١٢٩٧)، و«العبر» له (٥/٢٨٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠/١٣٥ - ١٣٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/٢٨٢)، و«ذيل تاريخ دمشق» لابن القلانسي (٣٠٣)، و«الجواهر السنينة» للتميمي رقم (١٤٨٤)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/٢٢٥).

(١) الزينبي: نسبة إلى زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس قال السمعاني: وطني أنها زوجة إبراهيم الإمام بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس.

فأجاب وهو في حمام [الرجز]:

سَأَلْتُ عَنْ مُسْتَحْسِنٍ مُسْتَعْرَبٍ عِنْدَ الْأَعْرَابِ الْكِرَامِ الثُّجُبِ
بَارِضٍ نَجْدٍ وَرِبَاعٍ يَعْرُبُ لَكِنَّهُ الْخَضْرَى الْمَعْجَبِ
بَيْتٌ سُورٍ وَنَعِيمٌ طَيِّبٌ بَيْتٌ يُرَى كَالْقَائِمِ الْمُنْتَصِبِ
وَتَارَةً كَالنَّائِمِ الْمَحْدُودِ نَجْوَاهُ طَالَعَةٌ لَمْ تَغِبْ
مُقِيمَةً فِي صُبْحِهِ وَالْعَيْهَبِ يَجْمَعُ بَيْنَ مُطْفِئٍ وَمُلْهَبِ
مَا فَاضَ مِنْ دَمْعِهِ الْمُنْسَكِبِ فِيهِ انْتِفَاعٌ لِلْمُسِينِ وَالصُّبِي
يَحْسُنُ فِيهِ الدَّهْرُ تَرَكَ الْأَدَبِ وَيَسْتَوِي الْفَقِيرُ مَعَ ذِي النَّسَبِ
فِيهِ أَنَاثٌ بِمُدَى كَالْقُضْبِ حَرْبُهُمْ فِيهِ لِغَيْرِ الْحَرْبِ
بِلَا دَمٍ مِنَ الْجَسُومِ مُسْرَبِ نَاهِيكَ يَا صَاحِبِ بَذَا مِنْ عَجَبِ

٢٤ - «ابن شيخ العُوَيْنة» علي بن الحسين بن القاسم بن منصور بن علي، هو الشيخ الإمام العالم الفاضل المتبحر المفتي العلامة الأصولي الفقيه النحوي الكامل زين الدين أبو الحسن ابن الشيخ جمال الدين ابن الشيخ شمس الدين ابن الشيخ جمال الدين ابن الشيخ زين الدين شيخ العُوَيْنة الموصلي. كان هذا الشيخ زين الدين الأعلى من أهل الشروة والسعادة بالموصل، فأثر الإنقطاع والعزلة، فأوى إلى الجبانة بباب الميدان ظاهر الموصل، ولا ماء هناك إلا من آبار محفورة طول البئر خمسون ذراعاً وستون ذراعاً وأكثر وأقل، وكان الشيخ زين الدين المذكور يتوجه كل يوم إلى الشط ويملاً إبريقين ويحملهما ويجيء بهما لأجل شربه ووضوئه. فمكث على ذلك مدةً وهو يُقاسي مشقةً لبُعد المسافة. فلما كان في ليلة رأى النبي ﷺ أو الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول له: إحفر عندك حفيرةً يظهر لك الماء، فلما انتبه استبعد ذلك لأن الآبار هناك بعيدة الغور، ولبت مدةً، فرأى تلك الرؤيا، فاستبعد ذلك، ولبت مدةً ثم رأى تلك الرؤيا وقال: لو حفرت بعكازك طلع لك الماء. فقض ذلك على بعض أصحابه، وحفر في ذلك المكان تقدير ثلاثة أذرع أو أكثر فأجرى الله تعالى له هناك عيناً، وهي مشهورة هناك، فمن ثم قيل له شيخ العُوَيْنة. وكان من الصلحاء الكبار.

٢٤ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١٦١/٢) رقم (١٦٩٨)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (١٤٥/٦) (ط). الحسينية)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١١٣/٣) رقم (٢٧٣٠)، و«الوفيات» للإمامي (١٧٧/٢) رقم (٦٧٧)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٩٧/١٠)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/٢٣٦، ٤٠٦، ٦٢٧، ١٧٦٤/٢، ١٨٥٦)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٢٨٠).

وأما الشيخ زين الدين صاحب هذه الترجمة، فإني اجتمعت به بدمشق في شهر شوال سنة خمسين وسبعمائة بالمدرسة القليجية، وقد حضر متوجهاً إلى الحجاز مع بيت صاحب ماردين. فرأيته حسن الشكل نير الوجه أحمر الخدين نقي الشئب، يعلوه بهاء وزؤنق. وسألته عن مولده فقال: بالموصل ثاني عشر شهر رجب سنة إحدى وثمانين وستمائة. قرأ القرآن في بغداد على الشيخ عبد الله الوايطي الضرير لعاصم من طريق أبي بكر، وشرح الشاطبية على الشيخ شمس الدين ابن الوراق الموصلية. وحفظ الحاوي الصغير وشرحه على أقصى القضاة عز الدين أبي السعادات عبد العزيز بن عديّ البلدي، وشرحه أيضاً على السيد ركن الدين الاستراباذي وقرأ مختصر ابن الحاجب وشرحه على السيد ركن الدين (أيضاً). وقرأ أصول الدين والمعقولات على السيد ركن الدين أيضاً. وقرأ ألفية ابن مغلط على الشيخ شمس الدين المعيد المعروف بابن عائشة، وقرأ اللمع أيضاً لابن جني ببغداد على مهذب الدين النحوي وعلى شمس الدين الحنجري - بفتح الحاء والجيم - التبريزي، مدرس العربية في المستنصرية. وقرأ الحساب على القاضي عز الدين المذكور آنفاً، وقرأ عليه الطب أيضاً. وأجاز له جماعة منهم: الشيخ تاج الدين ابن بلدجي الحنفي، وسمع عليه بعض جامع الأصول لابن الأثير، وكان يرويه عن الحامض عن المصنف. وسمع أكثر شرح السنة للبعوي على الشيخ تاج الدين عبد الله بن المعافى. وأجاز له الشيخ شمس الدين ابن الوراق الموصلي الحنبلي. وقدم إلى دمشق سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، وسمع على الشيخ جمال الدين المزي صحيح البخاري والترمذي ومسد الشافعي وأجزاء كثيرة، وعلى الشيخ شمس الدين السلاوي صحيح مسلم، وعلى الشيخ زين الدين عمر بن تيمية التنوخي النسائي، وعلى الشيخ شمس الدين الذهبي سنن ابن ماجه. وسمع على الشيخ شمس الدين ابن النقيب قاضي حلب بعض سنن الدارقطني، وأجازه الباقي. وسمع على الشيخ علم الدين البرزالي كتاب علم الحديث لابن الصلاح، وأجازه الشيخ شمس الدين محمد بن شكاره المؤدب الموصلية المقامات الحريرية.

وروى مصنفات الشيخ موفق الدين الكواشي عن الشيخ شمس الدين ابن عائشة عن السيد ركن الدين عن المصنف، رحمه الله تعالى. وله من التصانيف: تفسير «بنج» الحمد، وهو خمس سور من القرآن الكريم أول كل سورة: «أحمد»، وشرح مختصر ابن الحاجب في مجلد، وشرح البديع لابن الساعاتي الحنفي، و«شرح مختصر المعالمين للسيد ركن الدين»، وكتاب «تنقيح الأفهام في جملة الكلام»، «اختصار مقاصد السؤل في علم الأصول للسيد ركن الدين»، و«نظم الحاوي الصغير في دون الخمسة آلاف بيت»، و«شرح المنظومة الاسعدية في الحساب»، «شرح التسهيل لابن مالك» - ولم يكمل -

وشرح قصيدة في الفرائض للشيخ عبد الله الجزري. وله كتاب «عزف العبير في عزف التعبير».

وأشدني من لفظه لنفسه ما كتب به إلى الشيخ شمس الدين الحياي [الوافر]:

سَلامٌ مثل أنفاسِ العبيرِ على مَنْ حُبُّهُ زادَ المسيرِ
ونَهجٌ سَبيلُهُ جِزْزُ الأمانِي ومِضْبَاحُ الهِدايَةِ للبصيرِ
عَوارِفُهُ لأهلِ الكَشْفِ قُوتٌ وإحْياءُ لَعلمِهِمُ الغزيرِ
إِشارَتُهُ النِجاةُ لِمَن وَعَها ومَنطِقُهُ شِفاءٌ لِلصَدورِ
تَحِيَّةٌ مَن دَرِيعَتِهِ إِلَيهِ خِلاصَةٌ نِئِيَّةٌ وَصَفا ضَميرِ
وَفِي جَمَلِ القُصُولِ لَهُ مُشيرٌ إلى المَقْضُورِ فِي تِلْكَ القُصُورِ
وَلَوِ واتاهُ تِيسيرٌ وَقورٌ بِتَكميلِ المَقاصِدِ والسُرورِ
وَقائِلِ سرهِ وَجهِ التَهانِي ولاحِ طِوالِ السَعَدِ المَنيِرِ
سَعَى وَرَمَى جِمارَ البُغْدِ عَنهُ وطافَ بِكعْبَةِ الحَرَمِ الخَطيرِ
لَم يَقتنِعْ بِتَحْفَةٍ بَنَتِ فِكرِ ولا اِعْتاضَ السَطُورِ عَنِ الحُضُورِ
وأشدني لنفسه يمدح رسول الله ﷺ، وأشدها في الحرم الشريف سنة ثمانٍ وثلاثين
وسبعمائة [الطويل]:

دَعَاها تَواصَلَ سَيرَها بُسرَها ولا تَرَدَّعَاها فَالغِرامِ دَعَاها
ولا تَخشِيا مَناها كَلالاً مِنَ السَريِّ وَحَقُّكُما أَنَّ الكِلالِ عَدَاها
فِإِنَّ مَلَّ حادِياها وَحارَ دَليَها هَدَاها إلى تِلْكَ القِبابِ سَناها
عَسَى يَنقُضي فِي مَسجِدِ الخِيفِ خَوفُها وتَلقَى مَناها فِي نَزالِ مَناها
وَتَجِرُجُ مِنَ ماءِ الأَجنيرِ شَربَةً وَتَنقَعُ مِنَ حَرِّ الدُمَيلِ صَدَاها
مَتى ما تَخَلَّلَتِ النَخيلَ بِيشِربِ عَدِمَتْ تَشريبَها وَعَناها
وَلَم يَبَقْ مِنَ أَكوارِها فِي ظَهورِها ظَهورِ إِذا ما بَطَنَ مَرَّ حِواها
إِلَيكِ رِسالَ اللَّهِ سَغيِّ عِصابِ تَعُدُّ خُطاها فِيكَ مَحوِ خُطاها
أَتَتِ وَقَراها مُوقِرٌ بِذَنوبِها فَأَحسِنَ كِعاداتِ الكِرامِ قَراها
وَلِيسَ لَها عِندَ الإِلهِ وَسيلَةٌ سِواكَ إِذا ما النَازُ شَبَّ لَظَاها

وأشدني ما كتبه لصاحب ماردين يودعه، وقد تَوَجَّه للحج سنة خمسين
وسبعمائة [الكامل]:

ودعتكم وتركت قلبي عندكم ورحلت بالمخلوق من صلصال
فالقلب في الفردوس يشهد حسنكم والجسم في نار التفرق صال
وكتبت إليه لما قدم إلى دمشق متوجهاً إلى الحجاز سنة خمسين وسبعمائة سؤالاً كنت
كتبته إلى الشيخ نجم الدين داود بن علي القحفيزي وهو [الطويل]:

ألا إنما القراء أن أكبر مُعْجِزٍ لأفضل مَنْ يُهْدَى به الثَّقَلَانِ
ومن جملة الإعجاز كَوْنُ اختصاره بإيجازِ ألفاظٍ وبَسْطِ معاني
ولكنني في الكهف أبصرت آيةً بها الفِكر في طُولِ الزمانِ عَناني
وما ذاك إلا «اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا» فقد نرى «استطعماهم» مثله ببيان
فما الحكمة العزاء في وضع ظاهرٍ مكانَ ضميرٍ إن ذاك لِشَانِ
فأجابني الشيخ زين الدين نظماً ونثراً [الطويل]:

سألت لماذا «اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا» أتى عن «استطعماهم» إن ذاك لِشَانِ
وفيه اختصارٌ ليسَ ثَمَّ ولم تَقِفْ على سَبَبِ الرُّجْحَانِ منذُ زَمَانِ
فهاك جواباً رافعاً لنقابه يصير به المعنى كراي عِيَانِ
إذا ما استوى الحالان في الحكم رُجِحَ الضد حيزٌ وأما حين يَخْتَلِفَانِ
بأن كان في التصريح إظهارُ حِكْمَةٍ كرفعة شأنٍ أو حقارة جَانِ
كَمَثَلِ أمير المؤمنين يقول ذا وما نحن فيه صَوِّحُوا بأمانِ
وهذا على الإيجازِ واللفظ جاء في جَوَابِي منشوراً بِحُسْنِ بَيَانِ
فلا تمتحن بالنظم من بَعْدُ عالماً فليس لكلِّ بالقَريضِ يَدَانِ
وقد قيل إن الشعر يُزْري بهم فلا تكاذُ ثرى من سابقِ برِهَانِ
ولا تنسني عند الدعاء فإنني سأبدي مَزايَاكم بكلِّ مَكَانِ
وأستغفرُ اللهَ العظيمَ لما طَعَى به قلمي أو طال فيه إِسَانِي
والجواب المبسوط بالثر فهو:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سأل بعض الفضلاء عن الحكمة في: «فَاسْتَطَعْنَا أَهْلَهَا»^(١) دون: «فَاسْتَطَعْنَا هُمْ» مع أنه أخضر، قلت والله الموقف: إنه لما كانت الألفاظ تابعة للمعاني لم يتحتم الإضمار، بل قد يكون التصريح أولى، بل ربما يكاد يصل إلى حد الوجوب كما سنبين إن شاء الله تعالى. ويدل على الأولوية قول أرباب علم البيان ما هذا ملخصه: لما كان للتصريح عمل ليس للكناية، كان لإعادة اللفظ من الحُسن والبَهجة والفخامة ما ليس لرجوع الضمير، انتهى كلامهم. فقد يعدل إلى التصريح إما للتعظيم وإما للتحقير وإما للتشجيع والنداء بفتح الفعل، وإما لغيرهم. فمن التعظيم قوله تعالى ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ [الإخلاص: ١ - ٢] دون «هو». وقوله تعالى: ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَّلَ﴾ [الإسراء: ١٠٥]، ولم يقل: «وبه»، وقوله ﴿الْحَقُّ أَشْهَرُ مَغْلُومَاتٍ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفْتٌ وَلَا فُسُوقٌ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ﴾ [البقرة: ١٩٧]. فقد كرر لفظ الحج مرتين دون أن يقال: «فمَنْ فَرَضَهُ فِيهِنَّ»، ولا جِدَالَ فِيهِنَّ» إعلاماً (بعظمة شأن) هذه العبادة من حيث أنها فريضة العمر، وفيها شبه عظيم بحال الموت والبعث، فناسب حال تعظيمه في القلوب التصريح باسمه ثلاث مرات. ومنه قول الخليفة أمير المؤمنين: «ترسّم بكذا» دون «إننا» إما لتعظيم ذلك الأمر، أو لتقوية داعية المأمور أو نحوهما. وقول الشاعر [الرجز]:

نَفْسٌ عِصَامٍ سَوُدَتْ عِصَامًا

وقول أبي تمام [الخفيف]:

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤ دد والمجد والمكارم مثلاً
فإن إيقاع الطلب على المثل أوقع من إيقاعه على ضميره لو قال: طلبنا لك مثلاً، فلم نجده. وقول بعض أهل العصر [الطويل]:

إذا برقت يوماً أسيرةً وجهه على الناس قال الناس: جل المنور

وأما ما يكاد يصل إلى حد الوجوب، فمثل قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ﴾ إلى قوله: ﴿وَأَمْرًا مُؤَمَّتَةً إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا﴾ [الأحزاب: ٥٠] إن عدل عن الإضمار إلى التصريح، وكرر اسمه ﷺ تنبيهاً على أن تخصيصه ﷺ

(١) راجع [سورة الكف: ٧٧] ونص الآية الكريمة: «فَانطَلَقْنَا حَتَّى إِذَا أَتَيْنَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعْنَا أَهْلَهَا فَأَبْرَأَ».

بهذا الحكم، أعني النكاح بالهبة عن سائر الناس لمكان النبوة، وكرر اسمه ﷺ تنبيهاً على عظمة شأنه وجلالة قدره، إشارة إلى علة التخصيص وهي النبوة.

ومن التحقير: ﴿قَبِلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ﴾ قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قَبِلَ لَهُمْ﴾ [الأعراف: ١٦٢] ﴿فَاتَّزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [البقرة: ٥٩] دون «عليهم» ﴿وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ﴾ [البقرة: ٨٨] أَضْمَرَ هُنَا، ثُمَّ لَمَّا أُرِيدَ الْمَبَالِغَةُ فِي ذَمِّهِمْ صَرَّحَ فِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ بِكُفْرِهِمْ فَقِيلَ: ﴿لَعَنَهُ اللَّهُ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: ٨٩] و ﴿وَاللَّكَافِرِينَ عَذَابٌ مُهِينٌ﴾ [البقرة: ٩٠]، وأمثاله كثير. إذا تقرر هذا الأصل، فيقول:

لما كان أهل القرية موصوفين بالشُّحِّ الغالب، واللُّوم اللَّازِبِ، بدليل قوله ﷺ: كانوا أهل قرية لثاماً، وقد صدر منهم في حق هذين العبدین الكريمین علی اللّٰه تعالی ما صدر من المنع بعد السؤال. كانوا حقيقين عليهم بسوء الصنع. فناسب ذلك التصريح باسمهم لما في لفظ الأهل من الدلالة على الكره مع جرمان هذين الفقيرين من خیر لهم، من استطعامهما إياهم، ولما دلَّ عليه حالهم من كَدَّرَ قلوبهم، وعمى بصائرهم، حيث لم يتفرسوا فيهما ما تفرسه صاحب السفينة في قوله: أَرَى وَجوهَ الأنبياء. هذا ما يتعلق بالمعنى. وأما ما يتعلق باللفظ، فلِمَا في جمع الضميرين في كلمة واحدة من استئثار، فلهذا كان قليلاً في القراءان المجيد. وأما قوله تعالى: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ﴾ [البقرة: ١٣٧]، وقوله: ﴿أَنْزَلْنَاهَا﴾ [هود: ٢٨] فإنه ليس من هذا القبيل، لأنه عُذول عن الانفصال إلى الاتصال الذي هو أخصر. وعند فكِّ الضمير لا يؤدي إلى التصريح باسم ظاهر، بل يُقال: فسَيَكْفِيكَ إِيَاهُمْ اللّٰهُ، و «أَنْزَلْنَاهَا» إِيَاهَا، فكان الاتصال الأولى لأنه أخصر. ومؤداهما واحد بخلاف مسألتنا. ثم هنا سؤالات، فالأول: ما الفرق بين الاستطعام والضيافة؟ فإن قلت إنهما بمعنى قلت: خصصهما بالاستطعام والأهل بالضيافة؟

والثاني، فليَمَّ قيل: «فَأَبُوا أَنْ» دُونَ «فَلِمَ»، مع أنه أخصر.

الثالث: لِمَ قيل: «أَتِيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ؟» دون «أَتِيَا قَرْيَةً» والعُرْفُ بخلافه، تقول: أتيت إلى الكوفة دون أهل الكوفة، كما قال تعالى: ﴿أَدْخُلُوا مِصْرَ﴾ [يوسف: ٩٩]، والجواب عن الأول: أَنَّ الاسْتِطْعَامَ وَطِيفَةَ السَّائِلِ وَالضِّيَافَةَ وَطِيفَةَ الْمَسْئُولِ، لَأَنَّ الْعُرْفَ يَقْضِي بِذَلِكَ. فيدعو المقيم إلى منزله، القادم يسأله ويحمله إلى منزله. وعن الثاني، أن في الإياء من قوة المنع ما ليس في «قَلَمٌ»، لأنها تَقْلِبُ المضارعَ إلى الماضي وتنفيه فلا يدل على أنهم لم يضيفوهم في الاستقبال، بخلاف الإياء المقرون بـ «أَنْ»، فإنه يدل على النفي مطلقاً وآيته ﴿وَيَأْتِي اللَّهُ لِأَنَّ يُتِمَّ نُورَهُ﴾ [التوبة: ٣٢] أي حالاً واستقبالاً. وعن الثالث، أنه مبني على أن مُسَمَّى الْقَرْيَةِ مَاذَا؟

أهو الجدران وأهلها معاً حال كونهم فيها، أم هي فقط، أم هم فقط؟ والظاهر عندي أنه يُطلق عليها مع قطع النظر إلى وجود أهلها وعدمهم، بدليل قوله تعالى: ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا﴾ [البقرة: ٢٥٩] سماها قريةً ولا أهلَ ولا جدارَ قائماً. ولعدم تناول لفظ القرية إياهم في البيع إذا كانت القريةً وأهلها ملكاً للبايع، وهم فيها حالة البيع. ولو كان الأهل داخلين في مسمأها لدخلوا في البيع ولبدت المغايرة بين المضاف والمضاف إليه، وإنما ذكر الأهل لأنه هو المقصود من سياق الكلام دون الجدران، لأنه بمعرض حكاية ما وقع منهم من اللوم. فإن قلت: فما نصح بقوله تعالى: ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا﴾ [القصص: ٥٨] ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾ [الاعراف: ٤]. ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً﴾، إلى آخره. ﴿واسأل القرية﴾؛ فإن المراد في هذه الآيات وأمثالها الأهل والجدران. قلت: هو من باب المجاز بالقرينة، لأن الإهلاك إنما يُنسب إليهم دونها، بدليل ﴿أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾، ﴿فَأَذَاتَهَا اللَّهُ لِبَاسِ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾، وبطرت معيشتها، ولاستحالة السؤال من غير الأهل. على أننا نقول: لو تصوّر وقوع الهلاك على نفس القرية بالخسف والحريق والغريق ونحوه لم تتعين الحقيقة لما ذكرناه، والله أعلم. وهذا عجالة الوقت، ونحن على جناح السفر.

ومن شعر الشيخ زين الدين المشار إليه يمدح الملك الصالح صاحب مردين [الطويل]:

إلهي إن الصالح المصلح الذي	بدا عزةً من آل أرتق تزهرُ
وألبيسته من نور وجهك حلةً	تكاد لأبصار الخلائق تبهرُ
إذا برقت يوماً أيسرةً وجهه	على الناس قال الناس جل المنور
وقالوا كما قالت صواحب يوسف	أذا ملك أم آدمي مصورُ
يؤمل أن أعودك ظناً بأنني	لديك وجيةً مستجاب موقرُ
إلهي فلا تخلف بي الظنَّ عنده	وإن لم أكن أهلاً فجلمك يسترُ
وهذي يدي مرفوعةً بتضرع	فيسز عليه كلما يتعسرُ
وأيته من خوفٍ فقد أمِنَ الورى	بهنيبته مما يخاف ويحذرُ
وأحسِن له العُقْبَى وبلغه بيتُ	لك الحرام على وجهٍ تحب وتوثرُ
وخط ملكه حتى يؤوب مسلماً	وقد حطت الأوزار وهو مُطهرُ
فما في اعتقادي في السلاطين مثله	وأنت بما يخفى ويُعلن أخبرُ
فإن لم يكن فاجعله حيث ظننته	فأنت على قلب الحقائق أقدرُ

٢٥ - «ابن بشارة الحنفي» علي بن الحسين بن علي بن بشارة، الفاضل أبو الحسن الشبلي الدمشقي الحنفي. وُلِدَ سَنَةَ تِسْعِينَ وَسِتِّمِائَةَ فِي غَالِبِ الظَّنِّ، وَتَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ فِي شَعْبَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِمِائَةَ. وَسَمِعَ كَثِيراً مِنَ الْيُونَنِيِّ، وَسَمِعَ بِنَفْسِهِ، وَكُتِبَ وَأَعَادَ وَتَأَهَّلَ لِلْفَتْيَا.

٢٦ - «الملجكاني المروزي» علي بن الحَكَم بن ظبيان المروزي الملجكاني^(١). روى عنه البخاري، وروى النسائي عن رجلٍ عنه، وأحمد بن حنبل. وتوفي في حدود الثلاثين ومائتين.

٢٧ - «الأودي الكوفي» علي بن حكيم الأودي الكوفي. روى عنه مسلم، وروى النسائي عن رجلٍ عنه، وروى البخاري عنه في كتاب الأدب. وقال أبو حاتم: صدوق، وتوفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين.

٢٨ - «الكزخي الشاعر» علي بن الحُئَيْل. هو بضم الحاء المهملة وفتح اللام الأولى وسكون الياء آخر الحروف ولام «ثانية». هكذا وجدته مقيّداً بخطوط جماعة من الفضلاء في النسخ المعتمدة. وقد وهم فيه محب الدين ابن النجار وذكره في حرف الخاء في الآباء، وتوهمه الخليل، وكان عليّ المذكور كزخياً شاعراً. ومن شعره [السريع]:

لا أَظْلِمُ اللَّيْلَ ولا أَدْعِي أَنْ نَجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَتْ تَزُولُ
لَيْلِي كَمَا شَاءَتْ قَاصِراً إِذَا جَادَتْ وَإِنْ ضَلَّتْ فَلَيْلِي يَطُولُ
قلت: أخذه عليّ بن بسام بعده فقال [السريع]:

لا أَظْلِمُ اللَّيْلَ ولا أَدْعِي أَنْ نَجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَتْ تَغُوزُ
لَيْلِي كَمَا شَاءَتْ فَإِنْ تَجُدُّ طَال، وَإِنْ جَادَتْ فَلَيْلِي قَاصِرُ

٢٥ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١١٠/٣) رقم (٢٧٢٦).

٢٦ - «التاريخ الكبير» للبخاري (٢٥٦)، و«الكاشف» للذهبي (٢٨٣/٢) رقم (٣٩٦١) وفاته سنة ٢٢٦ هـ، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٦٥) «أبو الحسن المروزي المؤذن، وفاته سنة ٢٢٦ هـ»، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (١٨١/٦)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/٣١٠).

(١) نسبة إلى ملجكان، قرية من قرى مرو انظر: «اللباب» (٣/١٧٦).

٢٧ - «التاريخ الكبير للبخاري» (٢/٢٧١) رقم (٢٣٧٦)، و«الكاشف» للذهبي (٢/٢٨٣) رقم (٣٩٦٣)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/١٨٣) رقم (١٠٠٢)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٦٥)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/٣١١).

٢٨ - «معجم الشعراء» للمرزباني (١٣٦)، و«كتاب الأغاني» للأصفهاني (دار الكتب) (١٤/١٧٤ - ١٨٦)، و«زهر الآداب» للحصري القيرواني (٢/٨٤٠)، و«أمالي الشريف المرتضى» (١/١٤٦ - ١٤٧).

وأورد الصولي لابن الحُلَيْل^(١) [الطويل]:

يقولون: طالَ الليلُ واللَّيلُ لم يطلْ
أنامُ إذا ما الوصلُ مهَّدَ مضجعي
ولكنَّ من يهوى من الشوقِ يسهُرُ
وأفقدُ نومي حين أجدى وأهجر
فكم ليلة طالت عليّ لصدِّها
وأخرى ألقىها بوضلي فتقصُرُ

٢٩ - «حسام الدين الحاجب نائب خِلاط» علي بن حمّاد الأمير حسام الدين الحاجب متولي خِلاط. نيابة عن الأشرف موسى. كان بطلاً شجاعاً خبيراً سياسياً. أرسل الأشرف مملوكه عز الدين أيبك، وأمره بالقبض على حسام الدين، وقتله غيلةً. قال ابن الأثير: ولم نعلم شيئاً يوجب القبض عليه. وكان مُشْفِقاً عليه، ناصحاً له، حسن السيرة. وحى خِلاط من جلال الدين خوارزم شاه حفظاً يعجز عنه غيره. وبني بخِلاط جامعاً وبیمارستاناً فلم يُمهّل اللّه أيبك، بل ورد عليه خوارزم شاه، ونازله وأخذ خِلاط، وأسير هو وجماعة من الأمراء. فلما اتَّفَق هو والأشرف أطلق الجميع، وقيل: بل قُتِلَ أيبك. وكانت قِتْلَةُ حسام الدين سنة ست وعشرين وستمائة.

٣٠ - «عماد الدين الجيزاني» علي بن حمّاد بن محمد الفقيه عماد الدين أبو الحسن الجيزاني. نقلت من خط شهاب الدين القوصي في معجمه قال: أنشدني المذكور لنفسه بخِلاط سنة ست وستمائة [الرجز]:

مهلاً بها فما لها وللسرى
لا تعرفنَّ بالوجى لحوماً فقد برى
من بعد ما لاح لها وادي القرى
أشباحها جذبُ البرى
أما تراها كالقيسي تحلاً
قدأحها زكباؤها أما ترى؟
راحت وقد راحت نسيماً راحة
تسوف من زناه مسكاً أذقرا
كانما تكتب من جبر الدجا
أخفأفها من الغرام أسطرا
لاخ لها على العذيب بارق
ويرقت أبصارها لما سرى
كانه لما أضاء بالدجا
يفتر عن نغر الشهاب سحرا

(١) انظر الأبيات في «معجم الشعراء» للمرزياني.

٢٩ - «تاريخ ابن خلدون» (١٥٢/٥ - ١٥٣ - ١٥٥)، و«الكامل» لابن الأثير (١٢/٤٨٥ - ٤٨٨)، و«مرآة

الزمان» لسبط ابن الجوزي (٢/٨/٦٦٠).

علي بن حمزة

٣١ - «الكِسائي» علي بن حمزة بن عبد الله بن فيروز الأَسدي مولاهم الكوفي . إنما قيل له الكِسائي لأنه دخل الكوفة، وأتى حمزة بن حبيب الزيات وهو ملتف بكساء، فقال حمزة: من يقرأ؟ فقيل له: صاحب الكساء. فبقي علماً عليه، وقيل: بل أحرم في كساء. شيخُ القراء وأحد السبعة وإمام النحاة. نزل بغداد وأدب الرشيد، ثم أولاده. قرأ القراءان على حمزة الزيات أربع مرات، وقرأ على محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى عرضاً، وروى عن جعفر الصادق والأعمش وسليمان بن أرقم وأبي بكر ابن عيَّاش، واختار لنفسه قراءةً صارت إحدى القراءات السبع. وتعلم النحو على كَبْر سنّه، وجالس الخليل في البصرة. وكانوا يكثرون عليه حتى لا يضبطهم. وكان يجمعهم ويجلس على كرسي، ويتلو القراءان من أوله إلى آخره وهم يسمعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبادئ. مات مع الرشيد في قرية زَنْبُوِيَه، ومات معه محمد بن الحسن، فقال الرشيد لما عاد إلى العراق: دفنت النحو والفقه بزَنْبُوِيَه، وذلك سنة تسع وثمانين ومائة. وزَنْبُوِيَه بالري، ولم يكن له في الشعر يد، حتى قيل: إنه ليس في علماء العربية أجمل منه بالشعر.

اجتمع يوماً بمحمد بن الحسن في مجلس الرشيد، فقال الكِسائي: مَنْ تَبَحَّر في علم يُهدى إلى جميع العلوم، فقال له محمد بن الحسن: ما تقول في مَنْ سَهَا في سجود السُّهُو، هل يسجد مرةً أخرى؟ فقال الكِسائي: لا، قال: لماذا؟ قال: لأن النحاة يقولون: التصغير لا يَصغُر. وقيل إن هذه جرت لمحمد بن الحسن والفراء النحوي، فقال محمد بن الحسن: فما تقول في تعليق الطلاق بالملك؟ قال: لا يصح، قال: لِمَ؟ يصح، قال: لأن السيل لا يسبق المطر. وسيأتي ذكْر ما جرى له مع سيويه في ترجمته إن شاء الله تعالى.

وكتب إلى الرشيد يشكو العُزْبَةَ [الكامل]:

قُلْ للخليفة: ما تقول لِمَنْ أَمسى إليك بِحُزْمَةٍ يُدلي
ما زلتُ مُذْ صار الأمينُ معي عَبدي يَدِي ومطِيَّتِي رَجلي

٣١ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٣١/٩)، و«العبر» له (٣٠٢/١)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤٢١/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٢١/١)، و«طبقات المفسرين» للدوادوي (٣٩٩/١)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٢/٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٣٢٨/٢)، و«التاريخ الكبير» للبخاري (٢٦٨/٢/٣) رقم (٢٣٦٨)، و«الفهرست» لابن النديم (٢٩، ٣٥، ٦٥)، و«معجم الشعراء» للمرزياني (٢٨٤)، و«تهذيب اللغة» للأزهري (١١/١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٤٠٣/١١)، و«الأنساب» للسمعاني (٤١٨/١٠ - ٤٢٢).

وعلى فراشي مَنْ يُتْهِنُهني من نَوْمَتِي وقيامه قبلي
 أَسْعَى برجلٍ منه ثالِثة مَوْفورة مني بلا رِجل
 وإذا ركبِت أكون مرتدِفاً قُدّام سَرْجِي راكباً مثلي
 فامُتْن عليّ بما يَسْكِنُه عني وأهدِ الغِمْدَ للئِصل
 فأمر له الرشيد بعشرة آلاف درهمٍ وجاريةٍ حسناء وخادمٍ وبرذونٍ، وجميع ما تحتاج
 الجارية إليه .

وَحَكِيّ أنه كان يشرب الشراب ويأتي الغلمان . قيل إنه أقام غلاماً مَمَّن عنده في الكتاب
 يَفْسُقُ به، وجاء بعضُ الكتابِ ليلِمَ عليه، فرآه الكِسائي ولم يَرَه الغلام، فجلس الكِسائي في
 مكانه وبقي الغلام قائماً مبهوتاً . فلما دخل الكاتب قال: ما شأن هذا الغلام قائماً؟ قال: وقع
 الفعلُ عليه فانصب . ذكر ذلك ياقوت في معجم الأدياء .

وأشرف الرشيد عليه يوماً وهو لا يراه، فقام الكِسائي ليلبسَ نعلَيْه، فابتدر الأمين
 والمأمون فوضعاها بين يديه . فقبُل رُووسهما وأيديهما وأقسَم عليهما أن لا يعاودا ذلك أبداً .
 فلما جلس الرشيد مجلسه قال: أيُّ الناس أكرم خدماً؟ قالوا: أميرُ المؤمنين أعزّه الله تعالى،
 فقال: بل الكِسائي، يخدمه الأمين والمأمون، وحَدّثهم الحديث .

وقال الفراء: مدحني رجل من النحويين فقال لي: ما اختلافُك إلى الكِسائي وأنت مثله
 في النحو؟! فأعجبني نفسي، فأتيته فناظرته مناظرة الأَكفاء، وكأني كنت طائراً يغرف من
 البحر بمنقاره . وقال الفراء: مات الكِسائي وهو لا يدري حدَّ نَعْمٍ وِشَسٍ، ولا حدَّ أن المفتوحة
 ولا حدَّ الحكاية . ولم يكن الخليل يحسن حدَّ النداء، ولا كان سيبويه يدري حدَّ التعجب .

وكان سبب تعلم الكِسائي النحو أنه جاء إلى قوم من الهَبّاريين، وقد أعبى فقال: قد
 عَيَّيت، فقالوا له: أتجالسنا وتلحن؟! فقال: كيف لَحنت؟ فقالوا: إن كنت أردت من انقطاع
 الحيلة والتَّحِير في الأمر فقل: عَيَّيت - مخفّفاً . ، وإن كنت أردت من التعب فقل: أعيَّيت
 فأنيف من هذه الكلمة، ثم قام من فوره وأتى إلى مُعاذِ الهَرّاء، ولازمه حتى أخذ ما عنده .
 وخرج إلى البصرة، فأتى الخليلَ وجلس في حلقتَه، فقال له رجل من الأعراب: تركت أسدَ
 الكوفة وتميماً، وعندها الفصاحة وجئت إلى البصرة!! فقال الخليل: من أين أخذت علمك
 هذا؟ فقال: من بوادي الحجاز ونجد وتِهامة . فخرج ورجع وقد أنفد خمس عشرة قنينة حبراً
 في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ . فلم يكن له هَمَّ غير البصرة والخليل، فوجد الخليل قد
 مات وجلس في موضعه يونس النحوي . فمرّت بينهما مسائلُ أقرَّ له يونس فيها وصدّره
 موضعه .

ولما أتى حمزة الزيات وتقدم ليقرأ عليه، رَمَقَه القوم بأبصارهم وقالوا: إن كان حائكاً فسيقرأ «سورة يوسف»، وإن كان ملاحاً فسيقرأ «سورة طه». فسمعهم فقرأ بسورة يوسف. فلما بلغ إلى قصة الذئب قرأ: ﴿فَأَكَلَهُ الذَّيْبُ﴾ - بغير همز - فقال له حمزة: الذئب بالهَمْز، فقال [له] الكِسائي: وكذلك أهمز الحوت؟ ﴿فَأَلْتَقَمَهُ الحُوتُ﴾ قال: لا، قال: فلمَ همزت الذئب ولم تهمز الحوت، وهذا ﴿فَأَكَلَهُ الذَّيْبُ﴾ [يوسف: ١٧] وهذا ﴿فَأَلْتَقَمَهُ الحُوتُ﴾ [السمات: ١٤٢]؟ فرفع حمزة بصره إلى خلاد الأحول - وكان أجملَ غلمانه - فتقدّم إليه في جماعة من المجلس، فناظروا فلم يصنعوا شيئاً. فقال: أفئذا رحمك الله. فقال الكِسائي: تفهموا عن الحائك، تقول: إذا نَسَبَتِ الرجلَ إلى الذئب: قد استذاب الرجلُ، ولو قلت: قد استذاب - بغير هَمْز - لكنت إنما نسبته إلى الهُزال، أي: استذاب شحمه - بغير هَمْز - . وإذا نسبته إلى الحوت تقول: قد استحاح الرجل، أي كَثُرَ أَكَلُهُ، لأن الحوت يأكل كثيراً، لا يجوز فيه الهَمْز. فلتلك العلة هُمَزَ الذئبُ، ولم يُهمَز الحوت. وفيه معنى آخر: لا يسقط الهمز من مفردة ولا من جمعه، وأنشدهم [الخفيف]:

أيها الذئبُ وابئسه وأبوه أنت عندي من أذوبِ ضاربات

قال سَلَمَة: كان عند المهدي وُلْدٌ يُؤدب ولده الرشيدَ، فدعاه المهدي يوماً وهو يَسْتَاكُ، فقال له: كيف تأمرُ من السواك؟ فقال: إَسْتَكُ يا أمير المؤمنين، فقال المهدي: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [البقرة: ١٥٦]. ثم قال: التمسوا لنا مَنْ هو أَفْهَمُ من هذا. فقالوا: رجلٌ يقال له علي بن حمزة الكِسائي من أهل الكوفة قدم من البادية قريباً، فأمر بإحضاره من الكوفة. فساعة دخل عليه قال له: يا علي بن حمزة، قال: لُبَيْك يا أمير المؤمنين. قال: كيف تأمر من السواك؟ قال: سُكُ يا أمير المؤمنين، قال: أَحْسَنْتَ وَأَصْبَبْتَ، وأمر له بعشرة آلاف درهم.

وقال الكِسائي: حَجَّجْتُ مع الرشيد، فَقَدِمْتُ لبعض الصلوات، فَصَلَّيْتُ فقرأت: ﴿ذُرِّيَّةٌ ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾ [النساء: ٩] فَأَمَلْتُ «ضِعَافًا». فلما سَلَمْتُ، ضربوني بالأيدي والنعال وغير ذلك حتى عُشِيَ عَلَيَّ، واتصل الخبر بالرشيد، فوجه بمن استتقذني، فلما جئته قال لي: ما سَأَلْتُكَ؟ فقلت: قرأت لهم ببعض قراءات حمزة الرديثة، ففعلوا بي ما بلغ أمير المؤمنين، فقال: بِئْسَ ما صنعت. ثم إن الكِسائي ترك كثيراً من قراءات حمزة.

وقال: أحضرني الرشيد سنة اثنتين وثمانين ومائة، وأخرج إليَّ محمد الأمين وعبد الله المأمون كأنهما بدران فقال: امتحنهما بشيء. فما سألتهما عن شيء إلا أحسنا الجواب عنه، فقال لي: كيف تراهما؟ فقلت [الطويل]:

أرى قمرني أفتي وفرعي بشامة
يزيئهما عرق كريم ومحيد
يسندان آفاق السماء بهمة
يؤيدهما حزم رأبي وسودد
سلياني أمير المؤمنين وحائزي
مواريث ما أبقي النبي محمد
حياة وخصب للولي ورحمة
وحرث لأعداء وسيف مهتد

ثم قلت: فرع زكا أصله، وطاب مغرسه، وتمكنت فروعه، وعذبت مشاربه، وأورق
غصنه، وأينع ثمره، وزكا فرعه، إذا هما ملك أغر نافذ الأمر، واسع العلم، عظيم الجلم.
أعلاهما فعلوا، وسما بهما قسما، فهما يتطاولان بطوله، ويستضيئان بنوره، وينطقان بلسانه،
فامتع الله أمير المؤمنين بهما ويلغنه الأمل فيهما، فقال الرشيد: تعهدهما. فكنت أختلف إليهما
في الأسبوع طرقتي نهاريهما. ومن شعر الكسائي [الرمل]:

إنما النحو قياس يُتَّبَعُ
وبه في كل أمر يُنْتَفَعُ
فإذا ما أبصر النحو الفتى
مر في المنطق مرأ فاتسع
فأتقاه كل من جالسه
من جليس ناطق أو مستمع
وإذا لم يبصر النحو الفتى
هاب أن ينطق حيناً فانقطع
فتراه يرفع النصب وما
كان من خفض ومن نصب رفع
يقراً القراء أن لا يعرف ما
صرفت الإعراب فيه وصنع
والذي يعرفه يقرأه
فإذا ما شك في حرف رجع
ناظراً فيه وفي إعرابه
فإذا ما عرف اللحن صدع
من شريف قد رأيناه وضع
كم وضع رفع النحو وكم
ليست السئة فينا كاليدع
فهما فيه سواء عندكم

وحضر مجلس الكسائي أعرابي وهم يتحاورون في النحو، فأعجبه ذلك. ثم تناظروا في
التصريف، فلم يهتد إلى ما يقولون، ففارقهم وقال [البيط]:

ما زال أخذهم في النحو يُعجبني
حتى تعاطوا كلام الزنج والزوم
بمفعلي فعلي لا طاب من كلم
كانه زجل الغربان والبوم

وله من التصانيف: كتاب «معاني القرآن»، كتاب «مختصر في النحو»، كتاب
«القراءات»، كتاب «العدد»، كتاب «الثوادر الكبير»، كتاب «الثوادر الأوسط»، كتاب «الثوادر
الصغير»، كتاب «اختلاف العدد»، كتاب «الهجاء»، كتاب «مقطوع القراءان وموصوله»، كتاب

«المصادر»، كتاب «الحروف»، كتاب «أشعار المُعَايَاة وطرائقها»، كتاب «الهاءات المكنية بها في القرآن».

وقال المنذري: أسمعني أبو بكر عن بعض مشايخه، أن الكسائي كان يقوم في المحراب يوم، فتشذ عليه القراءة حتى لا يقوم بقراءة «الحمد لله رب العالمين»، ثم ينحرف فيقبل عليهم، فيملي القراءة حفظاً وتفسيره بمعانيه. وقال أبو محمد اليزيدي يرثيه ويرثي محمد بن الحسن [الطويل]:

تَصْرَمَتِ الدنِيا فليس خلوذُ وما قد ترى من بهجة سببُ
سَيُفْنِكُ ما أَقْنَى القرونَ التي مَضَتْ فكن مستعداً فالفناء عتيد
أسيثُ على قاضي القضاة محمدٍ فأذريتُ دمعي والفرؤاد عميد
وقلت: إذا ما الحَظُّبُ أَشْكلَ مَنْ لَنَا بلإيضاحه يوماً وأنت فقيد
وأوجعني موثُ الكسائي بعده وكادت بي الأرضُ القضاء تَميد
وأذهلني عن كل عيشٍ ولَذَّةٍ وأزق عيني والعيونُ هُجود
هما عَالِمانا أودبَا وتخرمًا وما لهما في العالمين نديد

٣٢ - «الإصبهاني» علي بن حمزة بن حمارة بن حمزة بن يسار بن عثمان، أبو الحسن الإصبهاني. كان أحد الأدباء المشهورين بالعلم والفضل والشعر، شائع الذكر. صنف كتباً منها: كتاب «الشعر»، كتاب «فقر البلغاء»، كتاب «قلائد الشرف في مفاخر إصبهان». ومن شعره [الخفيف]:

قد عزمنا على الصُّبوحِ فبادر قبل أن تُضجِي السماءَ المُخيلَةَ
فلذا الدُّجْنُ يا خليلي إمام لم أزل مُدَّ عقلتُ أمرِي خليله
وهو يومٌ أَعْرُ أبلجُ يَهْمِي بِحياً يَسْتَمُدُّ منه سَيولُهُ
ودعاني إليه أدهمُ داجٍ قد رَجَمنا بكاءه وَعَويلُهُ

٣٣ - «أبو الحسن الأديب» علي بن حمزة أبو الحسن الأديب مُصنِف رسالة «الجَماريَّة». قديم دمشق، ومدح بها أبا الفتح صالح بن أسد الكاتب وتوفي سنة ثلاثين وأربعمائة. روى عنه علي بن عبد السلام الصوري، وتوفي بطرابلس.

٣٢ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢٠٣/١٣)، و«أخبار إصبهان» لأبي نعيم (١١/٢).

٣٣ - «معجم ياقوت» (٢١١/١٣).

٣٤ - «أبو التُّعَيْمِ اللَّغَوِي» علي بن حمزة أبو التُّعَيْمِ البصري اللغوي. كان من أعيان الفُضلاء العارفين بصحيح اللغة وسقيمتها. له ردود على جماعة من أهل اللغة كابن دُرَيْدِ وابن الأعرابي والأصمعي وغيرهم. ولما ورد أبو الطَّيِّبِ إلى بغداد، كان بها وفي داره نزل. توفي سنة خمسٍ وسبعين وثلاثمائة. ومن تصانيفه: كتاب «الرَّد على أبي زياد الكِلَابِي»، كتاب «الرَّد على أبي عمرو الشَّيبَانِي في نوادره»، كتاب «الرَّد على أبي حنيفة الدينوري في كتاب النبات»، كتاب «الرَّد على أبي عُبَيْدِ القاسم بن سلام في المصنَّف»، كتاب «الرَّد على ابن السكيت في إصلاح المنطق»، كتاب «الرَّد على ابن ولَّاد في المقصور والممدود»، كتاب «الرَّد على الجاحظ في كتاب الحيوان»، كتاب «الرَّد على ثعلب في الفصحح». قال ياقوت: رأيت هذه الكتب كلها بمصر.

٣٥ - «ابن طَلْحَةَ عَلَمُ الدِّينِ الكَاتِبِ» علي بن حمزة بن طلحة بن^(١) علي الرازي الأصل البغدادي المولد. توفي بمصر سنة تسع وتسعين وخمسمائة. وكُنِيته أبو الحسين، ويُلقَّب بعَلَمُ الدِّينِ وَلِيَّ حَجَّيَّةِ البَابِ^(٢) أيام المستضيء، ثم نيابة المُقَامِ ببغداد. وسافر إلى الشام. وهو صاحب الخط المليح على طريقة ابن البَوَّابِ، خصوصاً قلم المصاحف، فإنه لم يكتبه أحد مثله ممن تقدَّم. وكان يتقَّع في كلامه، ويستعمل السجع وحوشي اللغة.

٣٦ - «ابن القُبَيْطِي» علي بن حمزة بن فارس بن محمد بن عبيد، أبو الحسن ابن القُبَيْطِي التاجر الحَرَاني. قَدِمَ بغداد سنة عشر وخمسمائة، وأقام بها إلى أن توفي سنة ثمانٍ وستين وخمسمائة، وقد تجاوز الثمانين. وقرأ لأبي عمرو على أبي العزِّ القَلَانِسِيِّ. وسمع من أبي بكر المَزْرَفِيِّ. وأبي غالب أحمد ويحيى ابني الحسن بن أحمد بن البناء، وأبي بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري وغيرهم. وكان شيخاً جليلاً صالحاً عفيفاً نزهاً. ومن شعره [الرمل]:

٣٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢٠٨/١٣ - ٢١١)، و«جذوة المقتبس» (١٧٣) ضمن ترجمة ثابت بن محمد الجرجاني، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٥/٢).

٣٥ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٣٩٦/٢١) رقم (٢٠٠)، و«العبر» له (٣٠٨/٤)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢١١/١٣)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٣٧٦/١)، و«التكملة» للمنذري (٤٦١/١) رقم (٧٣٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٤٢/٤).

(١) في «معجم ياقوت»: حمزة بن علي، وكُنِيته أبو الحسن.

(٢) باب النوبي.

٣٦ - «المختصر المحتاج إليه» لابن الديلمي (ذيل تاريخ بغداد) (٣٠٣/١) رقم (١١٠٥).

ناظرُ السُّخْطِ كذوبٌ أبداً عنده تبر المعالي شَبَهَ
 فاستعز لي مُقْلَةً أَكْحَلْهَا بالرضا كيما تزول الشُّبَهَ
 ومنه [الخفيف]:

أتمنى والعمُرُ أقصرُ من أن آتَهئى لو نِلْتُ ما أتمنى

٣٧ - «ابن حُمَاشَا النيسابوري» علي بن حُمَاشَا بن سَخْتُوَيْهِ بن نصر أبو الحسن النيسابوري المعدل الإمام. صَنَّفَ «المُسْنَدَ الكبير» في أربعمئة جزء، وعمل «الأبواب» في مائتين وستين جزءاً، و«التفسير» في مائتين وثلاثين جزءاً. وتوفي سنة ثمانٍ وثلاثين وثلاثمئة.

٣٨ - «أبو نصر القُرشي الشامي» علي بن أبي حَمَلَةَ أبو نصر القُرشي مولاهم الشامي. قرأ القرآن على عَطِيَّة بن قيس، ورأى وائله بن الأَسْعَج. وقيل: أدرك معاوية، وهو من علماء دمشق. وكان ناظراً على دار الضَّرْب بدمشق أيام عمر بن عبد العزيز، وتوفي سنة ست وخمسين ومائة.

٣٩ - «الناصر الأمير أبو الحسن» علي بن حَمُود بن مَيْمون بن أحمد بن علي بن عُبَيْد الله بن عمر بن إدريس بن إدريس بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب. بقي في الإمرة اثنتين وعشرين شهراً وقتله غُلَمَانَه الصقالبه في الحَمَام سنة ثمانٍ وأربعمئة، وتلقب الناصر. وكان قد ملك قُرْطَبَةَ وغيرها بعدما التقى هو والمستعين الأموي، وكسِرَ المستعينُ وجيء به إلى ابن حَمُود المذكور فضرَبَ عُنُقَه وَعُنُقَ أبيه وَعُنُقَ أخيه. وولي بعد الناصر علي بن حَمُود أخوه القاسم بن حَمُود وسيأتي ذكرُه مكانه إن شاء الله تعالى في حرف القاف.

٣٧ - «العبر» للذهبي (٢/٢٤٨)، و«تذكرة الحفاظ» له (٣/٨٥٥)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٥/٣٩٨)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/٣٦٤ - ٣٦٥)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/٣٢٧)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٣٥٨) رقم (٨١٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/٣٤٨).

٣٨ - «المغني في الضعفاء» للذهبي (٢/٤٤٦) رقم (٤٢٥٦)، و«التاريخ الكبير» للبخاري (٣/٢٧١) رقم (٢٣٧٧) وفاته سنة ١٦٦ هـ، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/١٨٣) رقم (١٠٠٨)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٦٦).

٣٩ - «جمهرة ابن حزم» (٥٠ - ٥١)، و«الذخيرة لابن بسام» (١/٣٧، ٤١ - ٤٣، ٩٦ - ١٠٢) و«الكامل» لابن الأثير (٩/٢٦٩ - ٢٧٣)، و«بغية الملتبس» للضببي (٢٧)، و«نفع الطيب» للمقري (١/٤٣١ - ٤٣٥)، و«تاريخ ابن خلدون» (٤/٣٢٨ - ٣٣٦)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٢٨٣).

٤٠ - «ابن الصبّاغ العارف» علي بن حميد بن إسماعيل بن يوسف الزاهد العارف الكبير أبو الحسن ابن الصبّاغ. توفي بقنّا من صعيد مصر سنة اثنتي عشرة وستمانه، ودُفِنَ بِرِباطه. لَقِيَ المشايخَ والصالحين، وانتفع به جماعة، وظهرت بركاته على الذين صَجِبوه، وهَدَى اللهُ به خلقاً كثيراً، وكانت له أحوال ومقامات، وعنه أخذَ مَشايخُ إقليم الصعيد. ولو لم يكن من أصحابه إلا الشيخ أبو يحيى بن شافعٍ لَكَفَاه. قرأ القرآن على الفقيه ناشي، وسمع من الشيخ أبي عبد الله محمد بن عمر القُرطبي، ومن كلامه^(١):

العقلُ القامعُ قلٌّ من يُؤتاه وقال: يُرزُقُ العبدُ من اليقين بقدر ما يُرزُقُ من العقل. وسُئِلَ عن التوحيد فقال: إثباتُ الذاتِ بنفيِ الجهة، وإثباتُ الصفاتِ بنفيِ التشبيه.

ومن شعره من قصيدة طويلة [الطويل]:

تجردتُ من دنيايَ والسيفُ لم يكن
ومن شعره أيضاً [البيط]:

عليك يا هذا بعلمِ الواحدِ الأحيدِ
تجني ثمارَ جنانِ الخُلدِ للأبدِ
واجمع همومك فيه لا تفرِّقها
لعلَّ ألكَ تحظى منه بالرشدِ

٤١ - «المَرُوزي» علي بن خَشْرَم المَرُوزي ابن أختِ بَشْر الحافي^(٢). روى عنه مسلم والنسائي توفي سنة سبع وخمسين ومائتين.

علي بن الخطّاب

٤٢ - «المُحدّثي الشافعي» علي بن الخطّاب بن مقلّد أبو الحسن الفقيه الشافعي

٤٠ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥٨/٢٢) رقم (٤١)، و«العبر» له (٤٢/٥)، و«تذكرة الحفاظ» له (٤/١٣٨٩)، و«جذوة المقتبس» للحميمي (٢٢)، و«تكملة المنذري» (٢/٣٤٠) رقم (١٤١٧)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٢٤٥)، وذكر وفاته سنة (٦١٣ هـ)، و«الطالع السعيد» للأدقوي (٣٨٣).
(١) «الطالع السعيد» للأدقوي (٣٨٦).

٤١ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥٥٢/١١)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (١٨٤/٦) رقم (١٠١٣) ونسبه هنا: خشم بن عبد الرحمن بن عطاء بن هلال، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٦٦)، و«الكاشف» للذهبي (٢/٢٨٤) رقم (٣٩٦٦)، و«تذكرة الحفاظ» له (٢/٥٠٢).
(٢) «تهذيب الكمال»: ابن عم بشر الحافي، ويقال: ابن أخته.

٤٢ - «معرفة القراء الكبار» للذهبي (٦٢٨/٢) رقم (٥٩٢)، و«طبقات السبكي» (٨/٢٩٤) رقم (١١٩٥)، و«تكملة المنذري» (٣/٣١٦) رقم (٣٤٠٩)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (٢/٥٥٢) رقم (١٢٥٧)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/٥٤١) رقم (٢٣١٤)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢١١).

المُخَدَّثِي^(١). من سواد واسط، المقرئ الضرير. كان بارعاً في المذهب والخلاف. دَرَسَ وأعاد وأفاد، وكان يقرأ في شهر رمضان تسعين خُتْمَةً، وفي باقي السنة، كل يوم خُتْمَةً. وكان قِيماً بعلم العربية. أقبِلت الدنيا عليه آخر عمره. وجالسَ المستنصرَ بالله فأقام عنده نحو خمسة أشهرٍ لتعليم بعض الجوارى القرءانَ. ووصله بإنعام كثير، ثم أصابه فالج يومين ومات سنة ستٍ وعشرين وستمئة. وكان قد قرأ على أبي بكرٍ عبد الله بن منصور الباقِلَانِي، وسمع من أبي طالبٍ محمد بن علي ابن الكتاني، وأبي العباس ابن الجليخت وغيرهما. وقرأ المذهب والخلاف والأصول على أبي القاسم ابن فُضْلان وأبي علي ابن الربيع.

٤٣ - «ابن بَطَّال الأشعري» علي بن خَلْف بن عبد الملك بن بَطَّال، أبو الحسن القُرطبي. ويعرف أيضاً بابن اللُّجَام - بالجيم المشددة. قال ابن بَشْكَوَال: كان من أهل العلم والمعرفة والفهم، مَلِيح الخط حَسَن الضُّبُط. عُني بالحديث العناية التامة، وشرح صحيح البخاري في عدة مجلدات، ورواه الناس عنه^(٢). وكان يَنْتَحِل الكلام على طريقة الأشعري، وتوفي سنة تسع وأربعين وأربعمائة.

علي بن حَلِيقَةَ

٤٤ - «ابن المنقَّى المَوْصِلِي النحوي» علي بن خليفة بن علي أبو الحسن ابن المنقَّى المَوْصِلِي النحوي. كان إماماً فاضلاً تأدَّب عليه أكثر أهل عصره من بلده. توفي على ما ذكره الشيخ شمس الدين سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة. وقال ياقوت: سنة اثنتين وستين وخمسمائة. وكان يجلس بالمسجد المعروف بمسجد النبي عليه السلام بالمَوْصِل. وصنَّف مقدمة في النحو سماها «المَعُونَةُ»، وكان زاهداً ورِعاً مقداماً ذا سُوْرَةٍ وِعَظْب. دخل إليه رجل فقال له: من أين أقبِلت؟ قال: من عند غلامَةِ الدنيا - يعني سعيد بن الدُهَّان - فقال ارتجالاً [الوافر]:

وقالوا الأَعوْرُ الدُهَّان حَبِيرٌ
يفوقُ الناسَ في أدبٍ وكَيْسِ
فقلتُ: بُحَيْسُ حَيزٌ منه عِلماً
وإنَّ الكلبَ خَيْرٌ من بُحَيْسِ

- (١) «نكت الهميان»: المُخَدَّثِي «يسكون الحاء المهملة» وهي نسبة إلى قرية «المُخَدَّث» من قرى واسط.
- ٤٣ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤٧/١٨) رقم (٢٠)، و«تذكرة الحفاظ» له (١١٢٧/٣)، و«الديباج المذهب» لابن فرحون (٢٠٣ - ٢٠٤)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١١٩/١، ٥٤٦)، و«ترتيب المدارك» للقاضي عياض (٨٢٧/٤).
- (٢) في ترتيب المدارك أن له كتاباً في الزهد والرفائق وفي روايات أخرى أن له كتاب «الاعتصام».
- ٤٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢١٥/١٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٥/٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٧٤٣/٢)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٨٧/٧).

قلت: أحسن منه قول الآخر [الخفيف]:

خَيْرٌ مِنْ فِيهِمْ الْخَطِيبُ وَجَعَسُ الْ كَلْبِ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ الْمَذْكُورِ
وقال، وقد طلب منه ملك النحاة حلاوةً بعد كلامٍ جرى بينهما في مجلس تاج الدين ابن
الشهرزوري [السريع]:

عِنْدِي لِلشَّيْخِ مَلِيكَ النِّحَاةِ رَمْحٌ شَتَّاجٍ سَكَنْتَ فِي حُصَاةِ
لَا عَسَلٌ عِنْدِي وَلَا سُكَّرٌ فَلِيَعْذِرِ الشَّيْخُ وَيَأْكُلْ خَرَاهُ
وقال، وقد عتب عليه جمال الدين الاصبهاني الوزير في ترك التردد إليه، فجاءه بعد
ذلك، فمنعه البواب من غير أن يعرفه [الكامل]:

إِنِّي أَتَيْتُكَ زَائِراً وَمَسَلِمًا كَيْمَا أَقُومَ بِبَعْضِ حَقِّ الْوَاجِبِ
فَإِذَا بِبَابِكَ حَاجِبٌ مُتَبَرِّطٌ فَعَمُودٌ دَارِكٌ فِي جِرِّ أَمِّ الْحَاجِبِ
ولئن رأيتك راضياً بفعله فجميع ذلك في جِرِّ أَمِّ الصَّاحِبِ
٤٥ - «رشيد الدين ابن أبي أصيبعة الطيب» علي بن خليفة بن يونس ابن أبي القاسم
العلامة رشيد الدين الأنصاري الخزرجي ابن أبي أصيبعة الطيب. نشأ بالقاهرة وبرع في الطب
والحكمة. وكان رأساً في الموسيقى ولعب العود. وكان طيب الصوت. وقرأ الأدب على
الكِنْدِيِّ، واشتغل بالطب وله خمس وعشرون سنة. وحظي عند أولاد العادل. وتوفي سنة ست
عشرة وستمائة وهو شاب له سبع وثلاثون سنة. وكان يتكلم بالتركي والعجمي، وينظم بالعجمي،
ويشعر وترسل، ولبس جزقة التصوف من شيخ الشيوخ صدر الدين ابن حموية بدمشق. وله كتاب
الموجز المفيد في الحساب «أربع مقالات» وضعه للملك الأمجد، كتاب المساحة، كتاب في
الطب، كتاب طب السوق، ألفه لبعض تلاميذه، مقالة في نسبة النبض وموازنته للحركات
الموسيقارية، مقالة في السبب الذي خلقت له الجبال، كتاب الأسطسطاسات، تعاليق وتجارب في
الطب. وطول ابن أبي أصيبعة ترجمته في تاريخ الأطباء. ومن شعره [المجتث]:

يَا صَاحِ قَدْ ضَاعَ نُسْكِي مُذْ صِرْتُ فِي بَعْلَبِكِ
وَكَيْفَ يَسَلِّمُ دِينِي بَعْدَ افْتِنَانِي وَمَثْكِي
بِكُلِّ أَهْيَفَ لَذْنِ الْ قَمَومِ لِلْبَدْرِ يَحْكِي

٤٥ - «كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢/١٨٩٩)، و«طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٣٦٦ - ٧٥٠)،
و«الأعلام» للزركلي (٤/٢٨٥)، و«إيضاح المكنون» لإسماعيل باشا البغدادي (٢/٢٦٧، ٣١١ -
٣٣١).

يَرْنُو بِصَّارِمٍ لَخَظِظٍ مَا زَالَ إِلَّا لِفَثْثِكَ
كَأَنَّ فِي فِيهِ خَمْرًا شَيَّبَتْ بِشَهْدٍ وَمِنْكَ
جَذْلَانٌ يَضْحَكُ تَيْهًا إِذَا رَأَى نَيْ أَبُوكِي

علي بن داود

٤٦ - «الشيخ نجم الدين القحفازي التحوي الحنفي» علي بن داود بن يحيى بن كامل بن يحيى بن جُبارة بن عبد الملك بن يحيى بن عبد الملك بن موسى بن جُبارة بن محمد بن زكرياء بن كَلَيْب بن جميل بن عبد الله بن مُضْعَب بن ثابت بن عبد الله ابن الزُّبَيْر بن العَوَام، الشيخ الإمام العَلَمَةُ الفَرِيد الكامل، نجم الدين أبو الحسن ابن القاضي عماد الدين القُرشي الأَسدي الزبيري القحفازي. - بالقاف والحاء المهملة وفاء بعدها ألف وزاي - الحنفي شيخ أهل دمشق في عصره خصوصاً في العربية، قرأ عليه الطلبة، وانتفع به الجماعة، وله النظم والنثر والكتابة المليحة القوية المنسوبة. وله التندير الحلو والتنديب الرائق، يُكثِر من ذلك في كلامه، ويشحن أشغاله الطلبة بالزوائد. ويورد لهم التوادد والحكايات الظريفة، والوقائع الغريبة «المضحكة». سمعته يوماً يقول لمنصور الكُتبي رحمه الله تعالى: يا شيخ منصور، هذا أوأن الحجاج، اشتر لك منهم مائتي جرابٍ وارمها خلفَ ظهرك إلى وقت مَوسمها تكسب فيها جملةً، فقال له: والله، الذي يشتغل عليك في العلم يحفظ منك حُرَافاً قدره عشرة مرات. وحكى لي نور الدين علي بن إسماعيل الصفدي قال: أنشد الشيخ نجم الدين يوماً لغزاً للجماعة وهم بين يديه في الحلقة يشتغلون وهو [مجزوء الكامل]:

يَا أَيُّهَا الْحَبْرُ الَّذِي عِلْمُ الْعَرُوضِ بِهِ امْتَزَجَ
إِبْنِي لِنَا دَائِرَةً فِيهَا بَسِيْطٌ وَهَزَجٌ

ففكر الجماعة فيها زماناً، فقال واحد منهم: هذه الساقية، فقال له: دَوَّرت فيها زماناً حتى ظهرت لك، يريد أنه نُور يدور في الساقية.

وجئت إليه في سنة سبع عشرة وسبعمائة وسألته في أن أقرأ عليه المقامات الحبرية فقال: والله أنا قليل الأدب، وهو في ذلك كله يقوله بانبساط وسرعة.

٤٦ - «البداية والنهاية» لابن كثير (١٤/٢١٤) وهو هنا: القفجاري، و«تنمة المختصر» لابن الوردي (٢/٢٤٠)، و«وفات الوفيات» لابن شاعر (٣/٢٣ - ٢٦) وفاته سنة ٧٤٤ هـ، و«الدارس» للنعيمي (١/٥٤٧ - ٥٤٨)، و«تذكرة النبيه» لابن حبيب (٢/١٢٧)، و«الوفيات» للسلامي (١/٤٩٣) رقم (٤١١)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٦٦)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٢/٣٣٥).

وقيل لي إنه لما عمّر الأمير سيف الدين تنكز، رحمه الله، الجامع الذي له بدمشق، كان قد عيّنوا له شخصاً من الحنفيّة يُلقَّب «الكشك» ليكون خطيباً، فلما كان يوم وهو يمشي في الجامع المذكور، أُجريت له ذكر الشيخ نجم الدين ومجموع فضائله، وأنه في الحنفيّة مثل الشيخ كمال الدين ابن الزمكاني في الشافعية، فأحضره واجتمع به وتحذّثا، ثم قال له، وهم في الجامع يمشون: أيّس تقول في هذا الجامع؟ فقال: مليح وصحن مليح، لكن ما يليق أن يكون فيه «كشك». فأعجب ذلك الأمير سيف الدين تنكز وأمر له بخطابة المذكور. ثم بعد مدة رسم له بتدريس الرُّكنيّة، فباشرها مُدَيِّدَةً، ثم نزل عنها وقال: لها شرط لا أقوم به، ومعلومها في الشهر جملة، تركه تَوَرُّعاً.

وهو مع هذه العلوم يعرف الإسطرلاب جيداً ويحلّ التقاويم فيما أظن. وهو فريد عصره، يشغل في المختصر لابن الحاجب، وفي مذهبه الحنفي، وفي «الحاجية» و «المقرّب» ويعرفهما جيداً إلى الغاية، وفي «ضوء المصباح» وغيره من كتب المعاني والبيان. مولده ثالث عشر جُمادى الأولى سنة ثمان وستين وستمائة، نقلت مولده ونسبه من خطه. ومن شعره في مليحة اسمها قلوب [السريع]:

عَاتِبَنِي فِي حُبِّكُمْ عَاذِلٌ يَزَعُمُ نُضْحِي وَهُوَ فِيهِ كَذُوبٌ
وَقَالَ: مَا فِي قَلْبِكَ اذْكُرْهُ لِي فَقُلْتُ: فِي قَلْبِي الْمُعْتَى قُلُوبٌ
وَمَن فِي مَلِيحٍ نَحْوِي [السريع]:

أَضْمَرْتُ فِي الْقَلْبِ هَوَى شَادِنٍ مَشْتَغِلٍ فِي النُّحُو لَا يُنْصَفُ
وَصَفْتُ مَا أَضْمَرْتُ يَوْمًا لَهُ فَقَالَ لِي: الْمُضْمَرُ لَا يُوَصَّفُ

وَأُنشِدُنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ مِنْ آيَاتِ كِتَابِهَا جَوَابًا إِلَى الشَّيْخِ تَاجِ الدِّينِ عَبْدِ الْبَاقِي الْيَمَانِي [المديد]:

بِأَبِي بِكَرٍّ خُصِصْتُ بِهَا مِنْ أَخِي الْأَفْضَالِ وَالْوَسْنِ
أَقْبَلْتُ تَخْتَالِ فِي حُلِّهِ وَشَيْهًا مِنْ صَنْعَةِ الْيَمْنِي
فَرَعُهَا يُمَلِي خَلَاخِلَهَا مَا يَقُولُ الْقُرْطُ فِي الْأُذْنِ

وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ لَمَّا وَضَعْتَ هَذَا الْمَعْجَمَ أَطْلَبُ مِنْهُ مَا اسْتَعِينُ بِهِ عَلَى تَرْجُمَتِهِ عَلَى الْعَادَةِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ، وَمَنْ [الخفيف]:

يَا مَفِيدَ الْوَرَى مَعَانِي الْمَعَالِي وَإِمَامَ الْأَنْسَامِ فِي كُلِّ عِلْمٍ
إِنَّ لِي مَعْجَمًا كَأَفْقِي فَسِيحٍ أَشْتَهِي أَنْ يُزَانَ مِنْكَ بِنَجْمٍ

فتأخر جوابه فكتبت إليه ثانياً [الطويل]:

ظفرتُ بوعدي منك بلغني المُنَى
وقد طالَ ليلى لانتظار وزوده
وكتبت معه سؤالاً يتعلق بالمعاني في قوله تعالى ﴿حَتَّىٰ إِذَا آتَيْنَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَفْعَمُوا أَهْلَهَا﴾ [الكهف: ٧٧] وهو [الطويل]:

ألا إنما القرء أن أكبر مُعجِزٍ
وَمِنْ جَمَلَةِ الإِعْجَازِ كَوْنُ اخْتِصَارِهِ
ولكنني في الكهف أبصرتُ آيَةً
وما ذاك إلا «اسْتَفْعَمُوا أَهْلَهَا» فقد
فما الحكمة العَرَاءِ في وضع ظاهرٍ
فكتب إليّ بخطه مجيباً عن الأول والثاني [مجزوء الرجز]:

عَلَى اللّٰهِ تَوَكَّلْتُ

يا سائلي عن نسبي وما قرأت في العلو
وما أخذتُ ذاك عنـ وغيرهم ممن حوى
وما الذي سمعته صلى عليه اللّهُ ما اخذ
وذكرت شيئاً صغته وما الذي صتفته
لولا وجوب حُرْمَةِ الـ ما قلت ذاك خشيةً
يقول إنني قلته لكنما البخلُ بما
والمقتضى مني له ومؤلدي وأدبي
م من شريف الكُتُبِ ه من شيوخ مذهبي
سيرُ كلامِ المعرِبِ عن النبي العربي
لؤلؤك جُنْحُ غَيْهَبِ من شعري المنتخبِ
من كتبٍ وخطبٍ قَصْدِ ورعي الرُتَبِ
من حاسدٍ مؤنِبِ مفتخرأ بحسبي
سُئِلْتُ لا يحسن بي لا يأتلي في الطلب

وهو خليل في الرخا وعُدَّة في الكُربِ
 وهُمه في جمع شنف ل الفضل لا في الشنب
 وما صلاح الدين إلا في اقيناء القُرب
 هذا الذي أوجب لي يا صاح كشف الحُجب
 عن مخيدي ومؤلدي وفضلِي المحتجب
 فقلت غير آمن من عائب منذب
 مختصراً مقتصراً معتذراً من زهبي
 ما ستراه واضحاً مُرتسماً عن كُتب
 لا زلت للفضل جَمِي ولبنيه كالآب
 تجمع شملَ ذكِرهم مخلداً في كُتب

أما العلومُ ومن أخذت عنه، فالقرءانُ العزيز عن الشيخ علاء الدين ابن المطرِز. وكان قد أخذ القراءات السبع عن عماد الدين بن وهران الموصلي. قرأت عليه رواية أبي عمرو من طريق الدورى والسوسى إفراداً وجمعاً. وأما الفقه فعن قاضي القضاة شمس الدين ابن الحريري قبل أن يباشر الحكم، ثم عن قاضي القضاة صدر الدين قبل أن يباشر الحكم أيضاً مع الفرائض. وأما أصول الفقه فعن قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة، فإنه كانت له عناية بمختصر ابن الحاجب، وعن الشيخ جلال الدين الخبازي الحنفي، وأما أصول الدين، فحفظت فيه عقيدة الطحاوي، واعتنيت بحلها ومطالعة كتب الأصول لأصحاب أبي حنيفة وغيرهم. وأما علم النحو فعن الشيخ شرف الدين القزاري، ثم عن الشيخ مجد الدين التونسي، مع علم التصريف.

وأما علم البلاغة فعن الشيخ بدر الدين ابن النحوي الحموي حين جاء إلى دمشق في سنة تسع وتسعين مع الجفال، ونزل بالبادرائية. قرأت عليه في كتابه «ضوء المصباح» وفي شرحه الذي سماه: «إسفار الصباح عن ضوء المصباح». وأما المنطق وعلم الجدل فعن الشيخ سراج الدين الرومي الحنفي مدرس الفرخشاتية والسفنية بالجامع الأموي. وأما علم الوقت فعن قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة في مقدمته التي صنفها في علم الاضطراب. ثم عن الشيخ بدر الدين ابن دانيال بمدينة الكرك، حين جفل جماعة من الأعيان إليها خوفاً من العدو المخذول سنة سبعمائة، في مقدمته التي صنفها في علم الاضطراب، وهي مطوِّلة مفيدة. وأما علم العرُوض فمن الكتب الموضوعة في ذلك. وأما حل المترجم فوجدت في بعض الكتب قد تكلم فيه كلاماً غير شافي، ثم أخذته بالقوة حتى كُتب لي فيه:

إِنَّ زَرْزُوراً وَوَزَّةَ زَوْدَا دَاوُدَ زَادَا

وحلته مع قلة ما يُستدل به فيه. وأما الذين سمعت عليهم الأحاديث النبوية، على قائلها أفضل الصلاة والسلام، فالشيخ برهان الدين ابن الدرجي، وكان معمرأ. سمعت أجزاء كثيرة عليه فيما حول سنة ثمانين وستمئة، وقاضي القضاة جمال الدين المالكي، وسمعت عليه موطأ مالك رحمه الله تعالى، والشيخ نجم الدين الشقراوي الحنبلي، وغيرهم ممن لم يحضرني اسمه الآن. وسمعت «مختصر الرعاية» للمحاسبي على قاضي القضاة شرف الدين ابن البارزي قاضي حماة، حين قدم إلى دمشق قاصداً الحج.

وأما الرواية فإني لم أسمع لأحد بأن يروي عني مسموعاتي لصعوبة ما شرطه أصحابنا في الضبط بالحفظ من حين سمع إلى حين روى، وأن الكتب التي سمعتها لم تكن محفوظة عندي، فضلاً عن حفظ ما سمعته. وأما ما صنفته من الكتب، فإني رغبت عن ذلك لمؤاخذتي للمصنفين، فكرهت أن أجعل نفسي غرضاً لمن يأخذ عليّ. غير أنني جمعت منسكاً للحج، أفردت فيه أنواع الجنائيات، ومع كل نوع ما يجب من الجزاء على من وقع فيه ليكون أسهل في الكشف ومعرفة. وكان ذلك بسؤال امرأة سالحة، لا أعلم في زماننا أعبد منها. وانتفع بحسن القصد فيه وبركتها خلق كثير. وأما ما سمحت به القريحة الجامدة والفكرة الخامة، فمن ذلك ما كتبت به إلى عماد الدين بن مزهر، وقد كان يجتمع معنا في ليالي الشتاء عند بعض الأصحاب، فلما مات عمه تزوج جاريته وانقطع عنا فقلت [الخفيف]:

إِنَّ يَكُنْ خَصَّكَ الزَّمَانُ بِخَوْدِ ذَاتِ قَدِّ لَسَدِنِ وَخَدِّ أَسْنِيلِ
فَلَقَدْ فَزَتْ بِالسَّعَادَةِ وَالرَّحْبِ بَ وَفَارَقْتَنَا بِوَجْهِ جَمِيلِ

وقلت متذكراً لزيارة الكعبة وزيارة سيد المرسلين عليه أفضل الصلاة والسلام [البيسط]:
يَا رَبَّةَ السُّتْرِ هَلْ لِي نَحْوَ مَغْنَاكِ مِنْ عَوْدَةٍ أَجْتَلِي فِيهَا مُحَيَّاكِ
أَمْ هَلْ سَبِيلٌ إِلَيَّ لُقْيَاكِ ثَانِيَةً لِمَغْرَمِ مَا مُتَّاهَ غَيْرَ لُقْيَاكِ
لَهُ نَوَازِعُ شَوْقِي بَاتَ يُضْرِمُهَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْأَحْشَاءِ ذِكْرَاكِ
لَمْ نَنْسَ طَيْبَ لِيَالِيكِ الَّتِي سَلَفَتْ وَكَيْفَ يَنْسَاكِ صَبَّبَ بَاتَ يَهْوَاكِ
يَا رَبَّةَ الْخَالِ كَمْ قَدْ طَلَّ فِيكَ دَمٌ فَمَا أَجَلٌ بَعْرُضِ الْبَيْدِ قَتْلَاكِ
أَسْرَتِ بِالْحُسْنِ الْبَابَ الْأَنَامِ أَعَزَّ فِي ذُلِّ ذَلِكَ الْأَسْرِ أَسْرَاكِ
مَاذَا عَسَاهَا تُرَى تَنَائِي الدِّيارِ بِنَا لَوْ كُنْتِ فِي مَسْقَطِ الشَّعْرَى لَجِئْنَاكِ
وَلَوْ تَحَجَّجْتِ بِالسُّمْرِ الدُّوَابِلِ عَن رُؤَاكِ رَبِّعِكَ يَا سَمْرَا لَزُرْنَاكِ

ذَلَّتْ لِعَزِيكَ أَعْنَاقُ الْمُلُوكِ فَمَا
 تَهْتَكْتِ فِيكَ أَسْتَارَ الْهَوَىٰ وَلَهَا
 يَا هَلْ تُرَى يَسْمَعُ الدَّهْرُ الْمُثَبِّتُ بِمَا
 وَأَجْتَلَىٰ مِنْ مُحَيَّاكَ الْجَمِيلِ ضَحَىٰ
 مِنْ بَعْدِ حَيْطِ رِحَالِي فِي جَمَىٰ أَرْجِ الْإَرْجِ
 خَيْرِ الْخَلَائِقِ طَرَاً عِنْدَ خَالِقِهِ
 سَبَاقُ غَايَاتِ أَقْصَى الْفَضْلِ وَالشُّدِّ
 مَهْدِي الْمَعَارِفِ مَبْدِي كُلِّ غَامِضَةٍ
 مُحَمَّدٍ ذِي الْمَقَالِ الصَّادِقِ الْحَسَنِ الـ
 يَا نَفْسُ إِنْ بَلَّغْتِكِ الْعَيْسُ حُجْرَتَهُ
 وَنَلَيْتِ مَأْمُولِكَ الْأَقْصَى بِلِشْمِ نَرَىٰ
 وَقَمَيْتِ بَيْنَ يَدَيْهِ لِلْسَّلَامِ عَلَىٰ
 فَقَدْ بَلَّغْتِ الْمُنَىٰ وَالسُّؤَالَ فَاجْتَهَدِي
 وَقَدْ مَدَدْتِ يَدَ الْإِنْفَاقِ طَالِبَةً
 عَسَاكَ أَنْ تُرَزَّقِي عَطْفًا عَلَيْكَ فَإِنْ
 وَلَيْتِهِنَّكَ السُّعْدُ إِذْ حُطَّتْ رِحَالُكَ فِي
 فَشَمُّ أُنْدَى الْوَرَىٰ كَفًّا وَأَعْظَمَهُمْ
 وَخَيْرَهُمْ لِنَزِيلٍ فِي جِمَاهِ وَأَوْ
 وَاحِرٌ قَلْبِيَا مِنْ شَوْقِي لِرُؤْيَتِهِ
 بِاللَّهِ يَا نَفْسُ كُونِي لِي مَسَاعِدَةً
 وَجَدْدِي الْعَزَمَ فِي ذَا الْعَامِ وَاجْتَهَدِي
 فَإِنْ حُرِمْتِ لِقَاءَ تِلْكَ مَعْدَرَةً
 صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهُ الْعَرْشِ مَا قَطَعْتَ

وقلت عند قدوم الحاج في بعض السنين أبياتاً، وأنشدت بدار الحديث الأشرفية

يا نِيَاقَ الحَجِيجِ لا ذُقْتِ سُهْدًا بعدها لا ولا تَجشُّمِ وَخِدا
لا فِدِينا سِوَاكَ بِالرُوحِ مِنا أَنْتِ أَوْلَى مَنْ بَاتَ بِالرُوحِ يُفْدى
يا بِناتِ الذَمِيلِ كَبِفِ تَرَكْتُنَّ شِعَابَ العَضا وَسَلَعاً وَنَجِدا
مَرِحِباً مَرِحِباً وَأَهلاً وَسَهلاً بوجُودِ رَأْتِ مَعالِمَ سُعْدى
ولم يحضرني باقيها.

ولما ظَفِرَ قازانُ سَنَةَ تِسعِ وَتِسعِينَ، ثم جاء في سَنَةِ اثْنِتينِ وَسِبعِ مائَةٍ فَكسِرَ. وقيل لي إن قازان عندهم اسم للِقَدْر، قَلتِ [الرجز]:

لَمَّا عَدا قازانُ فَخاراً بِما قد نال بِالأمسِ وَأغراه البَطْرُ
جاء يُرَجِّجِي مِثلَها ثانياً فانقلبَ الأَدَسُ عليه فانكسِرَ
ولما ذهب بدر الدين ابن بَضْحانِ مِعِ الجُفَّالِ إلى مِصرَ، وأقام هناك، كتبت إليه [الكامل]:

يا غائِباً قد كُنْتُ أَحسِبُ قَلبَهُ بِسِوَى دِمَشقَ وَأهلِها لا يعلِّقُ
إن كان صَدِّكَ نَيْلاً مِصرَ عَنْهُمُ لا عَرَوْ فَهو لِنا العَدُوَ الأزقُ
وكان من فقهاء الشافعية شخص يُقالُ له شهاب الدين التعجيزي يَنْظِمُ شعراً في زعمه، فعمل أبياتاً في شخص كان يحبه، وكتبها لي، أوَّلُها:

أيها المُعْرِضُ لا عن سِبابِ أصْلَحِكَ اللُّهُ وَصالي الأربا
وفي هذا ما يُغني عن باقيها فكتبتُ إليه: [الخفيف]:

يا شهاباً هدى إليَّ قريضاً خالياً عن تَعسُفِ الأَلْغازِ
جاءني مؤذناً بِرِقَّةِ طَبِيعِ حينَ رَشِحتَه بِبابِ المِجازِ
إن تكن رُمتَ عنه مني جِزاءً فأقِلني فِلسْتُ بِمَنْ يُجَازِي
ومن الخُطْبِ، فاتحة خطبة رأس السنة:

الحمد لله الذي لا تُدرِكُ كُنَّةَ عِظَمَتِهِ نِواقِبُ الأَفْهامِ، ولا يحيط بمعارفِ عِوارِفِهِ خُطراتِ الأَوْهامِ، ولا تبلغُ مَدَى شُكْرِ نِعَمِهِ مِحامِدُ الأَنامِ. الذي طَرَزَ بِعَسْجِدِ الشَمسِ حِواشي الأَيامِ، ورَضَعَ بِجِوَاهِرِ النِجومِ حُلَّةَ الظلامِ، وَفَضَّلَ بِلُجَيْنِ الأَهْلَةِ عِقادِ الشهورِ والأعوامِ.

أحمدُه على نِعَمِهِ الجلائِلِ العِظامِ، ومِنتَه الشِوامِلِ الجِسامِ. وأشهد أن لا إلهَ إلا اللهُ وحده لا شريكَ له، شِهادَةً لا يُنقِصُ لها تاماً، ولا يُخفِرُ لها دِتاماً. وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أرسله وسوقَ الباطلِ قد قامَ، ومُجِبُّ الضلالِ قد هامَ، وطَرَفَ الرِشْدِ قد نامَ، وأفقُ

الحق قد غام، فجزد سبف العزم وشام، وعفف على الغي ولام، واقتاد الخليفة إلى السعادة بكل زمام. صلى الله عليه وعلى آله الخيرة الكرام، صلاة لا انفصال لمتتابعها ولا انفصام.

وقلت في فاتحة عيد الأضحى:

الحمد لله العظيم شأنه العزيز سلطاناه، القديم إحسانه، العميم غفرانه، الذي دعت عوارف إحسانه إلى عرفات عزماته، من كل طريق قلبها قلوب أولي الإنابة مسرعة في الإجابة وأمتها من كل فج عميق. أحمده على نعمه التي أحلت مغنى الغنى فتحت بفراندها الأجياد، ومينته التي بلغت مني المنى، وكل الأيام بها أعياد. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة لا يخلق الملوان جديدها، ولا تنال يد الشك مشيدها. وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أرسله رحمة للبرايا، محذراً من شر عواقب الخطايا، فظهر من رجسها السجايا، وساق إلى محلها الهدايا، وبعث الهمم على الضحايا. صلى الله عليه وعلى آله المبرزين من الدنيا. صلاة لا تنفك بتعاهد معاهدهم في البكور والعشاي.

وأما خطب الأصدقة فكثير، وكذا ما كتبه لمن عرض عليّ كتاباً مما يناسب اسمه وكتابه كثيراً أيضاً. ومن عجيب ما اتفق في ذلك من براعة الاستهلال ما كتبه للمولى المالك شهاب الدين أحمد ابن المولى شرف الدين ابن المولى شمس الدين ابن المرحوم شهاب الدين محمود أعزه الله تعالى ورحم سلفه، حين عرض عليّ مقدمة ابن الحاجب رحمه الله تعالى:

أما بعد حمد الله الذي جعل شرف العلم مؤوطاً بشرف الدين فحق لمن تحلى بهما أن يكون جدّه محموداً وعاقبته أحمد، وفي ذكره طول، وهو عند المولى شهاب الدين أحمد المذكور.

ومما يلحق بالشعر المتقدم ما كتبه للمولى المالك جمال الدين ابن المرحوم علاء الدين بن غانم حين جاءني توقيع بتدريس العذراوية بخطه وإنشائه، وقد تصدق بها ملك الأمراء تغمده الله برحمته من غير سؤال: [المجتث]:

وأقضى إليّ كتاب	حلو من الدرّ حالي
صاغته فكرة سار	إلى العلى غير سالي
يسنري وراء سارة	تشتاقهنّ المعالي
مرصع بالآل	مشرف بوشال
من عند أكرم مولى	يعطي بغير سؤال

فَمَا رَأَى صَدِيقٌ مِنَ الصَّدُورِ الْمَوَالِي
إِلَّا وَقَالَ سَرِيحاً هَذَا بَدِيعُ الْجَمَالِ

وأما الجواب عن إعادة لفظة الأهل في قوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا أَتَى أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَفْعَمَا أَهْلَهَا﴾ [الكهف: ٧٧] ولم يقل: «استطعماهم»، والمحل محل الإضمار، وفيه الإيجاز، فقد علم أن البلاغة لا تختص بالإيجاز، وإنما هو نوع من أنواعها. وأن مدار حُسن الكلام وارتفاع شأنه في القبول بإيراده مطابقاً لمقتضى الحال. فإن كان مقتضى الحال خليقاً ببسط الكلام تعلقت البلاغة ببسطه. وإن كان حقيقاً بالإيجاز، كانت البلاغة في إيراده كذلك. ثم قد يعرض للبلوغ أمورٌ يحسن معها إيرادُ الكلام على خلاف مقتضى الظاهر، فينزل غيرُ السائل منزلةً من يسأل إذا كان قد لَوَّح له بما يقتضي السؤال، وينزلُ غيرُ المنكر منزلةً المنكر إذا ظهرت عليه مخايل الإنكار. ويُوقَع المضمَر في موضع الظاهر، والظاهر في موضع المضمَر إلى غير ذلك من الأمور المذكورة في علم البلاغة. والذي حُسِنَ إيقاعُ الظاهر موقع المضمَر في الآية الكريمة، أن الظاهر أدلُّ على المعنى الذي وضع اللفظ له من المضمَر، لأنه يدل عليه بنفسه. والمضمَر يدل عليه بواسطة ما يفسره، وقصدُ المتكلم هنا، الإخبار عن الذين طُلبَ منهم الإطعام أنهم أهل القرية، لأن من عَشِيهِ الضيف في منزله، ولم يعتذرْ بعدرٍ عن إكرامه، بل قابله بالمنع، مع ظهور حاجته التي أوجبت له أن يسألَ منه ذلك، لأن المسألة آخرُ أسباب الكسب، يُعلمُ بذلك أن الحاملَ له على الامتناع من إضافته لؤم الطبع واتباع مذموم البخل والشح المُطَاع كما قال الشاعر: [الطويل]:

حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيحٌ لَدِينِهِ لَيْسَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيحٍ

حتى رُوِيَ عن النبي ﷺ أنه قال^(١): «كانوا أهل قريةٍ لثاماً، ومن كانت هذه سَجِيَّتِهِ وهذا حاله، كان حَرِيْباً بالإعراض عنه وعدم مقابله بالإحسان إليه. فلما رأى موسى صلواتُ الله عليه إصلاحَ الخضر عليه السلام لجدارٍ مُشْرِفٍ على السقوط في القرية التي هؤلاء أهلها، من غير طلبٍ أجرٍ على ذلك منهم مع الحاجة إلى ذلك، عجب من ذلك وأنكره حتى كأنه نسيَ ما قدّمه من وعده إياه بالصبر وبعدَم المصاحبة إن سألَهُ عن شيءٍ بعد ذلك، مع حرصه على صُحْبته والتعلُّم منه. وكان في إعادة لفظة «الأهل» في الآية الكريمة إقامة لعذرِ موسى عليه السلام في الاعتراض في هذه الحالة، لأنها حالة لا يُضَبَّرُ عن الاعتراض فيها، لأن حالهم يقتضي بذلَّ الأجرة في إصلاح أمرِ دُنياوي، لحرصهم وشحهم. فترك طلب الأجرة

(١) انظر: «مسند الإمام أحمد» (١٢١/٥).

على إصلاح ذلك مع الضرورة والحاجة وقع إحساناً إلى أهلها الذين قابلوهما بالمنع عن الضيافة.

وكانت البلاغة متعلقة بلفظة «الأهل» التي هي الحاملة على الإعراض ظاهراً، فأطلعته الخضر عليه السلام بأن الجدارَ إنما لِيَتَمَيَّنَ من أهلها. واليتم محل الرحمة وليس محلاً لأن يُطلَبَ منه أجرة، إما لعجزه لفقره وهو الظاهر، أو لأنه لا يجوز تصرفه في ماله، ولهذا قال: ﴿رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّكَ﴾ [الكهف: ٨٢]، ولم يكن لأهلها الذين أبوا أن يُضيفونا، والله سبحانه وتعالى أعلم. قلت: جواب الشيخ نجم الدين رحمه الله تعالى في غاية الحُسن. وهو كلامٌ عارفٌ بهذا الفن جارٍ على القواعد. والذي قاله الشيخ جمال الدين ابن الحاجب رحمة الله تعالى في الجواب عن ذلك مُلَخَّصُهُ أنه إنما أعادَ اللفظ الظاهر لأمرين، أحدهما: أن «استطعم» صفةٌ لـ«قرية» فلو قال: استطعماها، لكان مجازاً، إذ القرية لا تُستطعم، فلا بد من ذكر الضمير، ولا يمكن ذكره وهو مضاف إليه إلا بذكر المضاف، ولا يمكن ذكر المضاف مضمراً، فتعين ذكره مُظْهِراً. ولا يرد عليه أن «استطعما» جواب لـ«إذا» لا صفة لـ«قرية» لأننا نقول: لقوله في القصة الأخرى: ﴿حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ﴾ [الكهف: ٧٤]، فقال ها هنا جوابٌ «إذا» متعين، ولا يستقيم أن يكونَ «فقتله» جوابه، إذ الماضي الواقع في جواب «إذا» لا يكون بالفاء، فتعين فيه. قال: والظاهر أن الجواب في في القصة الأخرى هكذا لأنها في مساقٍ واحدٍ.

الثاني، أن «الأهل» لو أُضْمِرَ لكان مدلوله مدلول الأول، ومعلومٌ أنه جمع «الأهل»، ألا ترى أنك إذا قلت: أتيتُ أهلَ قريةٍ كذا، إنما تعني: وصلتُ إليهم، فلا خصوصيةً لبعضهم. والاستطعامُ في العادة إنما يكون لمن يلي النازلَ بهم وهم بعضهم، فوجب أن يُقال: استطعما أهلها لئلا يفهم أنهم استطعموا جميعَ الأهل، وليس كذلك. وقد أجابني عن هذا السؤال أيضاً مولانا قاضي القضاة تقي الدين أبو الحسن علي السبكي - أمتنا الله بفوائده - بجوابٍ طويلٍ نظم ونثر، وقد كتبه بخطي وقرأته عليه، وهو مُثَبَّتٌ في التذكرة.

٤٧ - «المجاهد صاحب اليمن» علي بن داود يوسف بن عمر بن علي بن رسول، السلطان الملك المجاهد أبو يحيى سيف الإسلام ابن الملك المؤيد هزير الدين ابن الملك المظفر ابن الملك المنصور نور الدين. هو صاحب اليمن، قد تقدّم ذكرُ والده داود، وسيأتي

٤٧ - «فوات الوفيات» لابن شاعر (١/٤٢٨)، و«البيدانية والنهاية» لابن كثير (١٤/٣٣٧، ٢٤٠)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/٤٩٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٦/٢٠٩)، وفيات سنة (٧٦٧ هـ)، و«العقود اللؤلؤية» للخزرجي (٢/١ - ١٢٦)، و«تاريخ أبي الفداء» (٤/٩٣ - ٩٤)، و«الفضل المزيد» لابن الديب (٩٥ - ١٠٠)، و«تاريخ ابن خلدون» (٥/٥١١ - ١٠٩٥).

ذَكَرُ جَدَّ أَبِيهِ عَمْرٍ فِي مَكَائِهِمَا .

وُلِدَ الْمَلِكُ الْمُجَاهِدُ تَقْرِيباً سَنَةَ إِحْدَى وَسَبْعِ مِائَةٍ بَتَعَزَّ، وَوَلِيَ الْمَلِكُ بَعْدَ وَالِدِهِ، وَجَرَتْ لَهُ حُرُوبٌ وَكُرُوبٌ ذَكَرْتَهَا مُخْتَصِراً فِي تَرْجُمَةِ وَالِدِهِ . قَرَأَ الْقُرْآنَ وَخْتَمَهُ، وَحَفِظَ التَّنْبِيَةَ، وَبَحِثَ وَشَرَحَ وَتَخَرَّجَ عَلَى أَشْيَاحِ مَنْهُمْ: أَبُو الْقَاسِمِ الصَّنَعَانِيُّ، وَتَأَدَّبَ عَلَى الشَّيْخِ تَاجِ الدِّينِ عَبْدِ الْبَاقِيِّ الِیْمَانِيِّ، وَأَخَذَ بَقِيَّةَ الْعِلْمِ عَنِ الْأَشْيَاحِ بِالِیْمَنِ، وَعَنِ الْغُرَبَاءِ الْفَضْلَاءِ الدَّخَالِينِ إِلَى الْیْمَنِ . وَنَظَرَ فِي الْعُلُومِ، وَنَاطَرَ وَشَارَكَ، وَلَهُ فَهْمٌ وَذَوْقٌ فِي الْأَدَبِ .

أَخْبَرَنِي الشَّيْخُ الْإِمَامُ صَدْرُ الدِّينِ سَلِيمَانُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ عَبْدِ الْحَقِّ - وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ - أَنَّهُ عِنْدَهُ ذِكَاةٌ مَفْرُطَةٌ، وَأَنَّهُ قَرَأَ عَلَيْهِ الْمَنْظُومَةَ بِحَثًا وَفَهْمًا وَكِتَابَةً وَضَبْطًا، وَقَرَأَ عَلَيْهِ أَيْضًا: الْمَصْبَاحَ لِابْنِ مَالِكٍ . قَالَ: وَيَلْعَبُ بِالرَّمْحِ وَيَرْمِي بِالنَّشَابِ جِيدًا، وَقَالَ: إِنَّهُ بَرَزَ وَحْدَهُ لِسَبْعِمِائَةِ نَفَرٍ مِنْ مَمَالِكِ وَالِدِهِ وَجَمَاعَتِهِ لَمَّا خَرَجَ عَلَيْهِ النَّاصِرُ بَعْدَ وَالِدِهِ بَرْبِيدٍ . وَوَصَفَ لِي مِنْ لَطْفِهِ وَأَدَابِهِ مَعَ مَنْ يَحَاضِرُهُ وَيَخْتَصُّ بِهِ شَيْئًا كَثِيرًا، وَقَالَ: إِنَّ فِيهِ كَرَمًا وَمَحَبَّةً لِأَهْلِ الْعِلْمِ وَالْفُقَرَاءِ . وَكِتَابَتُهُ أَنَا رَأَيْتُهَا، وَهِيَ فِي غَايَةِ الْقُوَّةِ وَالسَّرْعَةِ، وَقَفْتُ أَنَا عَلَيْهَا فِي عِدَّةِ مَرَاثِلَاتٍ إِلَى صَدْرِ الدِّينِ الْمَذْكُورِ . وَأَنْشَدَنِي الشَّيْخُ صَدْرُ الدِّينِ، قَالَ: كَتَبْتُ إِلَى الْمَلِكِ الْمُجَاهِدِ لَمَّا طَلَعَ مِنْ رَبِّيدِ سَنَةَ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَسَبْعِمِائَةَ، وَقَدْ رَكِبَ فِي شُخْتُورٍ فِي الْبَحْرِ وَتَصَدَّقَ وَأَغْدَقَ: [الطويل]:

وَلَمْ أَنْسَ يَوْمَ الشُّرْمِ وَالْبَحْرِ سَاكِنَ
عَلِيَّ بْنَ دَاوُدَ الَّذِي حَيْشَمَا سَرَى
تَمَلَّكَ كُلُّ الْأَرْضِ قَهْرًا بِسَيْفِهِ
عَجِبْتُ لَشُخْتُورِ الْمُجَاهِدِ إِذْ سَرَى
قَالَ: فَأَجَابَنِي عَنْ ذَلِكَ: [الطويل]:

لَقَدْ جَاءَ صَدْرُ الدِّينِ بِالنَّظْمِ فَاخِرًا
حِكَايَاتِ لَيْلِ النَّجْلِ لَا كَانَ وَاذِيًا
وَقَدْ زَادَ قَبْحًا بِالسِّيُوفِ فَغَيَّرَتْ
وَلَكِنْ تُسَلِّينَا عَنِ الْهَمِّ كُلَّهُ
وَمِنْ شَعْرِ الْمُجَاهِدِ صَاحِبِ الْيَمَنِ:

عَجِيبٌ عَلَى ذَا الْقَلْبِ مَنْ جُنِبُو
مِنْ يَرْحَمُو مِنْ يَتَحَفُّوْ حَجِّ بُو
فِي عَشْقِي مِنْ لَا فِي الْهَوَى جُنُّو
مِنْ جَوْرٍ مَنْ شَخَّصُو عَلَيْهِ حَجْبُو

لَلنَّجْمِ يُمَسِّي مُسَامِرَ عَلَى أَهْنِيلَ شَعْبٍ عَامِرِ
فَالْحَبِّ نَاهِي وَأَمِيرِ
هَجَرُوا وَيُغْدُوا يَا رِفَاقِ اتَّعَبُوا وَأَنْ عَاتَبُوا خَلَوْ فَهُوَ يَعْتَبُوا
حَكَمَ عَلِيَّ الْحَبِّ أَبْقَى كَذَا مَا جِيلَتِي سَبَأَصْبِرَ لِهَذَا وَذَا
مَنْ ذَا يَلْمُنِي فِي هَوَاكُم هَذَا فَمَذْهَبِي فِي الْعَشَقِ غَيْرَ مَذْهَبُوا
مَا حُورِلَ أَنَا عَنِ وِدَادِي وَلَوْ أَطَالُوا بِعَمَادِي
وَإِحْسَانِي وَرَأْفَتِي وَأَقْرَابِي

فَلَيْسَ وَاللَّهِ مَنْ يَخُنُّ صَاحِبُو وَأَنْ لَمْ يَطِيعُوا كَلِمًا صَاحِبُ
الْأَمْرِ أَمْرُوا وَمَا أَشْتَهَى فِيهِ أَمْرُ وَأَنْ قَالَ أَذْنِبَ فَمَثَلُوا غَفِرُ
الْعَبْدِ يَعْرِفُ سَيِّدُو مَنْ قَدِيرُ عَفَا وَقَالَ: الذَّنْبُ لَا أَطْلُبُوا
فَاصْفَحُوا يَا مَوَالِي فَأَنَا الْمُحِبُّ الْمُوَالِي
وَارْحَمُوا ضَعُفَ حَالِي

قُولُوا نَعَمْ نَعَفُوا الَّذِي أَذْنَبُوا فَمَنْ رِضَانَا قَدْ مَعُوا أَذْنَبُوا
بِالْحَيْفِ وَالْمَسْعَى أَطِيلُ الْعَزْلُ وَأَشْتَأَقُ مِنْ فِي طَيْبَةِ قَدْ نَزَلُ
عَلَى مَدِيحِ الْمَصْطَفَى لَمْ أَزَلُ مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ إِلَهَ قَرَّبُوا
يَا هَاشِمِي يَا مَشْتَقِعَ نَرْجُو بِكَ الرَّبَّ يَنْفَعُ
مَا نَخْشَى بِكَ نَدْفَعُ

يَا سَاكِنَا فِي طَيْبَةِ مَا أَطْيَبُوا مُذْ حَلَّ فِي الشَّعْرِ وَمَا أَعَذَّبُوا

وكتبت أنا إلى الشيخ صدر الدين وقد ورد من الحجاز سنة اثنتين وخمسين وسبعمئة إلى دمشق، وقصد العود إلى اليمن، فسأله الإمامة أهلها وأصحابه فأبى عليهم، وصمم وذكر من إحسان الملك المجاهد إليه ما أوجب أن سلمنا إليه المقادة، وتركناه وما أرادته: [البيسط]:

يَا مَنْ أَبَاعَ دِمَشْقَ الشَّامِ بِالْيَمَنِ وَقَدَّمَ السَّيْرَ لَا يَلْوِي عَلَيَّ سَكَنِي
مَا كُنْتُ أَحْيَبَ إِنْسَانًا سِوَاكَ رَأَى جَنَاتٍ عَذِينَ فَعَدَّاهَا إِلَى عَدَنِي
هَذَا وَكَمْ نَلْتُ مِنْ سَاحَاتِهَا وَطَرَأَ وَكَمْ عَمَّرْتُ بِهَا فِي اللَّهْوِ مِنْ وَطَنِي
وَكَم رَشَفْتُ سُلَافًا مِنْ أَفْجَحِ فِيمِ وَكَمْ رَأَيْتُ بِهَا بَدْرًا عَلَيَّ عُصْنِي

ولطفه خَلَّتْ الدنْيا مِنَ الْفِتَنِ
 وَكُلْ أفعالَه تَجْرِي على سَنَنِ
 تَجوُزُ العَدْلَ فيها مِنْكَ في أُذُنِ
 المَلِكِ المِجَاهِدِ مولانا أَبِي الحَسَنِ
 بِرِ الدِّينِ داودِ رَبِّ الفَضْلِ والمِئْتِنِ
 جَفَتْ مَضاجِجُهُ هَطالَةَ المُنزِنِ
 نورِ الدِّينِ والنصرِ مَعَهُ انقِادًا في رَسَنِ
 ابنِ العارِضِ الهَيْتِيِّ ابنِ العارِضِ الهَيْتِيِّ
 أَكْرَمَ بَيْتِ على تَقوى الإِلَهِ بُنيي
 وَالظُّلْمَ لو حَلَّ في أفتائِهِمْ لَفَنِي
 بِالْمُرْهفاتِ أو الحِطارةِ اللُّدُنِ
 ما كان فيها على الأعداءِ من إِحْنِ
 وَقَوْمُوا أودًا من قامَةِ الزَمَنِ
 فَحَضَبُوا السَّيفَ لَمَّا زَيْنُوا اليَزَنِي
 شَتَّى علومِ الوَرِيِّ والسوقِ باليَمَنِ
 لَمَنْ غدا يَبْذُلُ الخالِي مِنَ الثَمَنِ
 بل عِنْدَهُ ضِعْفُ ما تُهْدِيهِ مِنَ حَسَنِ
 خَتَمَ البِدائِعِ فاستفتِيهِ وامتَحِنِ
 تُزْزِي فَصاحَتُهُ بِالقَالَةِ اللُّسَنِ
 فَكُلُّ مَنْ هو في تلكِ الدِّيارِ عَنِي
 بِهِ فهِمٌ مِنَ جَتَى الجَنائِ في جَنَنِ
 حَتَّى يَفْرُقَ بَيْنَ المِاءِ وَاللَّبَنِ
 لِمَا سِيفُ الإِسلامِ لا سِيفُ بَنُ ذِي يَزَنِ
 تَجِبُ مَدائِحُهُ في السَّرِّ وَالعَلَنِ
 في البَرِّ بِالعَيْسِ أو في البَحْرِ بالسَّفَنِ

وَكَمْ ظَفَرَتْ بِمَنْ لولا مِحاسِنُهُ
 وما بَرَحَتْ امرءاً فِينا أِخا حَكَمِ
 فَكَيْفَ تُخَدِّعُ عَنِ هذِي المِحاسِنِ أو
 لَكِنَّ عَذْرَكَ بادٍ في الرِجوعِ إلى
 ابنِ المُوَيْدِ ذِي البَطْشِ الشَّدِيدِ هَزْبِ
 ابنِ المِظْفَرِ بالأعداءِ يوسِفِ لا
 ابنِ المَلِكِ الَّذِي قادِ العِساكِرِ
 العارِضِ الهَيْتِيِّ ابنِ العارِضِ الهَيْتِيِّ
 مَلوكِ بَيْتِ إلى أَيوبِ نِسْبَتُهُ
 أَيامُهُم لِّلْوَرِيِّ نورًا بلا ظَلَمِ
 قَدْ ذَلُّوا كُلَّ صَعْبٍ مِنَ سِياسَتِهِم
 سَلُّوا السِّيوْفَ فَسَلُّوا مِنْ ضَمائِرِها
 كَمْ وَرَدُوا خَدَّ اأَرْضِ مِنْ عَدوهِمُ
 وَكَمْ أَسالُوا دِماً في يَوْمِ حَرِبَهُمُ
 وَأَنْتِ عِنْدَكَ مِنَ كِلِ البِضائِعِ في
 فَلَيسَ يُنكَرُ أَنْ تُهْدِي نِفاثِها
 مِنَ راحِ يَعْرِفُ ما اسْتَصْحَبَتْ مِنَ دُزْرِ
 وَفَضْلُهُ في علومِ النِّاسِ فَضُّ لَه
 تَجِدُهُ بِحِراً وَحَبْرًا في فِوائِدِهِ
 وَكَفُّهُ وَكَفُّهُ بِالِجودِ مِتْصَلِّ
 نَامِ الأَنامِ بَعْدِ طابِ عَيْشِهِمُ
 يُعْتَى بِفِصْلِ قِضايا كُلِّ مِشْكلَةٍ
 دَعِ المَلوكِ الكِرامِ الذاهِبِينَ فَهـ
 وَمَنْ تَكُونُ هذِهِ الأوصافُ سَوْدَدَهُ
 فَاحْثٌ لِأبوابِهِ العُليا بِناتِ سُرَى

واسعد برؤيته وابشر بطلعته
 وفي تَعَزُّ تَعَزُّ النفسُ منك متى
 واملأ جفونك بعد الشهد بالوسن
 خَلَّتْ وتغسيل ما لاقيت من دَرَن
 فاذكر هناك محباً لم يَحُنْكَ ولا
 تنسَ الوفاء له إن كنت ذا شَجِن
 إنَّ الكرامَ إذا ما أسهلوا ذكروا
 من كان يألُفهم في المنزل الحَين

عَلِيُّ بْنُ دُبَيْسٍ

٤٨ - «أبو الحسن الموصلي النحوي» علي بن دُبَيْسِ النَّحْوِيِّ المَوْصِلِيِّ، أبو الحسن. قرأ النحو على ابن وَخَيْبِ صاحب ابن جُنَيْ، وأخذ عنه زيد مَزَزَكَةَ المَوْصِلِيِّ^(١). وهو مذكور فيما تقدم من حرف الزاي. ولأبي الحسن هذا شعر يصف فيه قَوَاداً: [الوافر]:

يُسَهِّلُ كُلَّ ممتنعٍ شديدٍ ويأتي بالمُرَادِ على اقتصادٍ
 فلو كَلَّفْتَهُ تحصيلَ طَيْفِ الـ خَيَالِ ضَحَى لزار بلا رُقَادِ

٤٩ - «صاحب الجِلَّة» علي بن دُبَيْسِ الأَسَدِيِّ أميرُ العربِ وصاحبُ الجِلَّةِ. كان شجاعاً جواداً مُمدِّحاً كبير الشأن. سُقِيَ السَّمُ فيما قيل فمات سنة خمس وأربعين وخمسائة، وتولى بعده ولده مُهلِل. وكان علي قد استوخش من السلطان، فبعث إليه يتهدده، فقال لرسوله:

قل له، مثلي ما يُهدد، لأن قُصَارِي أمرِي أن يخرجنِي من جدرانِ الجِلَّةِ ويُبعدنِي عن أوساخها، فأسكن في فيافي بني أسد، وأقنع بخيامِ الشَّعرِ وتلالِ الرملِ وثمادِ المِياهِ وخَينِ العَيشِ. وهو وأمثاله قد تعودُ إيقادِ الشمعِ ودخانِ النَّدِّ وألوانِ الأَطعمَةِ، ونعيمِ الحَمَاماتِ.

وتوفي بعلة السكتة، وقيل إنه سَم، وأتهم به طبيه محمد بن صالح بأنه قصّر في أمره. وقيل: توفي بعلة القولنج.

٥٠ - «الأمير جمال الدين الحميدي» علي بن ديزاس بن يوسف الأمير جمال الدين الحميدي. وُلِدَ سنة أربع وستمائة، وتوفي سنة سبِّ وسبعين وستمائة. وكان عالي الهمة وافر البرِّ والأفضال، جواداً له مهابة شديدة وسَطوة.

٤٨ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٦/٢) رقم (١٧٠٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢١٨/١٣)، و«إنباه الرواة» للقفطي (١٧٥/٢) رقم (٤٥٩).

٤٩ - «مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٢٠٧/٨)، و«تاريخ دمشق» لابن القلانسي (٩٠١)، و«الكامل» لابن الأثير (١٠٥/١١)، ١٢٢، ١٣٣، ١٤٣، ١٥٢، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٩٩/٥)، و«تاريخ ابن خلدون» (٦٢٣/٤ - ٦٢٥)، و«الأعلام» للزركلي (٢٨٧/٤).

لما تُوفِّي الظاهرُ، أحضره نائب دمشق وحبسَه وصادره لأنه كان في نفسه منه. ثم أخرجه وبقي بَطْلاً من الولاية في منزله بجبل قاسيون، وخبزه عليه. ولما عُزِلَ تاب وأقْلَع عن المظالم، وصَلَّى بالليل وبكى، وكان فاضلاً.

٥١ - «أبو المَتَوَكَّل النَّاجِي» علي بن دؤاد أبو المتوكل الناجي. بالنون والجيم - حَدَّث عن عائشة وأبي هريرة وابن عباس وأبي سعيد الخدري وجابر بن عبد الله، وتُوفِّي سنة اثنتين ومائة، وروَى له الجماعة.

٥٢ - «أبو الحسن الزاذاني» علي بن الزاهب أبو الحسن الزاذاني،

من بغداد، الشاعر. من شعره: [الطويل]:

إذا هَبَّ من أرض العراق بَوَارِخٌ
وجدت لها برداً وإن لم تكن برداً
وما ذاك إلا أنها إذ تَمُرُّ بي
مضووعةً من نَشْر أحببنا تندي
ومن أوظف بين القناطر كلما
تذكرته أهدى الصبابة والوجد
واخواني صِدْقٍ إن نأيت تَأْوِهوا
لبُعدي وإن دانيتهم أحسنوا الوذا

٥٣ - «اللُّخمي المصري» علي بن رباح اللُّخمي المِصْرِي، قال الشيخ شمس الدين: اسمه علي، لكنه صُغِر. قال أبو عبد الرحمان المقرئ: كانت بنو أمية إذا سمعوا بمولود اسمه علي قتلوه، فبلغ ذلك رباحاً فقال: هو عُليّ. قال الشيخ شمس الدين: هذا لا يستقيم، لأن علياً هذا وُلِدَ في زمن عثمان، أو قبل ذلك بقليل. وكان في أيام بني أمية رجلاً لا مولوداً. سمع من عمرو بن العاص وعُقبة بن عامر وأبي هريرة وأبي قتادة وفضالة بن عبيد وعدة من الصحابة. وعمر مائة سنة إلا قليلاً، وتُوفِّي سنة أربع عشرة ومائة. وروَى له مسلم والأربعة. قلت: في تاريخ ابن الفَرَضِي: وقال: يحيى بن معين يقول: أهل العراق يقولون: عُليّ، وأهل مصر يقولون: عُليّ. وقال اللَّيْثُ بن سَعْد: سمعت موسى بن علي بن رباح

٥١ - «التاريخ الكبير للخباري» (٢٧٣/٢/٣) رقم (٢٣٨٤)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٨/٥) رقم (٤)، و«طبقات ابن سعد» (٧/٢٢٥)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٦٦)، و«الكاشف» للذهبي (٢/٢٨٤) رقم (٣٩٦٨)، و«الكامل» لابن الأثير (٥/١٤١)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (١٨٤/٦) رقم (١٠١٤)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/٣١٨).

٥٣ - «التاريخ الكبير للخباري» (٢٧٤/٢/٣) رقم (٢٣٨٧)، و«طبقات ابن سعد» (٧/٥١٢)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٦٧)، المشهور في اسمه علي - بالضم -، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٢٩٧)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٧/٤١٢)، و«العبر» له (١/١٤٢)، و«الكاشف» له (٢/٢٨٤) رقم (٣٩٦٩)، و«طبقات خليفة» (٢/٧٥٤) رقم (٢٧٥١)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (١٨٦/٦) رقم (١٠٢٠).

يقول: من قال لي موسى بن عَلِيٍّ، لم أجعله في جِلٍّ. وولد سنة خمس عشرة عام اليرموك، وكان أعورَ ذهبَ عَيْنَيْهِ يوم ذِي الصَّوَارِيرِ^(١) في البحر، مع عبد الله بن سَعْدٍ، سنة أربع وثمانين. وكانت له من عبد العزيز بن مروان منزلة. وهو الذي رَفَّ أُمُّ البَيْنِ ابنة عبد العزيز إلى الوليد بن عبد الملك. ثم عَتَبَ عليه عبد العزيز فأغراه أفريقية فلم يزل بأفريقية إلى أن تُوْفِيَ بها.

علي بن ربيعة

٥٤ - «الْوَالِي الكُوفِي» علي بن ربيعة الوالي الأَسَدِي الكُوفِي. رَوَى عن عَلِيٍّ والمغيرة وأسماء بن الحَكَمِ الفَزَارِي وابن عمر في حدود المائة للهجرة، وروى له الأربعة.

٥٥ - «نور الدين المقدسي» علي بن رزق الله بن منصور، الشيخ نور الدين المقدسي. سمع من ابن عبد الدائم وأبي حامد محمد ابن الصابوني. أجاز لي بخطه سنة ثمان وعشرين وسبعمائة بالقاهرة.

٥٦ - «الحربي الحنبلي» علي بن رشيد بن أحمد بن محمد بن حُسَيْنَا البغدادي الحَرَبِي. صَحِبَ عَمَّهُ أَخَا أَبِيهِ لأمه أبا المعالي سَعْد بن علي الخطيري، وقد تقدم ذكره في حرف السين. وقرأ عليه الأدب، وحفظ القراءان، وتفقه لابن حنبل. وسمع من أبي الوقت عبد الأول، ونصر بن نصر علي العُكْبَرِي، وسعيد بن أحمد بن البَاء، وأبي بكر محمد بن عبيد الله بن نصر الزاغوني وغيرهم. وكان حَسَنَ الطَّرِيقَةِ عَفِيفاً نَزْهاً. وَوَكَّلَهُ الإمام الناصر وكالةً جامعة. وارتفع قدره ومنزلته. وكان يكتب خطأً مليحاً طرِيقَ ابنِ مُثَلَّة. وكان يكره الرواية، وَيُقِلُّ مخالطةَ الناس. توفي سنة خمسٍ وستمئة.

- (١) سير النبلاء: ذات الصواري، من المعارك الشهيرة في تاريخ البحرية الإسلامية.
- ٥٤ - «التاريخ الكبير للبخاري» (٢٧٣/٢/٣) رقم (٢٣٨٥)، و«طبقات ابن سعد» (٢٢٦/٦)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤٨٩/٤) رقم (١٨٨)، و«الكاشف» له (٢٨٤/٢) رقم (٣٩٧٠)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٦٧/٢)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (١٨٥/٦) رقم (١٠١٧)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٣٢٠/٧).
- ٥٥ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٥٠/٣) رقم (١٠٧) «وهو هنا: القدسي النابلسي ووفاته سنة (٧٣٣) هـ».
- ٥٦ - «تكملة المنذري» (١٦٣/٢) رقم (١٠٧٤)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (٣٠٤/١) رقم (١١٠٨)، و«ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٤٧/٢ - ٤٨) رقم (٢٢٥)، و«الجامع المختصر» لابن الساعي (٢٨١/٩ - ٢٨٢)، و«ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٤٧/٢ - ٤٨).

٥٧ - «الطبيب المصري» علي بن رضوان بن علي بن جعفر أبو الحسن المصري. رئيس الأطباء للحاكم صاحب مصر. لم يكن له معلّم في صناعة الطب يُنسب إليه، وله مُصنّف في أن التعلّم من الكتب أوفق من المعلمين. ورد عليه ابن بُطّالان هذا الرأي وغيره في كتاب مفرد، وذكر فصلاً في العلل التي من أجلها صار المتعلّم من أفواه الرجال أفضل من المتعلّم من الصُحف إذا كان قبُولهما واحداً، وأورد عدة عِلل، الأولى منها تجري هكذا:

وصول المعاني من النسب إلى النسب، خلاف وصولها من غير النسب إلى النسب. والنسب الناطق أفهم للتعليم بالنطق وهو المعلم، وغير النسب له حماذ وهو الكتاب، ويُعدّ الجماد من الناطق مطيل طريق الفهم، وقربُ الناطق من الناطق مقرب للفهم. فالنسب تفهيمه أقرب وأسهل من غير النسب، وهو الكتاب.

الثانية: منها النفسُ العَلّامة، عَلامَة بالفعل، وصُدور الفعل عنها يُقال له التعليم، والتعلّم من المضاف. وكلما هو للشيء بالطبع أخصُّ به مما ليس هو بالطبع. والنفس المتعلّمة عَلامَة بالقوّة، وقبُول العلم فيها يقال له تعلّم، والمضافان معاً بالطبع. فالتعليم من المعلّم أخصُّ بالمتعلّم من الكتاب.

الثالثة: المتعلّم إذا استعجم عليه ما يفهمه المعلّم من لفظه، نقله إلى لفظٍ آخر، والكتاب لا ينقل من لفظٍ إلى لفظ. فالفهم من المعلّم أصلح للمتعلّم من الكتاب، وكلما هو بهذه الصفة فهو في إيصال العلم أصلح للمتعلّم.

الرابعة: العِلْمُ مَوْضوعه اللفظ، واللفظ على ثلاثة أضرب: قريب من العقل، وهو الذي صاغه العقل مثلاً لِمَا عنده من المعاني. ومتوسط، وهو المتلفّظ به بالصوت، وهو مثال العقل، وبعيد وهو المثبت في الكتاب، وهو مثال ما خرج باللفظ. فالكتاب مثال مثال المعاني التي في العقل. والمثال الأول لا يقوم مقام الممثل لعوز المثل، فما ظنك بمثال مثال مثال الممثل، فالمثال الأول لما عند العقل أقرب في الفهم من مثال المثال. والمثال الأول هو اللفظ، والثاني هو الكتاب. وإذا كان الأمر على هذا فالفهم من لفظ المعلّم أسهل وأقرب من لفظ الكتاب.

الخامسة: وُصول اللفظ الدالّ على المعنى إلى العقل، يكون من جهة حاسّة غريبة من اللفظ، وهو البصر. لأن الحاسّة النسبية لَلْفَظ هي السمع، لأنه تصويت، والشيء الواصل من

٥٧ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٠٥/١٨)، و«طبقات الأطباء» لابن جلجل (٢٢، ٨٨)، و«عيون الأنباء» لابن أبي أصيبعة (٩٩/٢ - ١٠٥)، و«تاريخ الحكماء» لابن الفظتي (٤٤٣)، و«العبر» للذهبي (٣/٢٢٩)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦٩/٥)، و«الأعلام» للزركلي (٢٨٩/٤)، و«مشذرات الذهب» لابن العماد (٢٩١/٣).

النسيب، وهو اللفظ، أقرب من وصوله من الغريب وهو الكتابة. فالفهم من المعلم باللفظ أسهل من الفهم من الكتابة بالخط.

السادسة: يوجد في الكتاب أشياء تُصدُّ عن العلم، وهي معدومة عند المعلم، وهي التصحيف العارض من اشتباه الحروف مع عَدَم اللفظ، والعَلَطُ بزوغان البصر، وقلة الخبرة بالإعراب أو عدم وجوده مع الخبرة بالإعراب أو فساد الموجود منه، وإصلاح الكتاب ما لا يُقرأ وقراءة ما لا يُكتب، ونحو التعليم ونمط الكلام، ومذهب صاحب الكتاب، وسُقم النسخ، ورداءة النقل، وإذماج القارئ مواضع المقاطع، وخلط مبادئ التعليم، وذكر ألفاظٍ مصطلح عليها في تلك الصناعة، وألفاظ يونانية لم يخرّجها الناقل من اللغة كالثوروس، وهذه كلها معوّقة عن العلم. وقد استراح المتعلّم من تكلفها عند قراءته على المعلم. وإذا كان الأمر على هذه الصورة، فالقراءة على العلماء أفضل وأجدى من قراءة الإنسان لنفسه، وهو ما أردنا بيانه. قال: وأنا آتيك ببيانٍ سائغٍ أظنه مصدقاً لما عندك، وهو ما قاله المفسرون في الاعتياض عن السالبة البسيطة بالموجبة المعدولة، فإنهم مجمعون على أن هذا الفصل لو لم يسمعه من أرسطو تلميذه ثامسطيوس وأوديموس لما فهم قط من كتاب، انتهى كلام ابن بطلان.

قلت: ولهذا قال العلماء: لا تأخذوا العلم من صحفي ولا مصحفي، يعني: لا يُقرأ القراء على من قرأ من المُصحّف، ولا الحديث وغيره على من أخذ ذلك من الصحف. وحسبُك بما جرى لحماذٍ لما قرأ في المصحف، وما صحّفه، وذلك مذكور في ترجمة حماد الراوية. وقد وقع لابن حزم وابن الجوزي أوهام و«تصحيف» معروفة عند أهلها، وناهيك بهذين الاثنين. وهذا الرئيس أبو علي ابن سينا، وهو ما هو، لما استبدّ بنفسه في الأدوية المفردة اتكالا على ذهنه، لما سلّم من سوء الفهم لم يسلم من التصحيف، فإنه أثبت البُتْطافُلن - وهو بتقديم الباء على النون - معناه: ذو خمس أوراق في حرف النون. وكان لابن رضوان دار تُعرف به في مصر في قصر الشمع، قدّمه الحاكم وجعله رئيس الأطباء. وكان كثير الرد على أرباب مذهبه، وفيه تشنيع في بحثه، إلا أنه كان يرجع إلى خيرٍ ودينٍ وتوحيدٍ. وشرح عدة كتب لجالينوس، له مقالة في «دفع المضارّ بمصر عن الأبدان». وكتاب في أن حال عبد الله بن الطبيب حال السوفسطائية، والانتصار لأرسطاليس. وتفسير ناموس الطب لأبقراط. وكتاب (المعاجين والأشربة)، مقالة في إحصاء عدد الحُمَيّات. ورسالة في الأورام. رسالة في علاج داء الفيل. رسالة في الفالج. مسائل جرت بينه وبين إبراهيم بن الهيثم في المجزّة والمكان. الأدوية المفردة، رسالة في بقاء النفس بعد الموت. مقالة في فضل الفلسفة. مقالة في نُبوّة محمد ﷺ من التوراة والفلسفة. مقالة في حدث العالم. مقالة في توحيد

الفلاسفة. الرد على ابن زكرياء الرازي في العلم الإلهي. إثبات الرسل. مقالة في التنبيه على حيل المنجمين ويصف شرفها. مقالة في كل السياسة. مقالة في الشعر وما يُعمل منه. مقالة في الأدوية المسهّلة. تعليق من كتاب التميمي في الأغذية والأدوية. مقالة في أن كل واحد من الأعضاء يغتذي من الخلط المُشاكل له. مقالة في أن ابن بطلان لا يعرف كلام نفسه فضلاً عن كلام غيره. رسالة إلى أطباء مصر والقاهرة في خبر ابن بطلان والردّ عليه. مقالة في عدد حُميات الأخلاط. مقالة في الأورام. رسالة في الكون والفساد. مقالة في أن في الوجود نقط وخطوط طبيعية. وله غير ذلك أشياء كثيرة.

٥٨ - «ابن العُبَيْرِي» علي بن رَوْح بن أحمد بن الحسن بن عبد الكريم النَهْرَوَانِي المعروف بابن العُبَيْرِي. قرأ الفقه على أبي النجيب الشَهْرَوَرْدِي، وصحبه مدة، وقرأ الأدب على أبي محمد ابن الجواليقي، وأبي الحسن ابن العطار وغيرهما، حتى برع في جميع ذلك. ورُتّب على الخير بباب النوبي، واستنابه قاضي القضاة أبو القاسم عبد الله بن الحسين الدامغاني في الحكم بحريم دار الخلافة وما يليها. وكان غزير الفضل، وله نظم ونثر، وتوفي سنة خمس عشرة وستمئة ومولده قبل الأربعين وخمسائة. ومن شعره لما عاد أبو الفرج ابن رئيس الرؤساء إلى الوزارة: [الخفيف]:

لم تخب شمسك المنيرة حاشا كَ ولم ينسخ الضياء ظلاماً
إنما حالٌ دون أن يُدرَكَ الضو ء قَتَامٌ وانجابَ ذاك القَتَامِ
ومنه لما أعطيَ فخر الدين النوقاني المدرسة الجهتية: [السريع]:
لم تُعطَ من حَقِّكَ مِغشَارُهُ فيحمد الطالعُ والزُجْرُ
وإنما أيامك استيقظت فحُقَّ لاستيقاظها الشُّكْرُ

علي بن زُرَيْق

٥٩ - «ابن زُرَيْق الكاتب» علي بن زُرَيْق، الكاتب البغدادي. له القصيدة التي مدح بها

٥٨ - «الذليل على الروضتين» لأبي شامة (١١٠)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (٣٠٤/١) رقم (١١٠٩)، و«تكملة المنذري» (٤٤٣/٢) رقم (١٦٢٥)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (٢٥١/٢) رقم (٨٦٧)، و«تبصير المتبّه» لابن حجر (١٠٢٦/٣)، و«طبقات السبكي» (٢٩٤/٨).

٥٩ - «طبقات الشافعية» للسبكي (٣٠٨-٣١٣)، و«المستفاد من ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار (٣٣٦) رقم (١٤٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤٣٩/٦)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٣٢٩/٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (١١٨/٧)، و«ثمرات الأوراق» لابن حجة الحموي (٤٧٤ - ٤٧٨).

العميد أبا نصر وزير طغرلبيك التي قال فيها أبو عبد الله الحَمِيدِي: قال لي أبو محمد علي بن أحمد بن حزم: يُقَالُ: من تختم بالعقيق، وقرأ لأبي عمرو^(١)، وتفقه للشافعي، وحفظ قصيدة ابن زريق، فقد استكمل الظرف. والقصيدة المذكورة^(٢): [السيط]:

لا تَعْدُلِيهِ فَإِنَّ الْعَدَلَ يُولِعُهُ قد قلتِ حقاً ولكن ليس يسمعه
جاوزتِ في لومه حدَّ المُضِرِّ به من حيثِ قَدَرْتِ أن اللومَ ينفعه
فاستعملي الرِّفْقَ في تَأْيِيبِهِ بدلاً من عَسْفِهِ فهو مُضَيِّقُ القلبِ مُوجِّعه
قد كان مضطرباً بالخطب يحمله فضلَّعتُ بخطوبِ البَيْنِ أضلُّعه
يكفيك من روعة التفنيد أن له من الثوى كلُّ يومٍ ما يروِّعه
ما آب من سَفَرٍ إلا وأزعجه رأيتُ إلى سفرٍ بالرغمِ يجمعه
تأبى المطالبُ إلا أن تجشمه للرزقِ كذحاً وكم بمن يودعه
كأنما هو من حلٍّ ومرتحلٍ مُوَكَّلٌ بفضضاء الأرض يذرعه
إذا الزماعُ أراه في الرحيل غنى ولو إلى السندِ أضحى وهو مربعه
وما مُجاهدة الإنسان واصلةً رزقاً ولا دعةُ الإنسان تقطعه
قد وزع الله بين الناس رزقهم لم يخلق الله من خلقٍ يضيِّعه
لكنهم كلفوا رزقاً فلست ترى مسترزقاً ويؤى الغايات ثقِّيعه
والجرصُ في الرزق، والأرزاقُ قد قُسمت بغني، ألا إن بغني المرء يصرعه
والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعه أرباباً ويمنعه من حيث يُظيِّعه
استودع الله في بغداد لي قمراً بالكزخ من فلک الأزارار مطلقه
ودَّعته وبوددي أن يودعني صفو الحياة وأني لا أودعه
وكم تشفع في أن لا أفارقه وللضرورة حالٌ لا تُشْفعه
وكم تشبث في خوف الفراق ضحى وأدمعي مُستَهلاتٌ وأدمعه
لا أكذب الله ثوب العُدْر منخرق عني بفرقته لكن أرزعه
إني أوشع عُذري في جنائته بالبَيْنِ عني وجزمي لا يوسعني
رُزقتُ مُلكاً فلم أحسين سياسته وكلُّ من لا يسوسُ المُلكَ يُخلعه

(١) هو عثمان بن سعيد القرطبي الحافظ المقرئ أحد الأئمة في علم القرآن توفي سنة (٤٤٤ هـ).

(٢) «كشف الظنون»: أحد وأربعين بيتاً.

وَمَنْ غدا لابساً ثوبَ النعيمِ بلا
اعتَضْتُ من وجهِ خَلِّي بعد فُرقتِه
كم قائلٍ لِي: ذقتَ البَيْنَ قلتُ له:
ألا أقمتُ وكان الرشدُ أجمَعُه
إنسي لأقطع أيامي وأنفِدها
بمن إذا هَجَعَ الثَّوَامُ بثُّ له
لا يطمئنُ لجنبي مَضجع وكذا
ما كنت أحسبُ رَبِّبَ الدهرِ يفجعُني
حتى جَرَى البَيْنُ فيما بيننا بِيدِ
فكنت من رَبِّبِ دَهْرِي جازِعاً فِرْقاً
باللَّهِ يا منزلَ القُضفِ الذي دَرَسَتْ
هل الزمانُ معيذٌ فيك لَدُننا
في ذِمَّةِ اللّهِ مَنْ أصبحتَ منزلَه
مَنْ عنده لِي عهدٌ لا يُضَيِّعُه
ومن يُصدِّعُ قلبي ذكْرُه وإذا
لأصيرنُ لدهرٍ لا يُمتنعُني
علماً بأنَّ اصطباري مُعقَّبٌ فرجاً
عسى الليالي التي أضئتَ بفُرقتِنا
وإن تَغُلَّ أحداً مِننا مَنيتِه

شكرٍ عليه فإنَّ اللّهَ يَنْزِعُه
كأساً تجرِّعُ منها ما أجزَعُه
الدُّنْبُ واللّهَ ذنبي لسنتُ أدفعُه
لو أنني يومَ بانَ الرشدُ أتبعُه
بحسرةٍ منه في قلبي تقطَعُه
بلوَعَةٍ منه لئلي لسنتُ أهجعُه
لا يطمئنُ له مُذْ بِنْتُ مَضجعُه
به ولا أنْ بي الأيامُ تفجعُه
عسراً تمنعُني حظي وتمنعُه
فلم أوقُّ الذي قد كنت أجزَعُه
آثارُه وَعَقَّتْ مُذْ بِنْتُ أَرْزِعُه
أم الليالي التي أمضتَه تُرجعُه
وجادَ غَيْشاً على يُمناك يمرَعُه
كما له عهدٌ صدقي لا أضَيِّعُه
جری على قلبه ذكري يُصدِّعُه
به ولا بِسِي في حالٍ يُمتنعُه
فأضيقُ الأمرُ إن فكرتُ أوسَعُه
جسمي ستجمعنا يوماً وتجمَعُه
فما الذي في قضاءِ اللّهِ يصنعُه

قلت: وقد مرّ في ترجمة أحمد بن جعفر الدُّبَيْثِي له قصيدة في وزنها ورويتها، وأراها

أحسن من هذه.

قال: يرثي ديكاً: [الكامل]:

فظَّ الحلولِ عليّ غيرَ شَفِيحِ
بي راصداتٍ لي بكلِّ طَرِيحِ
أم هل أسيرُ صُروفها بطليقِ

خطب طَرِقتُ به أمرٌ طُروقِ
فكأنما ثوبُ الزمانِ محيطَةٌ
هل مُستَجارٌ من قُظاظَةِ جَوزِها

حتى متى تنحي عليّ بخَطْبِهَا
 ذهبت بكل مُوافقي ومرافقي
 وطْرِيفة وتَليدة وخبيرة
 حتى بديك كنت آلفُ قرنه
 ألقى عليه الدهرُ منه كلكلاً
 ورماء منه بحدّ سهم صائب
 حزني عليه دائماً ما غرّدت
 أريبَ منزلنا ونشوّ حجورنا
 لهفي عليك أبا النذير لو أنه
 وعلى شمائلك اللواتي ما تمت
 لما نفعت وصرّت علق مَضِيئة
 وتكاملت جُمْلُ الجمال بأسرها
 وغدوت ملتحفاً بمِرطِ حَبْرَت
 كالجُلنارة أو صفاء عَقِيقة
 أو قهوة تختال في بلورة
 وكأنما الجادّي جاد بصيغته
 ولبست كالطاووس ريشاً لامعاً
 من حُمرة مع صُفرة في رُزْقَةٍ
 عَرَضَ يَجِلُّ عن القياس وجوهر
 وكأنّ سالفَتَيْه تبرّ سائل
 وكان مجزى الصوت منك إذا جفت
 ناي رقيقتي ناعم قرّت به
 ترقو وتصفق بالجنّاح كَمُنْتَشِ
 وتميس ممتطياً لسبع دجاج
 فتميرنا منهنّ بيضاً دائماً

وتغصني فجعّاتها بالزيت
 ومناسب ومصاحب وصديق
 ضُتت وركن للزمان وثيق
 حلو الشمائل في الديوك رشيق
 يُقني الورى ويشث كل فريقي
 لذخائر المستظهرين علوق
 وُرُق الحمام ضحى بذروة نيق
 وغذّي أيدينا نداء مشوق
 دفع المنايا عنك كهف مشوق
 حتى دوت من بعد حسن سُموق
 ونشأت نشء المقبل الموموق
 لك من خليل صادق وصديق
 فيه بديع الوُشّي كف أنيق
 أو لمع نارٍ أو وميض بُروق
 بتأثت التزويقي والتصفيق
 لك أو طلعت مُضْمَخاً بخلق
 متلألئاً ذا رونق وبريق
 تحتلها تخفى على التحقيق
 لَطُفت معانيه على التدقيق
 وعلى المفارق منك تاج عقيق
 ونبت عن الأسماع ببح خلوق
 نعم تؤلفه من الموسيقى
 وصلت يده النقر بالتصفيق
 مثل المهاري أهدقت بفسيق
 رزقاً هنيئاً ليس بالمحوق

فيها بدائع صنعة ولطائف
 فبياضها ورق وتبرُّ مٌحها
 خلطان مائيان ما اختلطا على
 يغدو عليه من طهاه بعُجّة
 نَعَمْ لَعمرِكَ لو تدموم هنيئَةً
 أبكي إذا عاينت رُبَعك مقفراً
 ويزيدني جزعاً لفقدك صادق
 فتأسُفي أبدأ عليك مواصلي
 وإذا أفانق ذوو المصائب سلوة
 صبراً لفقدك لا قلى لكن كما
 لا تبعدن وإن نأت بك نية
 وسقى عظامك صوبٌ مُزِن هاطل

٦٠ - «الباذرائي» علي بن زهير بن القين الشيباني. أبو الحسن الباذرائي. رأى أبو فراس، ورؤى عنه شيئاً من شعره. وكان أديباً، له شعر كتب عنه فارس بن حسين الدُّهلي، توفي سنة خمس وخمسين وأربع مائة. ومن شعره [الخفيف]:

فتكت بي حوادثُ الدهرِ حتى
 جعلتني رقاً لمن كان رقي
 فتصورتُ أن هذا لذنوبٍ
 كان مني وأن ذا بعضُ حقي
 وكتب علي مشط عاج [الخفيف]:

كنت أستعملُ السوادَ من الأمد
 شاط والشعرُ كاللِالي الدياجي
 أتلقى مثلاً بمثلٍ فلما
 صارَ عاجاً سَرَحته بالعَاج

علي بن زياد

٦١ - «الأنصاري المعري» علي بن زياد الأنصاري أبو الحسن. قال ابن رَشيق في «الأنموذج»: كان وقوراً، حسن المُلح والمفاكيات، ناظراً في الطب، لطيفاً حيث توجه، أنيق الكلام. وأورد له قوله يصف الجمارة [السريع]:

جُمارة جاءتك من نخلة
 بامِقة قد أفرطت في البُسوق

كَأَنَّهَا فِي كَفِّ مَعْشُوقَةٍ قَدْ خَضَبْتَ رَاحَتَهَا بِالْخَلُوقِ
مَهَاةً بَلُورٍ وَقَدْ أَشْرَقَتْ فِي جَامَةِ مَخْرُوطَةٍ مِنْ عَقِيقِ
فَاشْرَبْتُ عَلَى الْجُمَارِ مِنْ كَفِّهَا وَالْوَرْدِ مِنْ وَجْنَتَيْهَا وَالشَّقِيقِ

وقوله في تفاحة [السيط]:

أَحِبِّبْ بِتَفَاحَةٍ صَفْرَاءَ نَاوَلَهَا مَنْ لَسْتُ أَفْكَرُ مَا أَوْلَاهُ مِنْ نَعَمِ
وَقَالَ: صِفْهَا بِوَصْفٍ لَيْسَ يَدْرُكُهُ أَهْلُ الْبَلَاغَةِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ
فَقُلْتُ وَالِدَمْعِ يَهْمِي عِنْدَ قَوْلْتِهِ مِنَ الْجَفُونَ عَلَى الْخَذَيْنِ كَالذَّيَمِ
الْلُّؤُنُ لِي وَلَكُم طَيْبُ النَّسِيمِ كَذَا حَكَمَ الْهَوَى بَيْنَنَا أَفْدِيهِ مِنْ حَكَمِ
وَقَوْلِهِ فِي الْفَخْرِ يَذْكَرُ قَوْمَهُ [السريع]:

مَنْ كُلِّ عَالِي الْقَدْرِ سَامِي الدُّرَى يَنْمِيهِ لِلْخَزْرَجِ أَنْصَارُ
لَيْسَ عَلَيَّ مِنْ قَدِّ عِلَا فَخْرُهُ إِنْ طَالَهُ فَخْرُهُمْ عَارُ

وكتب إليه أبو مسلم ابن عبدون الكاتب، وكان خليعاً يستهديه نبياً في زكرة يوم شتاء

[مجزوء الكامل]:

يَا مَعْدِنَ الْأَدَبِ الَّذِي مَازَالَ لِلْأَدْبَاءِ كَهْفَا
أَمْئُنَ عَلِيٍّ بِزَكْرَةٍ لِلْحَنْدَرِيسِ تَكُونُ ظَرْفَا
وَمِخْدَةَ مِنْ نَفْخِهَا وَتَرَى لَهَا فِي الرَّأْسِ عُزْفَا
كَالْمِسْكَ عِنْدَ مَشْمُهَا فَمِشْمَهُ مَا لَيْسَ يَخْفَى
وَاعْتَدْنِي عَبْدًا بِهَا عَمْرُ الزَّمَانِ عَمَّرَتْ أَلْفَا
مَا الْعَيْشُ إِلَّا كَوْنُهَا أَبَدًا تَكُونُ عَلَيَّ وَقَفَا
وَمِنَ السَّعَادَةِ مَلُؤَهَا وَمَا تَجُودُ بِهِ فَأَكْفَا

سألتك إياها أيدك الله لتكون مما يُحْمَلُ فِيهَا فِي أَمْنٍ لَمَّا فِي هَذَا الْيَوْمِ مِنَ الزَّلْقِ، فَابْعَثْ بِهَا لَوْ كَانَتْ مِنْ جِلْدِ نَاقَةٍ صَالِحٍ، أَوْ كَبِشِ إِبْرَاهِيمَ، أَوْ عَجَلِ السَّامِرِيِّ، فَأَجَابَهُ [مجزوء

الكامل]:

كَلَّفْتَنِي يَا ابْنَ الْكِرَا مَ وَمَنْ غَدَاً لِلْمَجْدِ جِلْفَا
شَطَطاً لِحِمْلِ الْحَنْدِ رِيسِ إِلَيْكَ مِمَّا كَانَ ظَرْفَا
إِنِّي أَحْرَمَ شَرِبَهَا فَأَرَى بِهَا حَرْجاً وَوَكْفَا

وكشربها عندي وحققك ظرفها لم تخط حرفا
 فشربتها لك عاصياً لله واستغفرت ألفا
 وملاستها ريحاً وذاك لمستراب الظن أنقى
 تُرضيك في نظر العيا بن وطيب راحة وعزفا
 فاعذُز أخاك فقد حل لك برسوم دار تعفى

٦٢ - «التونسي الفقيه» علي بن زيد التونسي الفقيه. أبو الحسن الغنسي شيخ المغرب. أصله من بلاد العجم، ومولده بأطرابلس. كان إماماً ثقةً متعبداً بارعاً في العلم، توفي في حدود تسعين ومائة.

علي بن زيد

٦٣ - «ابن جُدعان» علي بن زيد بن جُدعان، هو ابن زيد بن أبي مُلَيْكَةَ. أبو الحسن القرشي الشَّيْمِي البَصْرِي الضَّرِير، أخذ أوعية العلم في زمانه. روى عن أنس بن مالك، وسعيد بن المسيب، وأبي عثمان النهدي وجماعة. ولد أعمى، ولما مات الحسن، قالوا له: إجلس موضعَه، قال حماد بن زيد: سمعت الجريري يقول: أصبح فقهاء البصرة عُمياناً ثلاثة: قتادة وعلي بن زيد وأشعب الحُدَّاني، وقال ابن معين: ليس بذلك، وقال أبو حاتم: يُكتب حديثه ولا يُحتجُّ به. وقال أحمد: ضعيف الحديث. وقال ابن خزيمة: لا أحتج به لسوء حفظه. وقال النسائي: ضعيف، وقال الترمذي: صدوق. قال خليفة: مات في الطاعون. وقال مُطَيَّن: سنة تسع وثلاثين ومائة، وقيل: سنة إحدى وثلاثين ومائة. وكان يقلب الأحاديث. وهو شيعي، وروى له الأربعة ومسلم مقروناً.

٦٤ - «التَّسَارِسِي المالكِي» علي بن زيد بن علي بن مفرج أبو الرضا الجُدَّامي السُّعْدِي

- ٦٢ - «الديباج المذهب» لابن فرحون (١٩٢)، و«طبقات الفقهاء» للشيرازي (١٥٢)، و«شجرة النور الزكية» لمخولف (٦٠)، وترتيب المدارك للقاضي عياض (٣٢٦/١-٣٢٧)، و«الأعلام» للزركلي (٢٨٩/٤).
- ٦٣ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٠٦/٥) رقم (٨٢)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٤٠/١) رقم (١٣٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣١٠/١)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٦٧/٢)، و«العبر» للذهبي (١٦٩/١)، و«التاريخ الكبير للبخاري» (٢٧٥/٣) رقم (٢٣٨٩)، و«طبقات ابن سعد» (٧/٢٥٢)، و«الكامل» لابن عدي (١٨٤٥ - ١٨٤٥)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٦/١٨٦) رقم (١٠٢١)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٥٨) رقم (١٢٥).
- ٦٤ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٩٢/٢٣) رقم (٦٧)، و«العبر» له (١٦٩/٥)، و«التكملة» للمنزدي (٣/٦٢٩) رقم (٣١٣٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣٤٩/٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٢١٢/٥)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢١٢).

القَاشَانِي. بناء ثلاثة الحروف وسينين مُهْمَلَتَيْن بينهما أَلِف وراءَ وتَسَارِس، قرية من بلاد بَزَقَةَ، ثم الإسكندراني المالكي الخياطُ الضرير. ولد سنة ست وخمسين^(١) وخمس مائة، وتوفي سنة سبع وعشرين وسِت مائة، أو ما بعد الثلاثين^(٢). سمع من السَّلْفِي، وقدم دمشق شاباً. وكان شاعراً فاضلاً حسن السُّمْت. وروى عنه جماعة، [ومن شعره]^(٣):

٦٥ - «النَّجَارُ الإِشْبِيلِي الكَاتِبُ» علي بن زيد أبو الحسن النجار الكاتب الإشبيلي. كتب للسلطان بعد وفاة أبي الحسن عبد الملك بن عيَّاش سنة ثمانٍ وستين وخمس مائة. وعاجلته مَيِّتُهُ فتوفي بمراكش في الطاعون سنة اثنتين وسبعين وخمسائة. من شعره [المقارب]:

تَغَارَ بِهَا الشَّمْسُ فَيَمَّنْ تَغَارُ وَيَعَشَّقُهَا البَدْرُ فَيَمْنِ عَشَقُ
ثَوَى الفَرْعِ فِي مَوْجِ أَرْدَافِهَا وَقَد كَادَ يَغْرَقُ أَوْ قَد غَرِقُ
تَبْصِرُ قِلَّةَ حَظِّ الوِشَا حِ مِنْهَا فَتَعُدُّهُ فِي القَلْقُ
تُسَاقِطُ لَفْظاً نَشِيرَ الجُمَا بِنِ وَتَبْسِيمُ عَنِ مِثْلِهِ مُتَّيِقُ
وَتُهْدِيكَ أَنفَاسَ رِيحَانَةِ تَتَّقُسُ عَنْهَا صَدِيعُ القَلْقُ
وَتُظْلِمُ مِنْ فِرْعَافِ فِي الصُّبَاحِ وَتُصْبِحُ مِنْ وَجْهَهَا فِي العَسَقُ
ومنه يرثي [الطويل]:

أَمَا تَشْتَفِي مِنِّي صُرُوفُ زَمَانِي وَهَلْأَ كَفَى الأَيَّامَ أَنِّي فَانِ
وَخَسْبُ المَنَايَا أَنْ خَلَعْتُ شَبِيبَتِي وَلَوْلَا جِذَارِيهَا خَلَعْتُ عِنَانِي
فَعَيَّضْتُ أَمْوَاءَ الدَّمُوعِ بِمَقْلَتِي وَأَخْمَدْتُ نِيرَانَ الجَوَى بِجَنَانِي
وَنَزَّهْتُ عَنِ سَمِّ القِيَانِ مَسَامِعِي وَقَدَسْتُ عَنِ بِنْتِ الدِّينَانِ بِنَانِي
فَأَشْرَقَ عُدْرِي لِلنُّهَى فَعُدْرَتْنِي وَأَظْلَمَ فِي عَيْنِي الصَّبَا فَلَخَانِي
وَلَمْ تَقْنَعِ الأَيَّامَ حَتَّى رَمَيْنِنِي بَعْرَضِ شَمَامٍ أَوْ بَرَكْنِ أَبَانِي
فَطَارَ فَوْادُ البَرَقِ يَحْكِي جَوَانِحِي وَأَرْسَلَ عَيْنِيهِ لَلْحَيَا فَبَكَانِي

٦٦ - «القَاشَانِي النَحْوِي» علي بن زيد القاشاني، أبو الحسن النحوي أحد أصحاب ابن

(١) تكملة المنذري سنة ستين.

(٢) سير النبلاء: توفي في رمضان سنة إحدى وأربعين وستائة.

٦٦ - «معجم الأديباء» لياقوت (٢١٨/١٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٧/٢) رقم (١٧٠٧).

(٣) بياض في الأصل.

جني. قال ياقوت: وَجَدْتُ بِخَطِّهِ مَا كَتَبَهُ سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ وَأَرْبَع مِائَةٍ. وَهُوَ صَاحِبُ الْخَطِّ الْكَثِيرِ الضُّبَيْطِ الْمَعْقُدِ. سَلَكَ فِيهِ طَرِيقَ شَيْخِهِ أَبِي الْفَتْحِ.

٦٧ - «أبو الحسن البيهقي» علي بن زَيْد أبو الحسن ابن أبي القاسم البَيْهَقِي. تُوْفِيَ سَنَةَ خَمْسٍ وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ، وَوُلِدَ سَنَةَ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ. قَالَ فِي كِتَابِ مِشَارِبِ التَّجَارِبِ: حَفِظْتُ فِي عَهْدِ الصُّبَا كِتَابَ «الهاوي للشادي»، تصنيف الميداني، وكتاب «السامي في الأسامي»، وكتاب «المصدر للقاضي الزوزني»، غريب القراءان للغريزي، وإصلاح المَنطِقِ، والمتنحل للميكالي، وشعر المتنبّي والحمامة والمعلقات والتلخيص في النحو. ثم حفظت المُجْمَل في اللغة، وكتاب «تاج المصادر».

وقرأت علي أبي جعفر المقرئ إمام الجامع القديم بَنَسَابُورِ نَحْوَ ابْنِ فُضَّالٍ، وَالْأَمْثَالَ لِأَبِي عُيَيْدٍ، وَأَمْثَالَ أَبِي الْفَضْلِ المِيكَالِي. وَحَضَرْتُ دُرُوسَ المِيدَانِي، وَصَحَّحْتُ عَلَيْهِ السَّامِي وَالْمَصَادِرَ لِلْقَاضِي، وَالْمُنْتَحَلَ وَغَرِيبَ الْحَدِيثِ لِأَبِي عُيَيْدٍ، وَإِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ وَمَجْمَعَ الْأَمْثَالَ لَهُ، وَصِحَاحَ الْجَوْهَرِي.

وَكُنْتُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ أَخْتَلِفُ إِلَى الإِمَامِ إِبْرَاهِيمَ الْخَرَّازِ الْمَتَكَلِّمِ، وَإِلَى الإِمَامِ مُحَمَّدِ الْفَرَاوِي، وَسَمِعْتُ مِنْهُ غَرِيبَ الْحَدِيثِ لِلْخَطَّابِي، وَذَكَرَ أَشْيَاءَ مِنْ حَالِهِ. وَتَوَلَّى قَضَاءَ بَيْهَقِ سَنَةَ سِتٍّ وَعَشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ. وَقَرَأَ الْحِسَابَ وَالْجَبْرَ وَالْمُقَابَلَةَ عَلَى الْأَسْتَاذِ عِثْمَانَ بْنِ حَادِوْكَارِ. وَعَقَدَ الْمَجْلَسَ بِجَامِعِ نَيْسَابُورِ.

وله من التصانيف: كتاب «أسئلة القراءان مع الأجوبة»، مجلد. كتاب «إعجاز القرآن» مجلد، كتاب «الإفادة في كلمة الشهادة» مجلدة. كتاب «المختصر في الفرائض» مجلد، كتاب «الفرائض مُجدول» مجلد. كتاب «أصول الفقه» مجلد، كتاب «قرائن آيات القرآن» مجلد، كتاب «معارج نهج البلاغة» مجلد، وهو شرح الكتاب. كتاب «نهج الرُشاد في الأصول» مجلد، كتاب «إيضاح البراهين في الأصول» مجلد. كتاب «الإفادة في إثبات الحُشْر والإعادة» مجلد، كتاب «تُحْفَةُ السَّادَةِ» مجلد. كتاب «التجريد في التذكير» مجلّدان، كتاب «الوَقِيعة في مُنْكَرِ الشَّرِيعَةِ» مجلد، كتاب «تَنْبِيهِ الْعُلَمَاءِ عَلَى تَمْوِيهِ الْمَشْبُهِينَ بِالْعُلَمَاءِ»، كتاب «أزاهير الرياض المَرِيعَةِ فِي تَفْسِيرِ أَلْفَاظِ الْمَحَاوَرَةِ وَالشَّرِيعَةِ» مجلد، ديوان شعره مجلد، كتاب «دُرَرِ السُّحَابِ وَدُرَرِ السُّخَابِ تَرْسُلٌ» مجلد، كتاب «مُلْحِ الْبَلَاغَةِ» مجلد. كتاب «الرسائل بالفارسي»

٦٧ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥٨٥/٢٠) رقم (٣٦٧)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣٨٧/٣)، و«معجم الأدياء» لياقوت (٢١٩/١٣ - ٢٤٠)، و«أعيان الشيعة» للأمين (٢٥٧/٤١ - ٢٦٩)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٨٩/١)، و«الأعلام» للزركلي (٢٩٠/٤)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/٩٦).

مجلد، كتاب «البلاغة الخفية». كتاب «طرائق الوسائل إلى حدائق الرسائل» مجلد. كتاب «رسائله المتفرقة» مجلد، كتاب «عقود اللاكي» مجلد، كتاب «غُرر الأمثال» مجلدان. كتاب «الانتصار على الأشرار» مجلدان، كتاب «الاعتبار بالإقبال الإديار» مجلد، كتاب «وشاح دُمَيَّة القُضْر» مجلد كبير، كتاب «أسرار الاعتذار». كتاب «شَرْح مُشْكِل المقامات الحريرية»، كتاب «دُرَّة الوِشاح». كتاب «العروض» مجلدة، كتاب «أزهار الأشجار»، كتاب «آداب السُّفْر»، كتاب «مجامع الأمثال وبتدائع الأقوال» أربع مجلدات. كتاب «مسارب التجارب» أربع مجلدات، كتاب «ذخائر الحِكْم» مجلد. كتاب «شرح الموجز المُعْجِز» مجلدة، كتاب «أسرار الحِكْم» مجلدة. كتاب «عرائس النفاثس» مجلد، كتاب «أطعمة المرضى» مجلد، كتاب «المعالجات الإعتيادية» مجلد، كتاب «تنمة صوان الحِكْمَة» مجلد. كتاب «السُّموم» مجلدة، كتاب «في الحساب» مجلد، كتاب «خُلَاصَة الذَّبْحَة مجلد كتاب إسامي الأدوية وخواصها ومنافعها» مجلد، وهو مُعْتَوَّن بتفاسير العقاقير مجلد كبير، كتاب «جوامع الأحكام» ثلاث مجلدات، كتاب «أمثلة الأعمال النجومية» مجلد، كتاب «مؤامرات الأعمال النجومية» مجلدة، كتاب «عزُو الأقيسة» مجلد، كتاب «معرفة ذات الخلق والكُرة والإسْطِراب» مجلدة، كتاب «الإزاحة عن شدائد المساحة» مجلد. كتاب «حِصَص الأضياف في قصص الأنبياء على طريق البُلْغَاء بالفارسي» مجلدان كتاب «المشْتَهَر في نقض المُعْتَبَر الذي صنَّفه الحكيم أبو البركات» مجلد، كتاب «بساتين الأُنس ودساتين الخُدُس في براهين النفس» مجلد. كتاب «مناهج الدرجات في شرح كتاب النجاة» ثلاث مجلدات. كتاب «الأمارات في شرح الإشارات» مجلد، كتاب «قضايا التشبيها على خفايا المختلطات بالجدول» مجلد. كتاب «شُرح رسالة الطير» مجلد، كتاب «شرح الحماسة» مجلد، كتاب «الرسالة العَطَّارة في مدح نبي الزيارة»، كتاب «تعليقات فُصول أَبْطَرَأ»، كتاب «شُرح شعر البُحْتِري وأبي تمام» مجلد، كتاب «شرح الشَّهاب» مجلد، و«تاريخ بِيَهَق بالفارسي» مجلد، كتاب «لُبَّاب الأنساب». ومن شعره [الطويل]:

سَرَى طَيْفُهُ وَهِنًا وَلِي فِيهِ مَطْمَعٌ
وَيَأْبَى خَفِيرَ الْهَجْرِ عَدْرَةَ طَيْفِيهِ
لَقَدْ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السَّرَى فِي صَبَاحِهِمْ
وَمَا أَنَا أَسْرِي فِي ظِلَامِي وَإِنْسِي
أَقُولُ لِيصْبِرِي أَنْتَ دُخْرِي لَدَى النُّوَى
وَذَخْرَ الْفَتَى حَقًّا شَفِيعَ مَشْفَعٍ
فَسَكُنْ مَاءَ الْعَيْنِ نَارِي وَإِنَّمَا
هَوَاءُ الْهَوَى فِي تَرْبَةِ الطَّيْنِ أَنْفَعُ
وَبِرْقُ الْأَمَانِي فِي دُجَى الْهَجْرِ يَلْمَعُ
فَلَمْ أَدْرِ فِي مَهْوَى الْهَوَى كَيْفَ أَصْنَعُ
زَمَانَ تَلَاقٍ عِنْدَهُ الشَّمْلُ يُجْمَعُ
أَذْمُ صَبَاحِي وَالخَلَانِثُ هُجَّعُ
وَمِنْ شِعْرِهِ

رَأَيْتُ مُعَيِّدِي الخِيَالِ فَقَالَ: مِنْ
 دَعَوْتُ إِلَى جيشِ الهَوَى جُنْدُبَ الهَوَى
 وَقَالَ لِنَفْسِي: لَا تَمُوتِي صَبَابَةً
 وَلَمْ يَبْقُ مِنِّي غَيْرُ مَا قَلْتُ مُنْشِئاً
 قَلْتُ: شعر متوسط واستعارات بعيدة، وأراد بقوله: فسكن ماء العين . . . البيت أن
 يذكر الأربع عناصر، كما قال الآخر [الطويل]:
 جُفُونٌ تُذَكِّي ماؤَهَا نَارَ حَسْرَتِي إذا الرِيحُ جَاءَتْنِي بِرِيَا تُرَابِهَا
 فَلَمْ يَلُطْفَ مِثْلَ هَذَا.

علي بن سالم

٦٨ - «العبادي» علي بن سالم بن محمد أبو الحسن العبادي من أهل الحديث. قدم بغداد
 ومدح بها الأكابر. وتوفي سنة ست وعشرين وستمائة. ومن شعره [البيط]:
 هُمُ الفَتَى فِي طِلَابِ المَجْدِ مُتَّصِلُ
 والمِرءِ سَاعٍ فإِذَا بَالِغٌ أَمَلًا
 فَانهُضْ إِلَى شَرَفِ العَلِيَاوَكُنْ رَجُلًا
 وَلَا تَخَفْ مَا يَخَافُ القَوْمُ مِنْ عَطَبِ
 فَالعُمُرُ مَنْتَهَبٌ والعُمُرُ مَسْتَلَبٌ
 لَا تَقْنَعُ بِالْأَمَانِي وَالخُمُولِ فَمَا
 وَلَا حَوَى السُّبُقِ فِي الغَايَاتِ مَسْدِيرُ
 وَلَا تَقْمِ بِدِيَارِ الهَوْنِ مَقْتَنَعًا
 لَوْلَا مَفَارِقَةُ الأَعْمَادِ مَا شَكِرْتَ
 وَلَا سَمَا الدَّرِ والأَصْدَافُ مَوْطَنُهُ
 قَلْتُ: شعر متوسط.

٦٩ - «ابن أبي طلحة الهاشمي» علي بن سالم أبو الحسن ابن أبي طلحة الهاشمي. مولى

العباس الجزري نزيل حمص. توفي سنة ثلاث وأربعين ومائة. وروى له مسلم وأبو داود والنسائي وابن ماجه.

٧٠ - «علاء الدين الحِصْني والي زُرْع» علي بن سالم بن سلمان علاء الدين الحِصْني والي زُرْع. صُوْدِرَ وَطِّلِبَ منه مائة ألف درهم، وعَصِرَ فشقن نفسه بالعدراوية سنة اثنتين وثمانين وستمائة. سمع الكثير من ابن عبد الدائم وخلق، وكتب الأجزاء وحذث ووقف أجزاءه.

٧١ - «القاضي علاء الدين الكتاني» علي بن سالم بن عبد الناصر القاضي علاء الدين الكتاني العزّي الشافعي. أحد الإخوة. كان حسن السمت والوجه والعمّة. تام القامة. باشر التوقيع بغزة بعد شمس الدين بن منصور لما توجه إلى طرابلس فيما أظن. وغضب عليه الأمير سيف الدين تنكز وعزله، ثم إنه باشر التدريس بالقدس الشريف بالمدرسة الجراحية والمواعيد بالصخرة الشريفة. ولم يزل على ذلك إلى أن توفي رحمه الله تعالى في سنة سبع وأربعين وسبعمائة فيما أظن. وكان يتحدث بالتركي، وله قدرة عظيمة على مداخلة الناس والاجتماع بأرباب السيوف وأرباب الأقلام. وكتب إلي أبياتاً أيام غضب الأمير سيف الدين تنكز عليه التزم فيها الجنس، وهي [الوافر]:

عَدَا حَالِي بِحَمْدِ اللَّهِ حَالِي	وَيَالِي قَدْ تَخَلَّصَ مِنْ وَيَالِي
وَرَاخَ الْخَيْرُ مَنْحَلُ الْعَزَالِي	عَلِيٍّ وَقِيلَ: ذَا كَانَ الْعَزَالِي
وَحُزْتُ الْعِزُّ مُذْ يَمْتَحِرُ حَيْرًا	كَبْحَرٍ لَا يُكْذِرُ بِالْقِلَالِ
فَحَيَّانِي وَأَحْيَانِي وَأَبْدَى	مَكَارِمٍ لَمْ يَشْبُهْهَا بِالْقِلَالِي
وَأَرَشَفْنِي عَلَى ظَمٍّ زُلَالًا	فَكَانَ أَلَدُّ مِنْ بِنْتِ الدَّوَالِي
وَدَاوَى مَا أَكَابِدُ مِنْ عَرَامٍ	بِمَحْضِ الْجُودِ فَاتَكَمَّلَ الدَّوَالِي
وَشَفَّفَ مَسْمَعِي بِبَدِيحِ لَفِظٍ	فَقُلْتُ: أَتَيْتُ بِالسُّحْرِ الْحَلَالِ
فِرْدَنِي مِنْ قَرِيضِكَ يَا خَلِيلِي	فَإِنَّ بَلِيغَ لَفِظِكَ قَدْ حَلَالِي
أَبْتُ لَدَيْكَ خَطْبًا قَدْ دَهَانِي	نَوَائِبَ أَذْهَبَتْ جَاهِي وَمَالِي
وَقَدْ فَنَيْتِي اصْطَبَارِي وَاحْتِمَالِي	وَقَدْ حَانَ الْمَنَاصِحَ وَالْمَوَالِي
فَعَجَّلَ يَا أَخَا الْعَلِيَاءِ جَبْرِي	وَعَايَلْنِي مَعَامَلَةَ الْمَوَالِي

فقد ذقتُ المَنَايا لا المُنَايا
وقد قَدْتُني الأَحْزَانُ قَدًّا
وَأَنْبَنِي وَتَيَّبَنِي زَمَانِي
وَأَنْتَ أبا الصَّفَاءِ تَقِيمُ عُدْرِي
أَيَا مَنْ عِلْمُهُ عَمُّ الْبَرَايَا
فَبَلَّغْنِي وَلَا تُرْجِيءْ رَجَائِي
رَجَوْتُكَ مِنْ قَدِيمٍ ثُمَّ لَمَّا
فَلَا حِظْنِي بَعِينَ الْجَبْرِ وَاعْطِفْ
إِمَامًا قَدْ تَفَرَّدَ بِالْمَعَالِي
بِوَحْدِ الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ الْعَوَالِي
وَصَيَّرَنِي عَلَى جَمْرِ الْمَقَالِي
وَتَغْضِي عَنْ عِيوبٍ فِي مَقَالِي
وَحَشَى جَلْمَهُ فِي كُلِّ خَالِي
فَسَيْفُ الْعَمِّ يَا ابْنَ الْعَمِّ خَالِ
عَلَوْتُ مَكَانَهُ زَادَ الرَّجَا لِي
حَمَاكَ اللَّهُ مِنْ غَلَبِ الرَّجَالِ

قلت: شعر متوسط، وقد خاتته العوالي والمعالي، وتكررت معه لفظة لي بلام الجزر وياء المتكلم وهو إبطاء. وبعضهم تسمح في مثل ذلك. وكتب إليّ نظماً ونثراً كثيراً، وهذا نموذج منه يكفي.

علي بن سخر

٧٢ - «أبو الفرج البغدادي» علي بن سعد بن الحسن بن قضاة، أبو الفرج. كان أديباً شاعراً، مدح الإمام المقتدي. من شعره [الطويل]:

نَبِتَ بِمُقَامِ الْأَعْرَاجِيِّ الْأَبَاطِخِ
فَطَافَتْ بِهِ بَعْدَ الْكَرَى عَزَمَاتِهِ
وَمَنْ يَخْشَ هَذَا الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ مُدْرَكٌ
وَمَنْ يَلْتَمَسُ جَلَّ الْغِنَى بِحَسَامِهِ
فَلَا خَيْرَ فِي يَوْمٍ دَنَا مِنْ أَصِيلِهِ
أَبَى اللَّهُ لِي أَنْ أَطْعَمَ الضَّمِيمَ وَالْقَنَا
وَأَنْ أَتَخَشَّ الدَّهْرَ أَوْ أَنْ أَرَى
فَلَسْتُ أَخَا الْهَيْجَاءِ إِنْ لَمْ أُثْرِبْهَا
وَإِنْ لَمْ أُقَمِّ فِي كُلِّ حَيٍّ أَغَارَةَ
وَإِنِّي وَإِنْ كَانَتْ عِدَاتِي كَثِيرَةً
وَضَاقَتْ عَلَيْهِ سَرْحُهَا وَالْمَسَارِحُ
فَجَدُّ عِنَانًا مِنْ يَدِ الدَّنِّ جَامِحِ
يَعِشُ مِثْلَ مَنْ رُضَّتْ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ
يَنْلُ فَضْلَهُ الدَّانِي وَمَنْ هُوَ نَازِحِ
وَلَمْ يُعْطَ فِيهِ أَوْ تُسَلَّ صَفَائِحِ
ظُمَاءٌ تَبَارِيهَا الْجِيَادُ السُّوَابِحِ
بِهِ جَزُوعًا وَإِنْ أَكَدْتَ عَلَيْهِ الْمَنَارِحِ
ثَرَى الْبَيْدِ يَتَلَوُّهَا أَزْلُ وَجَارِحِ
يَقُومُ عَلَيْهَا فِي الصُّبْحِ النَّوَائِحِ
فَمَا لِي إِلَّا مَشْرِفِي وَقَارِحِ

٧٣ - «ابن مُشهر الموصلي» علي بن سعد بن علي بن عبد الواحد بن عبد القاهر بن أحمد بن مُشهر مهذب الدين أبو الحسن الشاعر. كان صدراً رئيساً، مدح الملوك والكبار، وديوانه في مجلدين. توفي سنة ثلاثٍ وأربعين وخمسمائة، وقيل: سنة ست وأربعين وخمسمائة، وقد أناف على التسعين. ومن شعره [الكامل]:

الْوَجْدُ مَا قَدْ هَيَّجَ الطَّلَانِ مني وأذكرني حمامَ البانِ
أنا والحمامُ حيث تندبُ شجورها فوق الأرائك سُخرةً بيّانِ
فأنا المعنى بالقدود أمالها شزخُ الشبابِ وهنُّ بالأغصانِ
منها في المديح:

فافخر فإِنَّكَ من سُلالةٍ معشرِ عَقدوا عمائمهم على التيجانِ
كلُّ الأنامِ بنو أبٍ لكنُّما بالفضل تُعرفُ قيمةُ الإنسانِ
ومنه في صفةِ فهدٍ [البيسط]:

من كلُّ أهرتِ بادي السُخْطِ مطرِحِ الـ حَياءِ جَهمِ المحيّا سيءِ الخُلُقِ
والشمسُ مذ لَقبَوها بالغزاليّةِ أعد طته الرُشا حسداً من لونها اليَققِ
ونقّطته حياءَ كي يُسالمها على المنايا زعاجُ الرُمْلِ بالحدقِ
هذا ولم يبرزوا يوماً لناظره مع سلّمِ جانبه إلا على فَرَقِ

- ٧٣ - «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٩١ - ٣٩٥) رقم (٤٧٧)، و«خريدة القصر للإصبهاني» (قسم الشام) (٢/٢٧١ - ٢٧٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/٢٧٨ - ٢٧٩)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٠/٢٣٤) رقم (١٥٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/٧٦٨)، و«الإكمال» لابن ماكولا (٦/٢٦١ - ٢٦٢)، و«تاريخ جرجان» للسهمي (٢٦٧)، و«المعجم الصغير» للطبراني (٢٣٤) رقم (٥٣٩)، و«مجمع الزوائد» للهيتمي (٦/١٤٩)، و«طبقات علماء الحديث» لابن عبد الهادي (٢/٤٦٦) ترجمة (٧١٩)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٣٥٠)، و«نزهة الألباب في الألقاب» لابن حجر الصفحة (٢١١)، و«الكامل في الضعفاء» لابن عدي (٥/٢٠٢) ترجمة (٣٨٥/١٣٥٣)، و«أحوال الرجال» للجوزجاني (٢٠٧) ترجمة (٣٨٣)، و«الجامع في الجرح والتعديل» للنووي (٢/٢٣١) ترجمة (٣٠١٨)، و«سؤالات السهمي للدارقطني» (٢٤٤ - ٢٤٥) ترجمة (٣٤٨)، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر مخطوطة الظاهرية (١٢/١٠٣)، و«مختصر تاريخ دمشق» لابن منظور (١٧/٢٩١) ترجمة (١٦٤)، و«الإرشاد» للخليلي (١/٤٣٧) ترجمة (١٨٣)، و«الألقاب» لابن الغرضي الصفحة (١٤٤).

ومنها في صفة الخيل:

سُوْدٌ حَوَافِرُهَا بِيضٌ جَحَافِلُهَا صَبَغٌ تَوَلَّدَ بَيْنَ الصُّبْحِ وَالْعَسَى
 مِنْ طَوْلٍ مَا وَطِئَتْ ظَهْرَ الدُّجَا حَبِيْبًا وَطَوْلٍ مَا كَرَعَتْ فِي مَنَهْلِ الفَلَقِ
 قَالَ ابْنُ خَلْكَانَ: وَهَذِهِ الْاَبْيَاتُ الَّتِي فِي الْفَهْدِ مَعَ أَنَّهَا جَيِّدَةٌ، مَأْخُوذَةٌ مِنْ اَبْيَاتِ الْاَمِيْرِ
 اَبِي عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدِ بْنِ اَحْمَدِ السَّرَاجِ الصُّورِيِّ - وَكَانَ مَعَاصِرَهُ - مِنْ جُمْلَةِ قَصِيْدَةِ [الْبَسِيْطِ]:
 شَشْنُ الْبَرَاثِيْنِ فِي فَيْئِهِ وَفِي يَدِهِ مَا فِي الصَّوَارِمِ وَالْعَسَالَةِ الدُّبْلِ
 تَنَافَسَ اللَّيْلُ فِيهِ وَالنَّهَارُ مَعًا فَقَمَّصَاهُ بِجَلْبَابٍ مِنَ الْمُقْلِ
 وَالشَّمْسُ مِنْذُ دَعَاهَا بِالْعَزَالَةِ لَمْ تَبْرُزْ لِنَاظِرِهِ اِلَّا عُلَى وَجَلِ
 قُلْتُ: وَآخِذَهُ اَيْضًا الْعَلَامَةُ شَهَابُ الدِّيْنِ مُحَمَّدٌ، اُنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ قِرَاءَةً مَنِيَّ عَلَيْهِ، قَالَ
 يَصِفُ الْعُقَابَ مِنْ جُمْلَةِ رِسَالَةِ [الْمُقَارَبِ]:

تَرَعَى الطَّيْرَ وَالْوَحْشَ فِي كَفِّهَا وَمِنْقَارِهَا ذَا عِظَامٍ مُزَالَةٍ
 قَلُّوْ اَمَكْنَ الشَّمْسُ مِنْ خَوْفِهَا اِذَا طَلَعَتْ مَا تَسْمَتْ عَزَالَةٍ
 وَمِنْ شَعْرِ ابْنِ مُسَهَّرٍ [الْمُقَارَبِ]:

وَلَمَّا اشْتَكَيْتَ اشْتَكَى كُلُّ مَنْ عَلَى الْاَرْضِ وَاَعْتَلَّ شَرْقٌ وَغَرْبٌ
 لِأَنَّكَ قَلْبٌ لَجَسْمِ الزَّمَانِ وَمَا صَخَّ جِسْمٌ اِذَا اَعْتَلَّ قَلْبٌ
 وَمِنْهُ [الْمَدِيدِ]:

حَسَرْتُ عَنْ يَوْمِنَا الثُّوْبَ وَاكْتَسَى مِنْ نَوْرِهِ الْعَشْبُ
 وَاسْتَقَامَتْ فِي مَجْرُتِهَا بِالْاَمَانِي السَّبْعَةَ الشُّهُبُ
 يَا خَلِيْلِي اَيُّ مِصْطَبِحٍ فِيهِ لِالذَّاتِ مُصْطَبِحُ
 وَثَغُورِ الزَّهْرِ ضَاكِكَةٌ وَدَمُوعِ الْقَطْرِ تَنْسِكِبُ
 وَلِنَا فِي كُلِّ جَارِحَةٍ مِنْ غِنَا اَطْيَارِهِ طَرْبُ
 اِسْقِنِيهَا بِنْتٌ دَشْكِرَةٌ هِيَ اَمْ حِيْنَ تَنْتَسِبُ
 خَنْدَرِيْسٌ دُونَ مُدَّتِهَا جَاءَتْ الْاَزْمَانُ وَالْحَقْبُ
 طَافَ يَجْلُوهَا لِنَا رَشْنًا قَصُرَتْ عَنْ لِحْظِهِ الْقُضْبُ
 اَوْقَدْتِهَا نَارٌ وَجَنَّتِيهِ فَهِيَ فِي كَفِّيهِ تَلْتَهَبُ
 وَلَهَا مِنْ ذَاتِهَا طَرْبٌ فَلِهَذَا يَرْقُصُ الْحَبِيبُ

قال العماد الكاتب: قرأت في تاريخ السمعاني قال: سمعت أبا الفتح عبد الرحمن بن أبي الغنائم محمد بن العباس أحمد بن أبي الحسن علي بن عبد الغفار بن الحسين بن محمد بن محمد ابن الوزير أبي الصقر إسماعيل بن بلبل الشيباني المعروف بابن الأخوة البّيع الأديب الكاتب مذاكرة يقول: رأيت في منامي منشداً ينشدني هذين البيتين [الطويل]:

أَعَاتِبُ فِيكَ الْيَعْمَلَاتِ عَلَى السَّرَى وَأَسْأَلُ عَنْكَ الرِّيحَ مِنْ حَيْثُ هَبَّتْ
وَأَطْبِقُ أَحْنَاءَ الضَّلُوعِ عَلَى جَوْىِ جَمِيعٍ وَصَبْرٍ مُسْتَحِيلٍ مُشْتَتٍ
قال أبو الفتح: فلما انتهت جعلتُ ذأبي السؤال عن قائل هذين البيتين مدةً، فلم أجد مُخبراً عنهما، ومضى على ذلك مدة سنين ثم اتفق نزول أبي الحسن علي بن مُسهرٍ المذكور في ضيافتي، فتجارينا في بعض النكت إلى ذكر المنامات، فذكرت له حال المنام الذي رأيته، وأنشدته البيتين المذكورين، فقال: أقسم بالله أنهما من شعري من جملة قصيدة، وأنشدني منها:

إِذَا مَا لِسَانُ الدَّمْعِ نَمَّ عَلَى الْهَوَى فَلَيسَ بِسَرٍّ مَا الضَّلُوعُ أَجْنَبُ
فَوَاللَّوْ مَا أَدْرِي عَشِيَّةً وَدَعَتْ أَنَا حَتَّ حَمَامَاتُ اللَّوَى أَمْ تَعَنَّتْ
وَأَعْجَبُ مِنْ صَبْرِ الْقُلُوصِ الَّتِي سَرَتْ بِهَوْدَجِكَ الْمَزْمُومِ أُنَى اسْتَقَلَّتْ
أَعَاتِبُ فِيكَ الْيَعْمَلَاتِ . . . الْبَيْتَيْنِ .

قال: فعَجِبْنَا مِنْ هَذَا الْإِتْفَاقِ، وَقَالَ الْعِمَادُ الْكَاتِبُ: حَكَى لِي كِمَالُ الدِّينِ ابْنِ الشَّهْرَزُورِيِّ، أَنَّهُ كَانَ إِذَا أُعْجِبَهُ مَعْنَى لِشَاعِرٍ أَوْ بَيْتٍ، عَمَلَ عَلَيْهِ قَصِيدَةً وَأَدْعَاهُ لِنَفْسِهِ .
وَاجْتَمَعَ مَرَّةً هُوَ وَالْأَبْيُورْدِيُّ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُ ابْنَ مُسَهْرٍ، «فَجَرَى حَدِيثَ ابْنِ مُسَهْرٍ، وَأَنَّهُ سَرَقَ بَيْتَ الْأَبْيُورْدِيِّ، فَقَالَ ابْنُ مُسَهْرٍ: بَلِ الْأَبْيُورْدِيُّ سَرَقَ شِعْرِي، قَلْتُ: يَرِيدُ قَوْلَهُ [المديد]:
وَلَهَا مِنْ نَفْسِهَا طَرَبٌ فَلِهَا يَرْقُصُ الْحَبَّابُ

علي بن سعيد

٧٤ - «ابن أنژدي الطيب» علي بن سعيد بن أنژدي أبو الحسن الطيب. كان يهودياً فأسلم وحسناً إسلامه. وكان من حذاق الأطباء، وله أدب وقُضِل. قال محب الدين بن النجار: علقت عنه. توفي سنة تسع وتسعين وخمسمائة أو فيما بعدها في بعض الحُبوس. قال: أظنه بواسط ولم يبلغ الستين.

٧٤ - «طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٤٠٠) «هو جمال الدين أبو الحسن علي بن أبي الغنائم سعيد بن

- ٧٥ - «الحافظ عَلِيُّكَ الرازي» علي بن سعيد بن بشير بن مهران أبو الحسن الرازي، الحافظ نزيل مصر. كان يعرف بعليُّك، والعجم إذا أرادوا أن يصغروا اسماً زادوه كافاً، فهي علامة التصغير في لسانهم. تُوفِّي سنة تسع وتسعين ومائتين.
- ٧٦ - «البيع الفاسد الشافعي» علي بن سعيد بن الحسن بن علي بن العريف أبو الحسن الفقيه الشافعي. المعروف بالبيع الفاسد البغدادي. كان حنبلي المذهب، فانقل إلى مذهب الشافعي، وصحب أبا القاسم ابن فضلان، وتفقه عليه، وكان خصيصاً به. وهو الذي لقبه بالبيع الفاسد، لأنه كان قد حفظه مسألة البيع الفاسد هل يصح أم لا. وكان يكثر تكرارها والسؤال عنها والاعتراض فيها. قال محب الدين بن النجار: ويُقال إنه صار في آخر عمره متشيعاً غالباً ينتحل مذهب الإمامية. وكان من محاسن البغداديين وظررائهم، تُوفِّي سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة.
- ٧٧ - «العسكري المحدث» علي بن سعيد بن عبد الله أبو الحسن العسكري. من أهل عسكر سامراء. كان من حفاظ الحديث، صنّف «الشيوخ» و«المُسند» وغيره، وحدث بالكثير بأصبهان ونيسابور وخرجان. وكان من الثقات الأثبات، سمع من علي بن مسلم الطوسي وعبد الرحيم بن سلام بن المبارك الواسطي، وعبد السلام بن عبيد ابن أبي فروة النصيبي، وعمرو بن علي الفلاس، وظاهر بن خالد نزار الايكي وغيرهم. وروى عنه من أهل إصبهان محمد بن القاسم بن المدني، والقاضي أبو أحمد محمد بن أحمد بن إبراهيم العسال، وتوفي سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة.
- ٧٨ - «ابن ذؤابة المقرئ» علي بن سعيد بن الحسن البغدادي القزّاز المقرئ المعروف بابن ذؤابة. كان من جلة أهل الأداء، ضابطاً محققاً. توفي في حدود الأربعين وثلاثمائة.
- ٧٩ - «العبدري الشافعي» علي بن سعيد بن عبد الرحمن بن مخرز العبدري، أبو الحسن
-
- ٧٥ - «تذكرة الحفاظ» للذهبي (٧٥٠/٢)، و«ميزان الاعتدال» له (١٣١/٣)، و«سير أعلام النبلاء» له (٤/٢٣١)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٢٣١/٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٠٣/٣)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٣١٥)، و«حسن المحاضرة» له (٣٥٠/١).
- ٧٦ - «البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/١٣)، و«تكملة المنذري» (٢٥٤/١) رقم (٣٣٧).
- ٧٧ - «الأنساب» للسمعاني (٤٥٦/٨)، و«أخبار إصبهان» لأبي نعيم (١٢/٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤٦٣/٤) رقم (٢٥٣)، و«العبر» له (١١٤/٢)، و«تذكرة الحفاظ» له (٧٤٩/٢) رقم (٧٥٠)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٣١٥) رقم (٧٢٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٢٣٣/٢)، و«الأعلام» للزركلي (٢٩١/٤).
- ٧٨ - «غاية النهاية» لابن الجزري (٥٤٣/١) رقم (٢٢٢٦)، «كنيته أبو الحسن»، و«معرفة القراء الكبار» للذهبي (٢٩٩/١) رقم (٢١٢).
- ٧٩ - «كتاب الصلة» لابن بشكوال (٤٠٠/٢) رقم (٩٠٦)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٢٥٧/٥) رقم (٥٠٢)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (١٩١/٢) رقم (٨٠٦)، و«طبقات ابن هداية الله» (١٨٣)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٤٩٩).

«ابن أبي عثمان» الفقيه الشافعي. من أهل مَيُورَقَة من الأندلس. نزل بغداد واستوطنها. قرأ على الشيخ أبي إسحاق الفيروزيآبادي، وعلى أبي بكر الشاشي. وبرع وصنّف في المذهب والخلاف كتباً حسنة. وكان دَيِّنًا حَسَن الطريفة. سمع من القاضيين أبي الطيب الطبري والماوردي والحسن بن علي الجوهرري وغيرهم. وكان يَوْمُ بالوزير أبي شجاع، وحدث باليسير، وتوفي سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة.

٨٠ - «ابن حَمَامَة الشاعر» علي بن سعيد بن حَمَامَة أبو الحسن الشاعر المشهور. صَنَّف كِتَابًا سَمَاهُ: «نفائس الأعلاق في العروض»، توفي سنة أربع وستمائة. وقيل فيه: علي بن إسماعيل، وقد تقدّم في موضعه، وأظنه المعروف بابن السَيُوري.

٨١ - «ابن القيني المغربي» علي بن سعيد أبو الحسن علي ابن القيني - بالقاف والياء آخر الحروف وبعدها نون - قال ابن رشيقي في «الأنموذج»: كان شاعراً مستوراً لطيفاً قليل الشعر، لا يقدر على التظويل، كثير الرواية، ينسخ شعر أبي الطيب عن صدره أخزه عن أوله حفظاً لا يُسْقَطُ منه حرفاً واحداً، وكذلك يفعل في شعر أبي تمام. وكان فكها مَزَاحاً مزوراً للحكايات، ظريف النادرة. أخذ عهد هؤلاء القوم قبل قتل أوليائهم بنصف شهر. وكان موصوفاً مشهوراً بالبُغْد والجُرمان، فلما أصابتهم تلك الواقعة، هَمَّت العامّة بقتله، فقال: ما لكم قَبِحكم الله، هذا جزائي الذي في مذهبهم حتى نحس، وظفر ثم ظفره الله بهم. فقال جماعة منهم: صدق والله، ما تعمّد ذلك إلا بُغْضاً فيهم حتى هلكوا، وإلا فهو سُئي مَحْض. وتخلّص فنجا إلى دار الداعي. وكان ينافس الروافض ويُزري بهم، طبعاً منه لا استعمالاً، فيريدون قتله ويقولون: ما أنت والله منا ولا نحن منك، وإنك لمن عُوْجبا أهل القيروان الثواصب. فيقول: كَذَبْتُمْ عَلِي، بل أنا كما قال الله عز وجل: ﴿مُذَبِّبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ﴾ [النساء: ١٤٣] والله لو نفعنتي شهادتكم عند ابن خلدون لكتمتوها. وكان الداعي يُدَارِيه ويصُدِّمُ عنه، وإليه تُنَسَّب القصيدَة التي وُجِدَت في دار الداعي يوم انتقالهم إلى قصر المنصور، حين ضاق بهم الأمر وكَثُرَ فيهم القتل، أولها [الخفيف]:

الجهادَ الجهادَ قوموا حَمِيَّةً قد تَمَادَت في هَرِها المَالِكِيَّة

وفيهما كفر عظيم خارج عن القياس، وسبّ شنيع في النبي ﷺ، وفي أصحابه وأزواجه رضي الله عنهم. وجاوبه عنها جماعة من شعرائنا، وبعضهم يزعم أنها لعماد بن جميل.

٨٠ - «تاريخ ابن الفرات» (٧١/١/٥)، و«تكملة المنذري» (١٣٢/٢) رقم (١٠١٤)، و«كشف الظنون»

لحاجي خليفة (١٩٦٦)، «وهو فيه علي بن شعيب، خطأ»، و«الأعلام» للزركلي (٢٩١/٤).

وسمعت من يَنْخَلِهَا ابْنُ المَرَّاقِ. وهي بكلامه أشبه منها بكلام ابن جَمِيل وابن القَيْنِي، لا سيما أن التطويل ليس من طاقته، ولم أحفظ له شعراً إلا قوله [الوافر]:

شَرَبْنَا والقَنْتَانِي مُتَرَعَاتٍ وشمسُ الأفقِ تَطْلُبُ العَشِيَتَا
أعاطي باليَمِينِ شُمُولٌ رَاحٍ أراحتني وقد غلبت عَلِيَا
إلى أن رَاعَنِي صَوْتُ المُنَادِي بِحَيِّ عَلَى الصَّلَاةِ فَمَمْتُ حَيَا
ولولاً الصَّادَ لم أعها ولكن تَخَيَّلْتُ الصَّبُوحَ بمسمَعِيَا

لأن أكثر شعره على قَلْبِهِ من هذا النوع. وكان ضئيلاً به كاتماً له. وخرج إلى مدينة باغاية فيمَن خرج من أهل مذهبه سنة تسع وأربعمائة، فقتلوا هنالك، انتهى. قلت: ولابن القَيْنِي ذكر في ترجمة علي بن أحمد الطيب المعروف بابن الماعز.

٨٢ - «العاذل الوزير ابن السُّلَّار» علي بن السُّلَّار الوزير أبو الحسن الملقَّب بالعاذل الكرودي المُبَيْدِي. سيف الدين وزير الظافر صاحب مصر. كان كردياً زرزاريّاً، رُبِّي في القصر، وتَنقَّل به الحال في الولايات بالصعيد وغيره، إلى أن تولَّى الوزارة. وكان شهماً مقداماً مائلاً إلى أهل العلم والصلاح، سُنِّيّاً شافعيّاً. وَلِي نَعْرَ الإسكندرية، واحتفل بالسُّلْفِي وأكرمه، وبنى له المدرسة العادلية، وليس بالشعر شافعية غيرها. ولما كان جندياً دخل على الموقِّق بن معصوم التَّيْسِي متولِّي الديوان، وشكا إليه غرامةً لزمته في ولايته بالغرَيْبِيَّة، فقال: إنَّ كَلَامَكَ لا يدخل أذني. فحقدتها عليه، فلما وَرَزَّ اختفى الموقِّق، فنوَدِي في البلد: من أخفاه أُهْدِر دُمَهُ، فأخرجه الذي خبأه عنده، فخرج في زِي امرأة. فأحضَرَ العادلُ لوح خشبٍ ومسماراً طويلاً، وعمل اللوحَ تحت أذنه، وضرب المسمارَ في الأذن الأخرى. فكان كلما صرَخَ قال له: دخل كلامي في أذنك أو لا ؟.

ثم إن العادلَ قتله نصرُ ابنِ امرأته علي فراشه باتفاقٍ من أسامةَ بن منقذ، ونصر هذا هو الذي قتل الظافر بن الحافظ أيضاً. وكانت قتلةُ العادل سنة ثمانٍ وأربعين وخمسمائة، لأن أبا الفضل عباس بن أبي الفتح بن يحيى بن تميم بن المُعزِّ بن باديس وصل إلى القاهرة، وهو صَبِيٍّ ومعه أمه بِلَاةٌ، فتزوَّجها العادل، وأقامت عنده زماناً، ورَزَّقَ عَبَّاسٌ ولداً سَمَّاهُ نصرأ.

٨٢ - «تاريخ الدول المنقطعة» لابن ظافر (١٠٢ - ١٠٧)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤١٦/٣ - ٤١٩)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٩٩/٥)، و«الاعتبار» لابن منقذ (٧، ١٨ - ١٩)، و«إعطاء الحنفا» للمقريزي (٢٠٤/٣ - ٢٠٧)، «ذيل تاريخ دمشق» لابن القلانسي (٣١٩ - ٣٢٠)، و«الكامل» لابن الأثير (١١/١٨٤)، و«المختصر» لأبي الفداء (٣/٣٩)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٢/٢٠٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/١٤٩).

وكان عند جدته في دار العادل، والعادل يَحْتُو عليه ويعزّه. ثم إنَّ العادل جَهَّز عباساً إلى الشام للجهاد، وكان معه أسامة بن منقذ، فلما وصلا إلى بُلْبَيْسَ، وهو مقدّم الجيش، تذاكر طيبَ الديار المصرية وما هي عليه، وكونه يفارقها ويتوجّه للقاء العدو، ومقاساة البيكار. فأشار عليه أسامة على ما قيل - بقتل العادل واستقلاله بالوزارة ويستريح من البيكار. وتقرّر بينهما أن نصرأ ولد عباس يقتل العادل، فإنه إذا رقد العادل، فإنه معه في الدار ولا ينكر عليه، فقتله نصر.

وكان السلأر والد العادل صُحْبَة سُقْمَان بن أرتق صاحب القدس، فلما أخذ الأفضل القدس من سُقْمَان، وجد طائفةً من جماعة سُقْمَان، فضمَّهم إليه الأفضل. وكان في تلك الجماعة السلأر والد العادل، فأخذه وضَمَّهُ إليه، وحظيَّ عنده، وسَمَّاه ضَيْف الدولة، وأكرم ولده هذا، وجعله في صبيان الحُجر عندهم، وذلك أن يكون لكل واحدٍ من صبيان الحُجر فرس وعدة، فإذا قيل له عن شُغْلٍ، ما يحتاج أن يتوقف فيه، فإذا تميَّز صبيٌّ من هؤلاء قُدِّمَ للإمرة. فَتَرَجَّحَ العادل وتَمَيَّز بصفات، فأمره المحافظ وولاه إسكندرية. وكان يُعرَف برأس البُخل. ثم كان من أمر وزارته وموته ما كان.

٨٣ - «كمال الدين الشافعي» علي بن سلام المفتي شرف الدين. وقد تقدّم ذكره في المحمدين. كان على هذا يُدعى كمال الدين، وهو دمشقي شافعي، توفي شاباً في حريق البُبادين تلك الليلة سنة إحدى وثمانين وستمئة.

٨٤ - «القاضي ضياء الدين الأذري الشافعي» علي بن سليم بن ربيعة القاضي الفقيه الأديب، أفضى القضاة ضياء الدين الأذري الشافعي. تنقّل في قضاء النواحي نحواً من ستين سنة من جهة ابن الصايغ وغيره، أكبرها طرابلس وأعمالها، وناب بدمشق أياماً سنة تسع وعشرين. وله نظم كثير من ذلك: نظم التنبيه في ستة عشر ألف بيت، وكان منطبعاً بساماً عاقلاً، مات بالرملة سنة إحدى وثلاثين وسبعمئة، وله أربع وثمانون سنة.

علي بن سلمان

٨٥ - «الأديب البغدادي» علي بن سلمان الأديب البغدادي أبو الحسن، أحد الفضلاء

- ٨٣ - «التذكرة» لابن حبيب (٢/٢١٢)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/١٢٣)، رقم (٢٧٤٧)، و«السلوك» للمقريزي (٢/٣٣٨)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٤/١٥٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٤٩٢ - ٢٠٠)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٢٩١).
- ٨٥ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٣/٢٤١ - ٢٤٣).

المبرزين والظرفاء المشهورين. قال الأبيوردي: فمن مليح ما أسمعني أنه قال: سألتنا أبا القاسم ابن ناقياء البغدادي عن المتنبي وابن نباتة والرّضي، فقال: إن مثلهم عندي مثل رجل بنى أبنية شاهقة وقصوراً عالية وهو المتنبي، فجاء آخرُ وضرب حولها سُرَادِقًا وَجِيماً، وهو ابن نباتة. ثم جاء الرّضي ينزل تارةً عند هذا، وتارةً عند ذلك.

علي بن سُلَيْمَان

٨٦ - «الأخفش الصغير» علي بن سُلَيْمَان بن الفَضْل أبو الحَسَن الأَخْفَش الصغير. والأخفش أربعة، وقد ذكرتهم في الألقاب في حرف الهمزة. توفي الأخفش هذا سنة خمس عشرة وثلاثمائة. قال المرزباني: ولم يكن بالمتشع في الرواية للأخبار والعلم بالنحو، وما علمته صَنَّف شيئاً البتّة^(١)، ولا قال شعراً. وكان إذا سُئِلَ عن مسائل النحو ضَجِرَ وانتَهَرَ كثيراً ممن يواصلُ مسأله ويتابعها. قال: وشهدته يوماً وقد صار إليه رجل من خُلوان كان يكرمه، فحين رآه قال له [الكامل]:

حَيَّاكَ رَبُّكَ أَيُّهَا الحُلوانِي وَكَفَّاكَ مَا يَأْتِي مِنَ الأَزْمَانِ

ثم التفت إلينا وقال: ما يُحسِنُ من الشُّعر إلا هذا وما يجري مجراه. وقال محمد بن إسحاق النديم في كتاب «الفهرست»: له من التصانيف، كتاب «الأأنواء»، كتاب «تفسير رسالة كتاب سيبويه»، كتاب «التثنية والجمع»، كتاب «شرح سيبويه»، كتاب «الحداد». قال ياقوت: ووجدت أهل مصر ينسبون إليه كتاباً في النحو هذبه أحمد بن جعفر الديئوري، وسماه المهذَّب.

وكان ابنُ الرومي الشاعر كثيرُ الهجاء للأخفش، لأن ابنَ الرومي كان كثيرَ الطَّيرة، وكان الأخفش كثيرَ المَزْح، وكان يباكره قبل كل أحدٍ ويطرقُ البابَ عليه، فيقول: من الباب ؟ فيقول الأخفش: «حزبُ بنِ مقاتل»، وما أشبه ذلك. فقال له: اخترت علي أي قافية تريد أن أهجوكَ، فقال: علي روي قصيدة دُعِبِلَ الشَّيْنِيَّة، فقال [المتقارب]:

٨٦ - «الفهرست» لابن النديم (٨٣)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٠١) رقم (٤٣٧)، و«تذكرة الحفاظ» له (٣/٧٩٠)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٤/٤٨٠ - ٤٨٢)، و«العبر» له (٢/١٦٢)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/٢٦٧ - ٢٦٨)، و«بغية الرعاة» للسيوطي (٢/١٦٧) رقم (١٧٠٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/١٥٧)، و«الكامل» لابن الأثير (٨/١٨٠)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٦/٢١٤) رقم (٣٣٩)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٣/٢٤٦ - ٢٥٧).

(١) كيف يكون هذا وقد قال ابن النديم في «الفهرست» (١٢٣): وله من الكتب كتاب الأنواء وكتاب التثنية والجمع وكتاب الجراد.

أَلَا قُلْ لِّلْحَوِيَّتِ الْأَخْفَشِ: أَيْسَتْ فَقَصَّرَ وَلَا تُوحِشِ
وما كنت في عِيَةِ مُقْصِراً وَأَشْلَاءُ أَمَكْ لَمْ تُنَبِّشِ

منها:

أَمَّا وَالْقَرِيضِ وَتُقَادِهِ وَبِحَشِيكَ فِيهِ مَعَ الْبُحْشِ
وَدَغْوَاكَ عَرَفَانُ نُقَادِهِ بِفَضْلِ النَّقِيِّ عَلَى الْأَتْمَشِ
لَيْنِ جِئْتَ ذَا بَشْرٍ حَالِكٍ لَقَدْ جِئْتَ ذَا نَسَبٍ أَبْرَشِ
وَمَا وَاحِدٌ جَاءَ مِنْ أُمَّةٍ بِأَعْجَبَ مِنْ نَاقِدِ أَخْفَشِ
كَأَنَّ سَنَا الشُّثْمِ فِي عَرْضِهِ سَنَا الْفَجْرِ فِي السَّحَرِ الْأَعْبَشِ
أَقُولُ وَقَدْ جَاءَنِي أَنَّهُ يَتُوشُ هَجَائِي مَعَ التُّوشِ
إِذَا أَغْطَشَ الدَّهْرُ أَحْكَامَهُ سَطَا أَضْعَفُ الْقَوْمِ بِالْأَبْطَشِ
وَمَا كُلُّ مَنْ أَفْحَشَتْ أُمُهُ تَعَرَّضَ لِلْمَقْدِيعِ الْأَفْحَشِ

وهي طويلة^(١)، فلما سار هجاؤه، جمع أصحابه، وكان للأخفش جماعة أصحاب من الرؤساء، ودخلوا على ابن الرومي فكف عن هجائه، وسأله أن يمدحه، فقال [الخفيف]:

ذِكْرَ الْأَخْفَشِ الْقَدِيمِ فَقَلْنَا: إِنْ لِلْأَخْفَشِ الْحَدِيثِ لَفَضْلًا
وَإِذَا مَا حَكَمْتُ وَالرُّومُ قَوْمِي فِي كَلَامٍ مُعَرَّبٍ كَانَ عَذْلًا
أَنَا بَيْنَ الْخُصُومِ فِيهِ غَرِيبٌ لَا أَرَى الزُّورَ لِلْمُحَابَاةِ أَهْلًا
وَمَتَى قَلْتُ بِاطِلًا لَمْ أَلْقُبْ فَيْلَسُوفًا، وَلَمْ أَسْمُ هِرْقَلًا^(٢)

وقدم الأخفش مصر سنة سبع وثمانين ومائتين، وخرج منها سنة ست وثلاثمائة إلى حلب مع أحمد بن بسطام صاحب الخراج، ولم يعد إلى مصر. وضاعت به الحال، إلى أن أكل السَّلْجَمَ النَّيِّءَ، فقليل إنه قبض على قلبه، فمات فجاءة في شعبان. وكان قد سمع أبا العيَّاء وثعلباً والمبرِّدَ والفضلَ الزَّيْدِيَّ.

٨٧ - «الْفَرُّغُلَيْطِيُّ الشَّافِعِيُّ» عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ أَبُو الْحَسَنِ الْمُرَادِي

(١) تبلغ واحد وستين بيتاً تمثل الأبيات منها: (١، ٢، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ٣٣، ٣٩، ٤٠، ٦١).

(٢) القصيدة في «الديوان» (١٩٢١/٥) رقم (١٤٨٩) وتبلغ ٢٧ بيتاً، تمثل هذه الأبيات منها الأربعة الأولى.

٨٧ - «معجم البلدان» لياقوت (٤/٢٥٤)، و«الأنساب» للسمعاني (٧/٣٦٦ - ٣٦٧)، و«التكملة» لابن الأبار

الأندلسي القُرطبي الشَّقُوري الفُرغُلِيطي^(١). - بالفاء قبل الراء وَعَيْن معجَمة قبل اللام وبعدها ياء آخر الحروف وطاء مُهملة هكذا وجدته مقيّداً، أبو الحسن. قال الشيخ شمس الدين الفقيه الشافعي الحافظ: خرج من الأندلس ودخل بغداد. وكان ثبناً صلباً في السُّنة، توفي سنة أربع وأربعين وخمسائة.

٨٨ - «أبو الطَّرِيف اليمامي» علي بن سليمان أبو الطَّرِيف السُّلمي اليمامي الشاعر. قَدِم بغداد فوصله علي بن يحيى بن المنجم بالمعتمد على الله، فمدحه وصار من شعرائه. ومن شعره [البسيط]:

أتهجرون فتنى أغري بكم تيهها حقاً لدعوة صبُّ أن تُجيبوها
أهدى إليكم على نأبي تحيته حيوا بأحسن منها أو فردوها
شيعتهم فاسترابوني فقلت لهم: إنني بُعثت مع الأجمال أحذوها
قالوا: فما نَمَسْ يعلو كذا صُعداً وما لعينك ما ترقى مآقيها
قلت: التَّنْفُس من تدآب سَيْرِكُمْ وتدمعُ عيني تجري من قُدَى فيها
حتى إذا ارتحلوا والليل مُعتكِر خفضتُ في جنبه صوتي أناديها
يا مَنْ بها أنا هَيْمَانٌ ومختَبَل هل لي «إلى» الوَصلِ من عُقبى أَرْجِيها ؟

٨٩ - «جندرة^(٢) النحوي» علي بن سليمان أبو الحسن الملقب «جندرة اليماني» النحوي التميمي. كان من وجوه أهل اليمن وأعيانهم، عِلماً ونحواً وشِعراً. صنَّف كتباً منها كتاب في النحو سماه: «كشَفُ المُشكِـل» في مُجلدين، وقال فيه يمدحه [الكامل]:

رقم (١٨٥١) - و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٢١٧/١/٥) رقم (٤٤٤)، و«تذكرة الحافظ» للذهبي (١٣٠٦/٣)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٨٧/٢٠) رقم (١٢٢)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٧/٢٢٤) رقم (٩٢٢)، و«التكملة» لابن الأثير رقم (١٨٥١).

٨٨ - «معجم الشعراء» للمرزباني (١٤٧) وهو هنا: ابن الطريف. (١)
كذا بالطاء المهملة، أما في اللباب فهي بالطاء المعجمة، وقد ترجمه السمعاني في «الأنساب» بفتح السين وضم القاف، نسبة إلى شقورة ناحية بقرطبة، وعند نسبة الفرغليطي نسبة إلى قرية من نواحي شقورة.

٨٩ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٨/٢) رقم (١٧١)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢٤٣/١٣ - ٢٤٦)، و«معجم البلدان» لياقوت الحموي (٤٧٥ - ٤٧٦)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٤٩٥/٢) وفاته سنة ٥٩٩ هـ، و«إيضاح المكنون» للبغدادي (٤٠١/٢).

(٢) في الأصل (حيدة) تحريف، والمثبت من «معجم الأدباء» لياقوت (٢٤٣/١٣).

صَنَّفْتُ لِلْمَتَأَدِّبِينَ مَصْنَفًا سَمَّيْتُهُ بَكْتَابِ «كَشْفِ الْمُشْكِلِ»
 سَبَقَ الْأَوَائِلَ مَعَ تَأَخُّرِ عَصْرِهِ كَمَ آخِرِ أَرْزَى بِفَضْلِ الْأَوَّلِ
 قِيدْتُ فِيهِ كُلَّمَا قَدِ أَرْسَلُوا لَيْسَ الْمَقْيَدُ كَالْكَلَامِ الْمَرْسَلِ
 وَمِنْ شِعْرِهِ يَحْصُرُ جَمْعَ التَّكْسِيرِ [الطويل]:

سَأَلْتُ عَنِ التَّكْسِيرِ فَاعْلَمْتُ بِأَنَّهَا ثَمَانِيَّةٌ أَوْزَانُ جَمْعِ الْمَكْسُرِ
 فَأَرْبَعَةٌ أَوْزَانُ كُلِّ مَقْلَلٍ وَأَرْبَعَةٌ أَوْزَانُ كُلِّ مَكْثَرٍ
 فَعَالٌ وَأَفْعَالٌ وَفُعْلٌ وَأَفْعَلٌ وَأَفْعِلَةٌ مِنْهَا وَفَعْلَانُ فَانظُرْ
 وَمِنْهَا فُعُولٌ يَا أَخِي وَفِعْلَةٌ وَتَمَثِيلُهَا إِنْ كَانَ لَمْ تَتصَوَّرْ
 جِمَالٌ وَأَفْرَاسٌ وَأَسَدٌ وَأَكْبُشٌ وَأَكْسِيَّةٌ حُمْرٌ لِفَتْيَانِ جَمِيرٍ
 أَتَانَا عِشَاءً فِي رُبُوعٍ لِفَيْثِيَّةٍ مِنَ التَّغْلِبِيِّينَ الْكَرَامِ وَيَشْكُرْ
 وَكُلُّ خُمَاسِيٍّ إِذَا مَا جَمَعْتَهُ فَاخْرَهُ فَاحْذِفْ وَلَا تَتَعَثَّرْ
 فَتَجْمَعُ قِرْطُنْبًا قِرَاطِعَ سَالِكًا بِهِ مَسَلَّكَ الْجَمْعِ الرَّبَاعِيِّ الْمَوْثَرِ
 قَالَ يَاقُوتُ: قَلْتُ هَذَا عَجَبٌ مِمَّنْ يُصَنَّفُ كِتَابًا كَبِيرًا فِي النُّحُوِّ وَيَقُولُ: جَمْعُ الْمَكْثَرِ
 أَرْبَعَةٌ أَوْزَانٍ . . . وَهِيَ تَجِيءُ عَلَى نَحْوِ مِنْ خَمْسِينَ وَزْنًا. قَلْتُ . . . (١)

٩٠ - «الزهراوي الطيب» علي بن سليمان بن محمد أبو الحسن الزهراوي. قال ابن أبي
 أصيبعة: كان عالماً بالعدد والهندسة، معتنياً بعلم الطب، وله كتاب شريف في المعاملات على
 طريق البُزْهَانِ، وهو الكتاب المُسَمَّى بكتاب «الأركان». وكان قد أخذ كثيراً من العلوم
 الرياضية عن أبي القاسم المَجْرِيْطِيِّ، وَصَحَبَهُ مَدَّةً.

٩١ - «الطبيب» علي بن سليمان أبو الحسن الطيب. قال ابن أبي أصيبعة: كان طبيباً
 فاضلاً مُتَقِنًا لِلْحِكْمَةِ وَالْعُلُومِ الرَّيَاضِيَّةِ، مَتَمَيِّزًا فِي صِنَاعَةِ الطَّبِّ، أَوْحَدَ فِي أَحْكَامِ النُّجُومِ.

٩٠ - «طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٣/٦٤)، و«الصلة» لابن بشكوال (٢/٣٩٢) رقم (٨٨٤)،
 و«التكملة» للمراكشي (٥/٢١٨) رقم (٤٤٦)، و«طبقات المفسرين» للدودي (١/٤٠٤) رقم
 (٣٥٠) وفاته سنة ٤٣١ هـ، و«معجم الأطباء» لأحمد عيسى (٣٠٦).

٩١ - «طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٢/٩٠)، و«هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (١/٦٨٦)،
 و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/١٠٢).

(١) بياض في الأصل، وانظر: «معجم الأدباء» (١٣/٢٤٦).

وكان في زمن العزيز وولده الحاكم، ولحق أيام الظاهر، وله من الكتب: «إختصار الحاوي في الطب»، كتاب «الأمثلة والتجارب والثكث والأخبار»، و«المحواصن الطبيئة المنتزعة من كتب أبقراط وجالينوس»، وكتاب «التعاليق الفلسفية»، «مقالة في أن قبُول الجسم التجزي لا يقف ولا ينتهي إلى ما لا يتجزأ»، و«تعديل شكوك تلمزم مقالة أرسطو في الأبصار»، و«تعديل شكوك كواكب الذنب».

٩٢ - «ابن عم المنصور» علي بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس. ولي نيابة الجزيرة وغيرها، وهو ابن عم المنصور، وتوفي سنة اثنتين وسبعين ومائة.

٩٣ - «ابن السبأ الحنفي» علي بن سنجر الإمام العالم تاج الدين ابن قُطب الدين أبي اليمُن البغدادي ابن السبأ الحنفي. عالم بغداد. قال: وُلِدْتُ في شُعبان سنة ستين أو سنة إحدى وستين وبسبعمائة. سمعَ وهو كَهْلٌ نصف صحيح البخاري من [ابن] أبي القاسم، وأحكام ابن تيمية منه، وإحياء علوم الدين من كمال الدين محمد بن المبارك المخزومي، ومُسْتَد الذارمي من سب الملوك. وله إجازة من أبي الفضل ابن الدباب ومحمد بن المزيح، وأخذ السبع عن أمين الدين مُبارك بن عبد الله الموصلي، والمنشجب التكريتي، وتفقه على ظهير الدين محمد بن عمر البخاري، وعلى مظفر الدين أحمد بن علي بن تغلب ابن الساعاتي صاحب مجمع البحرين. وقرأ الفرائض على أبي العلاء محمود الكلاباذي، والأدب على حُسين بن إياز، وحفظ اللُمع في المفصل والبداية وأصول ابن الحاجب. وانتهت إليه رئاسة المذهب بالمستنصرية. وكتب المنسوب، وقال الشعر، وله أرجوزة في الفقه، وشرح أكثر الجامع الكبير. وكان فصيحاً بليغاً ذكياً، كبير الشأن. ومن شعره [الخفيف]:

هل أرى للفراقِ آخِرَ عهدٍ عمرَ الفراقِ عُمَرَ طویلٍ
طالَ حتى كأننا ما اجتمعنا فكأنَّ التقاءنا مُستحيلٍ
وأشدني تقيُّ الدين ابن رافع قال: أنشدنا المطري، قال: أنشدنا تاج الدين ابن السبأ لنفسه [البيسط]:

الأمرُ أعظمُ مما يزعمُ البشرُ لا عقلَ يدركه كلاً ولا نَظَرَ

٩٢ - «زبدة الحلب» لابن النديم (٦٣/١)، و«المعارف» لابن قتيبة الدينوري (٣٧٥ - ٣٧٦).

٩٣ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٢٤/٣) رقم (٢٧٤٨) وهو هنا: أبو الحسن بن السماك ووفاته سنة (٧٥٠ هـ)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٥٦٩ - ٥٧٠)، و«تاريخ علماء بغداد» للسلامي (١٤١) رقم (١١٩)، وهو هنا: علي بن سنجر بن عبد الله البغدادي أبو الحسن.

فَأَنْظُرْ بَعِينَكَ أَوْ فَاغْمِضْ جَفَوْنِكَ وَاحِدٌ نَذِرٌ أَنْ تَقُولَ عَسَى أَنْ يَنْفَعَكَ الْحَذِرُ
فَكُلُّ قَوْلٍ الْوَرَى فِي جَنْبِ مَا هُوَ فِي نَفْسِ الْحَقِيقَةِ إِنْ هُمْ فَكَّرُوا هَدَّرُ
فَأَسْتَغْفِرِ اللَّهَ، قَوْلًا قَدْ نَطَقْتَ بِهِ مَضَى وَهُوَ فِي الْأَلْوَحِ مُسْتَطَّرُ
وَأُنشِدُنِي مِنْ لَفْظِهِ الْفَاضِلِ نَجْمِ الدِّينِ أَبُو الْخَيْرِ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الدَّهْلِيِّ الْحَرِيرِيِّ
ضَنَاعَةً، قَالَ أَنْشَدْنَا لِنَفْسِهِ [الخفيف]:

يَا نَهَارَ الْهَجِيرِ قَدْ طُلَّتْ بِالصُّورِ مِ كَمَا طَالَ لَيْلُ هَجْرِ الْحَبِيبِ
ذَاكَ قَدْ طَالَ بِانْتِظَارِ طُلُوعِ مِثْلَمَا طُلَّتْ بِانْتِظَارِ مَغِيبِ
«وَرَأَيْتُ بَخْطَهُ الْمَلِيحِ الْمُنْسُوبِ نُسخَةً بِالْكَشَافِ قُلُّ أَنْ رَأَيْتُ مِثْلَهَا».

علي بن سهل

٩٤ - «النيسابوري المفسر» علي بن سهل بن العباس أبو الحسن النيسابوري المفسر
العالم الدّين. ذكره عبد الغافر في السياق، وقال: مات في ثالث عشر ذي القعدة سنة إحدى
وتسعين وأربعمائة. ووصفه فقال: نشأ في طلب العلم وتبحر في العربية وكان من تلامذة أبي
الحسن الواحدي.

٩٥ - «الأنصاري المدني» علي بن سهل بن الحسين أبو الحسن الأنصاري المدني. قدم
بغداد ومدح الشيخ أبا إسحاق الشيرازي بقصيدة رواها عنه أبو الحسن محمد بن مرزوق بن
عبد الرزاق الزعفراني، وهي [البيط]:

يَا مَنْ لَوَاحِظُهَا أَمْضَى مِنَ الْأَسَلِ بِي مِثْلُ مَا بَكَ فِي الْأَجْفَانِ مِنْ عِلَلِ
يَا غَادَةَ سَلَبَتْ عَقْلِي مَحَابِثُهَا فَالْعَيْنُ فِي جَدَلِ وَالْقَلْبُ فِي وَجَلِ
لَمْ تَخْشَ مِنِّي قِصَاصًا فِي الَّذِي فَعَلْتَ وَلَا قِصَاصَ عَلَى قَتَايَةِ الْمُقَلِّ
كَخَلَاءِ تَشْبَهُ حُورِ الْعَيْنِ قَدْ مُنِحَتْ حُورِ الْمَدَامِيعِ مَا فِيهِنَّ مِنْ كُحُلِ
تَمِجُ فِي فَيْكٍ مِنْ فِيهَا إِذَا انْتَبَهَتْ أَحَلَى مِنَ الْبَرْدِ الْمَمْرُوجِ بِالْعَسَلِ

٩٤ - «طبقات الشافعية» للإسنوي (٤١٥/٢) رقم (١٠٧٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٦٩/٢) رقم
(١٧١١)، و«معجم الأدياء» لياقوت (٢٥٧/١٣) رقم (٣٦)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٢٥٨/٥)
رقم (٥٠٤)، و«طبقات المفسرين» للداودي (٤٠٤/١) رقم (٣٥١).

٩٦ - «الطبري الطيب» علي بن سهل بن زَيْن أبو الحسن الطبري. قال ابن أبي أصيبعة: قال ابن النديم البغدادي الكاتب: علي بن زيل - باللام - وقال عنه إنه كان يكتب للمازيار بن قارن، فلما أسلم على يد المعتصم، قرّبه وظهر فضله بالحضرة وأدخله المتوكل في جملة الثّماء، وكان بموضع من الأدب. وهو معلّم العَيْن زُرَبي. وكان مولده ومنشأه بَطبرستان. ومن كلامه:

الطيب الجاهل مُسْتَحْتُّ الموت. وله من التصانيف: كتاب «فردوس الحكمة»، جعله سبعة أنواع، والأنواع تحتوي على ثلاثين مقالة، والمقالات تحتوي على ثلاثمائة وستين باباً. وكتاب «إرفاق الحياة»، وكتاب «تحفة الملوك»، وكتاب «كُنّاس الحضرة»، وكتاب «منافع الأطعمة والأشربة والعقاقير»، كتاب «حفظ الصحة»، «كتاب في الرُّقى»، كتاب «في ترتيب الأغذية».

٩٧ - «الرُّملي» علي بن سهل بن موسى الرُّملي. توفي سنة إحدى وستين ومائتين. روى عنه أبو داود، وروى النسائي عنه في اليوم والليلة.

٩٨ - «الأديب أبو الحسن» علي بن شاهنشاه الأديب أبو الحسن. قال الشيخ شمس الدين: أظنه مصريةً. تُوفِّي سنة ثلاث وأربعين وبستمائة. «ومن شعره»^(١):

٩٩ - «الأمير أبو الحسن البغدادي» علي بن شجاع بن هبة اللّه بن رُوح الأمير أبو الحسن البغدادي الشاعر. تُوفِّي سنة تسع وثمانين وخمسمائة.

١٠٠ - «كمال الدين المقرئ الشافعي» علي بن شجاع بن سالم بن علي بن موسى بن حسان بن طُوق بن سَند بن علي بن الفضل بن علي، الشيخ كمال الدين أبو الحسن بن أبي الفوارس الهاشمي العباسي المصري المقرئ الشافعي الضُّرير. مُسند الآفاق في القراءات. فإنه

٩٦ - «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٣٠٩/١)، و«مروج الذهب» للمسعودي (٥/٢٢٣ و٧/٥١٥)، و«كنوز الأجداد» لكردعلي (٧١-٧٣)، و«الفهرست» لابن النديم (٢٩٦)، و«تاريخ حكماء الإسلام» لليهقي (٢٢-٢٣).

٩٧ - «تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٦٩-٩٧٠)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١١/٤٢٩) رقم (٦٣١٩) وفاته سنة (٢٧٠) أو (٢٧١ هـ)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٥/٨٣) رقم (١٧٨)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٢/٢٤١)، و«ميزان الاعتدال» له (٣/١٣١) رقم (٥٨٥٢)، و«الكاشف» له (٢/٢٨٦) رقم (٣٩٧٩).

١٠٠ - «معرفة القراء الكبار» للذهبي (٢/٦٥٧) رقم (٦٢٦)، و«تذكرة الحفاظ» له (٤/١٤٥٤)، و«العبر» له (٥/٢٦٦)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٠١)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/٥٤٤) رقم (٢٢٣١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٥/٣٠٦).

(١) بياض في الأصل بمقدار أربعة أسطر.

قرأ السُّنْبَعِ لكل رُوَاةِ الأَثْمَةِ سِوَى رِوَايَةِ اللَّيْثِ عَنِ الكَسَائِي، وَجَمَاعاً لَهُمْ إِلَى سُورَةِ الأَحْقَافِ عَلِي حَمِيهِ الإِمَامِ الشَّاطِبِيِّ. تَزَوَّجَ بَعْدَ الشَّاطِبِيِّ بِابْنَتِهِ، وَسَمِعَ الشَّاطِبِيَّ وَصَحَّحَهَا دُرُوساً عَلَي الشَّاطِبِيِّ. وَرَوَى بِالإِجَازَةِ العَامَةَ عَنِ السَّلْفِيِّ. وَكَانَ أَحَدَ الأَثْمَةِ المُشَارِكِينَ فِي فَنُونِ العِلْمِ. وَقَرَأَ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْهُمُ الدِّمِيَاطِيُّ، وَبِرَهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ الوَازِيرِي، وَالشَّيْخَ نَصْرَ المُتَّبِجِي. وَرَوَى عَنْهُ الدُّوَادَارِيُّ وَجَمَاعَةٌ، وَتُوفِيَ سَنَةَ إِحْدَى وَسِتِّينَ وَسَمِئَةَ.

١٠١ - «التَّمَار» عَلِي بَنُ شُعَيْبِ التَّمَارِ أَبُو الحَسَنِ. رَوَى عَنْهُ النِّسَائِيُّ وَوَثَّقَهُ، وَتُوفِيَ سَنَةَ

ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ.

عَلِي بن صَالِح

١٠٢ - «الهُنْدَانِيُّ الكُوفِيُّ» عَلِي بن صَالِح بن صَالِحِ الهُنْدَانِيِّ الكُوفِيِّ، أَبُو الحَسَنِ.

تُوفِيَ فِي حُدُودِ السِّتِينَ وَمِائَةٍ، وَرَوَى لَهُ مُسْلِمٌ وَالأَرْبَعَةُ.

عَلِي بن أَبِي طَالِبِ أَمِيرِ المُؤْمِنِينَ كَزَمَهُ اللهُ وَجْهَهُ

يَأْتِي ذِكْرُهُ فِي عَلِي بن عبد مناف فِي مَكَانِهِ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى.

١٠٣ - «ابن الشَّوَاءِ الكَاتِبُ» عَلِي بن أَبِي طَالِبِ بن عَلِي بن عَلِي بن عَلِي - ثَلَاثَةٌ - بن

الحَسَنِ، أَبُو الحَسَنِ كَمَالُ الدِّينِ الكَاتِبُ الحَلْبِيُّ المَعْرُوفُ بِابْنِ الشَّوَاءِ.

تُوفِيَ سَنَةَ أَرْبَعِينَ وَسَمِئَةَ. كَتَبَ الكَثِيرَ المَلِيحَ المُنْسُوبَ الفَائِقَ، وَلا أَعْرَفُ مِنْ كِتَابٍ فِي

المُنْسُوبِ الفَائِقِ أَكْثَرَ مِنْهُ، لِأَنَّ الَّذِي مَلَكَتُهُ أَنَا بِخَطِّهِ إِلَى سَنَةِ سِتِّ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِئَةَ. مَا

أَذَكَرَهُ، وَهُوَ مَصْحَفُ كَرِيمٍ، «دِيوَانُ ابْنِ السَّاعَاتِيِّ»، «مَقَامَاتُ الحَرِيرِيِّ مُحْشَاةٌ»، جِزْءٌ كَبِيرٌ

إِلَى الغَايَةِ مِنَ الأَغَانِي الكَبِيرِ، كِتَابٌ «فِي البَيَّزْرَةِ»، «حَدِيثُ سَمْرَاءِ الكَثِيبِ». وَرَأَيْتُ بِخَطِّهِ

كِتَابٌ «سِيُوبِيَّةٌ» فِي ثَلَاثِ مَجْلُودَاتٍ، وَ«دِيوَانُ أَبِي الطَّيِّبِ»، وَ«شَرْحُ المَقَامَاتِ». وَ«فُصُولُ

أَبِقِرَاطٍ»، وَ«مَسَائِلُ حَنِينٍ»، وَ«دِيوَانُ فِتْيَانِ الشَّاعُورِيِّ»، «كَبِيرٌ إِلَى الغَايَةِ».

١٠١ - «الكَاشِفُ» لِلذَّهَبِيِّ (٢٨٦/٢) رَقْمُ (٣٩٨١)، وَ«تَذَكُّرَةُ الحِفَاظِ» لَهُ (٥٤٨/٢)، وَ«تَارِيخُ بَغْدَادِ»

لِلخَطِيبِ البَغْدَادِيِّ (٤٣٥/١١) رَقْمُ (٦٣٣١)، وَ«تَهْذِيبُ الكَمَالِ» لِلْمِزِّي (٩٧٠/٢)، وَ«تَهْذِيبُ

التَهْذِيبِ» لِابْنِ حِجْرِ العَسْقَلَانِيِّ (٢٣١/٧) رَقْمُ (٥٥٧).

١٠٢ - «التَّارِيخُ الكَبِيرُ» لِلبَخَارِيِّ (٢٨٠/٢/٣)، وَ«طَبَقَاتُ ابْنِ سَعْدٍ» (٣٧٤/٦)، وَ«الضَّعْفَاءُ الكَبِيرُ» لِلعَقِيلِيِّ

(٢٣٣/٣) رَقْمُ (١٢٣٤)، وَ«الكَامِلُ» لِابْنِ الأَثِيرِ (٦١٣/٥)، وَ«الكَاشِفُ» لِلذَّهَبِيِّ (٢٨٧/٢) رَقْمُ

(٣٩٨٤)، وَ«سِيرُ أَعْلَامِ النِّبَلَاءِ» لَهُ (٣٧١/٧)، وَ«المَعَارِفُ» لِابْنِ قَتَيْبَةَ (٥١٩، ٥٣٢)، وَ«تَهْذِيبُ

الكَمَالِ» لِلْمِزِّي (٩٧١/٢)، وَ«طَبَقَاتُ القُرَاءِ» لِابْنِ الجَزْرِيِّ (٥٤٦/١) رَقْمُ (٢٢٣٢).

علي بن طاهر

١٠٤ - «السلمي الثحوي» علي بن طاهر بن جعفر أبو الحسن السلمي النحوي. كان ثقةً دِينًا، تُوفِّي سنة خمس مائة. سمع أبا عبد الله بن سلوان وأبا القاسم الشمشاطي، وأبا نصر أحمد بن علي بن الحسن الكفرطابي وجماعة. وروى عنه عَيْث بن علي وغيره، وكانت له حَلْفَةٌ في الجامع وَقَفَ فيها خزانةٌ كانت فيها كُتُبُه. وكان مولده سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة.

علي بن طلحة

١٠٥ - «ابن كِزْدان النحوي» علي بن طلحة بن كِزْدان أبو القاسم النحوي. كان يُعْرَفُ بابن السُخْنَاتِي. ولم يَبِغْ قط السُخْنَاةَ، وإنما كان أعداؤه يلقبونه بذلك. صَحِبَ أبا علي الفارسي، وعلي بن عيسى الرُّمَاني، وقرأ عليهما كتاب سيبويه. والواسطيون يفضلونه على ابن جِئِي والرُّبَيعي. صُنِّفَ كتابا في إعراب القراءان. كان يقارب خمسة عشر مجلداً، ثم بدا له فيه قبل موته فغسله. وتُوفِّي سنة أربع وعشرين وأربعمائة. وكان متزهاً متصوناً. قلت: أظنه عبد الوهاب بن علي بن طلحة المَقْدَمُ ذِكْرُه، ولكن رأيت ياقوت ذكره ثم، وذكر هذا هنا، والظاهر أنهما واحد. فإن الوفايتين واحدة، والترجمة واحدة.

علي بن طراد

١٠٦ - «الوزير أبو القاسم الزينبي» علي بن طراد بن محمد بن علي بن الحسن الوزير الكبير أبو القاسم ابن نقيب النقباء، الكامل أبي الفوارس الهاشمي العباسي الزينبي. وزير الخليفين المُسْتَرشد والمُقْتَفِي. كان شجاعاً جريئاً، خلع الراشد الذي اسْتَحْلَفَ بعد أن قُتِلَ أبوه وجمع الناس على خلعه وعلى مُبَايَعَةِ المُقْتَفِي في يومٍ واحد. وكان الناس يُعجبون من

١٠٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢٥٧/١٣ - ٢٥٩)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٨٣/٢) رقم (٤٦٢)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٠/٢) رقم (١٧١٤).

١٠٥ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤٢٧/١٧) رقم (٢٨٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٠/٢) رقم (١٧١٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢٥٩/١٣ - ٢٦٤)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٨٣/٢) رقم (٤٦٤).

١٠٦ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٤٩/٢٠ - ١٥١)، و«دول الإسلام» له (٥٦/٢)، و«العبر» له (٤/١٠٤)، و«الكامل» لابن الأثير (٦٥٣/١٠)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢١٩/١٢)، و«الأنساب» للسمعاني (٣٧٢/٦)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠٩/١٠) رقم (١٥١).

ذلك، ولم يزل مستقيماً الحال إلى أن تغيّر عليه المقتضي، فأراد القبض عليه، فالتجأ إلى دار السلطان مسعود بن محمد إلى أن قَدِمَ السلطان بغداد، فأمر بحمله إلى داره مكرماً. وجلس في داره مُلاصقاً للخليفة، وهو ملازم العبادة. وكل من كان له عليه إدرار لم يقطعه في عزله إلى أن توفي سنة ثمانٍ وثلاثين وخمسمائة.

وسمع الكثير من أبيه وعُمَيْهِ أبي نصرٍ محمد وأبي طالب الحسين، ومن علي بن أحمد البُشَري، ورزق الله بن عبد الوهاب التميمي، ونضر بن أحمد بن البَطْر، والحسين بن أحمد بن محمد بن طلحة التّعالِي، والوزير نظام الملك أبي علي الحسن، وغيرهم. وكانت له إجازة من أبي جعفر ابن المسلمة، وحَدَّثَ بأكثر مروياته.

١٠٧ - «الحاجب» علي بن طُغْريل الأمير علاء الدين الحاجب الكبير بدمشق. حضر من القاهرة إلى دمشق حاجباً في شهر ربيع الآخر سنة ثمانٍ وأربعين وسبعمائة، في أواخر أيام الأمير سيف الدين يَلْبُغا. فما أقام إلا يسيراً حتى جَزَى ما جرى لِيَلْبُغا على ما هو مذكور في ترجمته. وكانت الملطفات قد جاءت من السلطان المظفر حاجي إلى الأمير علاء الدين المذكور وإلى الأمراء بإمساك يَلْبُغا. فلما هرب يَلْبُغا، ساق خلفه علي بن طغريل وجماعة من الأمراء، وردّ من رَدّ منهم، وبقي هو وراءه إلى أن اضطره إلى حماة.

حكى لي الأمير سيف الدين تمر المَهْمَنْدار أنه رآه. وقد جاءه اثنان من جماعة يَلْبُغا، وطعناه برمحيهما، وأنه عطّل ذلك بقفأ سيفه، ولم يؤذ أحداً منهما. وكان يحكي ذلك ويتعجب من فروسيته. ولم يزل بدمشق إلى أن وصل الأمير سيف الدين أرغون شاه، فلم يزل يدخل عليه ويطلب الإقالة من الشام والرجوع إلى مصر، إلى أن كتب له إلى باب السلطان، فأجيب إلى ذلك. وتوجه إلى القاهرة في شعبان سنة ثمانٍ وأربعين وسبعمائة، وحضر الأمير سيف الدين مَنجُك عوضه إلى دمشق حاجباً. وأقام الأمير علاء الدين ابن طُغْريل بالقاهرة بَطْلاً، إلى أن تُوفِّيَ رحمه الله تعالى في سنة تسعٍ وأربعين وسبعمائة بالطاعون.

١٠٨ - «الرُّزَيْني النقيب» علي بن طَلْحَة بن علي بن محمد أبو الحسن الرُّزَيْني. قَلَّده الإمام المستنجد نقابة العباسيين والصلاة والخطابة بمدينة السلام بعد وفاة أبيه في جمادى الآخرة سنة ثمانٍ وخمسين وخمسمائة. وكان شاباً حدثاً أمدراً، له من العمر ما يقارب العشرين سنة، فبقي على ولايته إلى أن ظهر له أنه يكاتب قوماً من المخالفين للديوان، فقبض عليه في ذي الحجة من السنة المذكورة، وقُطِعَت أصابعُ يده اليمنى، وبقي في محبسه بدار الخلافة إلى أن أخرجَ مِتّاً في شهر ربيع الأول سنة إحدى وستين وخمسمائة.

١٠٩ - «ابن المعتوه الطبيب» علي بن الطَّيِّب أبو الحسن المتطبَّب المعروف بابن المعتوه البغدادي. تُوفِّيَ في طريق مَكَّةَ أو في مَكَّةَ - وهو الصحيح - سنة سِتِّ عشرة وأربعمائة، وكان فيه ذين وخَيْر.

١١٠ - «ابن طَيِّدَمُر كُكُز» علي بن طَيِّدَمُر الأمير علاء الدين أحد أمراء العشرات بدمشق، ابن الأمير سيف الدين. كان والده يُعْرَف بِطَيِّدَمُر كُكُز. بكافَيْن مضمومَيْن بعدهما زاي - والده من ممالِك السلطان الملك الناصر محمد. وكان هذا علاء الدين عليّ مليح الوجه، ظريفاً إلى الغاية. تُوفِّيَ رحمه الله تعالى ولم يُقْبَل وجهه في طاعون دمشق في أوائل شهر رجب سنة تسع وأربعين وسبعمائة.

١١١ - «ابن ظافر المصري» علي بن ظافر بن حَسَن الفقيه الوزير جمال الدين أبو الحسن الأزدي المصري المالكي. ابن العلّامة أبي منصور. ولد سنة سبع وستين وخمسمائة، وتفقه على والده، وتُوفِّيَ سنة ثلاث عشرة وستمائة. وقرأ الأدب وبرع فيه، وقرأ على والده الأصول. وكان بارعاً في التاريخ وأخبار الملوك. وحفظ من ذلك جملةً وافرة. ودرُس بمدرسة المالكية بمصر بعد أبيه، وترسَل إلى الديوان العزيز، وولِّيَ وزارة الملك الأشرف. ثم انصرف عنه وقدم مصر، وولِّيَ وكالة السلطنة مدّة. وكان متوقِّد الخاطر، طَلَّق العبارة، ومع تعلقه بالدنيا له مِيل كثير إلى أهل الآخرة، محبّاً لأهل الدين والصلاح. أقبل في آخر عمره على مطالعة الأحاديث النبوية، وأدمن النظر فيها. وروى عنه القوصي وغيره. وله توالييف منها: «الدول المنقطعة»، وهو كتاب مفيد جداً في بابه، و«بدائع البدائنه والذليل عليه»، و«أخبار الشجعان»، و«أخبار الملوك السلجوقية»، و«أساس السياسة»، و«نفائس الذخيرة لابن بسام» - ولم يكمل - ولو كمل كان ما في الأدب مثله، وملكته بخطه. وكتاب «التشبيهاة»، وكتاب «من أصيب»، وابتدأ بعلي بن أبي طالب رضي الله عنه، وغير ذلك . . .

١١٠ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٥٧/٣) رقم (١٣١).

١١١ - «معجم الأدياء» لياقوت (١٣/٢٦٤)، و«تكملة المنذري» (٢/٣٧٦)، و«وفات الوفيات» للكتبي (٣/ ٢٦ - ٣٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٢/٦٠)، و«تاريخ ابن الفرات» (١/٥/٢١٧)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٧٤ - ٢٢٩ - ٧٦٢ - ١١٩٥ - ١٤٠٤ - ١٩٦٥)، و«إيضاح المكنون» للبغدادي (١/٤٢، ٢/٥٦٢)، و«هدية العارفين» للبغدادي (١/٧٠٦)، و«دائرة معارف البستاني» (٣/٣٢٢)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٢٩٦)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/١١٣)، و«معجم المطبوعات» لسركيس (١٤٨)، و«الخزانة التيمورية» (٣/١٨٦)، و«فهرست الخديوية» (٤/٢١٠)، و«فهرس المخطوطات المصورة» (٢/٦٣ - ٦٤).

نقلت من خط شهاب الدين القوصي في معجمه، قال: أنشدني لنفسه [البيسط]:
 إني لأعجب من حُبِّي أكتمه جهدي وجفني بقبض الدمع يُعليه
 وكون من أنا أهواه وأعشقه يخرب القلب عمداً وهو مسكينه
 وأعجب الكل أمراً أن مَنسَمَه من أصغر الدرّ جُرمأ وهو أئمنه
 قلت: وأنشدني لنفسه أيضاً [الرجز]:

كم من دم يوم النوى مطلول بانوا فلا جسم ولا رُبَع لهم
 يا راحلين والفؤاد معهم ردوا فؤادي إنه ما باعكم
 ورُب ظبي منكم يخاف من أنار منه الوجه حتى يحدث أن
 ينقص بالعلة كل كامل وقال في «بدائع البداهة»^(١):

اجتمعنا ليلة من ليالي رمضان بالجامع، وجلسنا بعد انقضاء الصلاة للحديث، وقد وقَدَ فانوس السحور، فاقترح بعض الحضور على الأديب أبي الحجاج يوسف بن علي بن الرقاب المنبوز بالنعجة أن يصنع قطعةً في فانوس السحور، وإنما طلب بذلك إظهارَ عجزه، فصنع [الطويل]:

ونجم من الفانوس يشرق ضوؤه ولكنه دون الكواكب لا يسري
 ولم أر نجماً قط قبل طلوعه إذا غارت ينهي الصائمين عن الفطر
 فانتدبت له من بين الجماعة، وقلت له: هذا التعجب لا يصح، لأنني والحاضرين قد رأينا نجوماً لا تدخل تحت الحصر، ولا تُحصى بالعدد، إذا غارت نُهي الصائمون عن الفطر، وهي نجوم الصباح. فأسرف الجماعة بعد ذلك في تقريره، وأخذوا في تمزيق عِرضه وتقطيعه، فصنع أيضاً [البيسط]:

هذا لواء سحور يُستضاء به وعسكرُ الشهب في الظلّماء جَرّار
 والصائمون جميعاً يهتدون به لأنه علّم في رأسه نار

ولما أصبحنا، سمع من كان غائباً من أصحابنا ما جرى بيننا، فصنع الرشيد أبو عبد الله بن منانو رحمه الله تعالى [السرير]:

أخْبِيتْ بِفَانُوسٍ غَدَا صَاعِداً وضوءه دَانٍ مِنَ الْعَيْنِ
يَقْضِي بِفِطْرٍ وَيَصُومُ مَعَا فَقَدْ حَوَى وَصَفَ الْهَيْلَالِينَ
وصنع الفقيه أبو محمد القلعي [البيسط]:

وكوكبٍ من ضِرامِ الزُّنْدِ مَطْلَعُه تسري النجومُ ولا يسري إذا رُقِبا
يراقب الصبَحَ خوفاً أن يفاجئَه فإنَّ بَدَا طالِعاً في أفقَه غَرِبا
كأنه عاشقٌ واقى على شَرَفِ يرعى الحبيبِ فإن لاح الرقيب حُبا
ثم إني صنعت بعد ذلك [الطويل]:

أَلَسَتْ تَرى شَخْصَ المَنارِ وَعُودَه عليه لِفانوسِ السُّحُورِ لَهيبُ
كحاملِ مَنظومِ الأَنابيبِ أَسْمِرِ عليه سِنانِ بالدماءِ خَضيبِ
تَرى بَينَ زُهرِ الزُّهرِ مِنْهُ شَقِيقَةٌ لها العُودُ عُضُنٌ والمَنارُ كَثيبِ
ويبدو كخَدِّ أَحْمَرٍ والدَجى لَمى بدا فيهِ نُجُومٌ لِلنَّجُومِ شَنِيبِ
كَأن لَزنجيِّ الدَجى مِنَ لَهيبِه وَمِن خَفَقِه قَلبِ دَهاهِ وَجِيبِ
تَراه يَراعي الشُّهْبَ لِيلاً فَإِن دَنا طَلُوعِ صَباحِ كان مِنْهُ غُروبِ
فَهَل كان يَراها لِعَشيقِ فَفَرَّ إِذْ رَأى أَن رومِيَّ الصَّباحِ رَقِيبِ!!

وقلت في اختصار المعنى الأول من هذه القطعة [الرجز المجزوء]:

أَنظَرُ إِلى المَنارِ وَالـ فانوسٌ فيهِ يُزْفَعُ
كحاملِ رُمحاً سِنا تُه خَضيباً يَلْمَعُ

وقال أيضاً [الطويل]:

أَلَسَتْ تَرى حُسنَ المَنارِ وَنورِه يُرْفَعُ مِنَ جُنحِ الدُجَّةِ أَسْتارا
تَراه إِذا ما اللَيلُ جَنَّ مَراقِباً لَه مُضَرِماً في رَأْسِ فانوسِه نارا
كَصَبَ بِخَوْدِ مِنَ بَنى الزُّنْجِ سامِها وَصالاً وَقَد أَبدى لِيرغَبِ دِينارا
وقال أيضاً [الطويل]:

وليلة صومٍ قد سهرتُ بِجُنحِها على أَنها مِنَ طِيبِها تَفضِلُ الدَهرِ

حكى الليل فيها سقف ساج مسمراً
من الشهب قد أضحت مساميره تبرا
وقام المنار المشرق اللون حاملاً
لفانوسه والليل قد أظهر الزهرا
كما قام رومي بكأس مُدامية
وحيًا بها زنجيةً وشَحَت دُرًا
وحين صنعت هذه القطع، نذبت أصحابنا للعمل، فصنع شهاب الدين يعقوب
[المتقارب]:

رأينا المنارَ وجنحَ الظلام
من الجو يسدل أستاره
وخلت في الجوّ فانوسه
فذهب بالنور أقطاره
فقلت: المخلت قد شبّ في
ظلام الدجى للقوى ناره
وخلت الثريا يداً والنجو
م ورقاً غدا البدر قسطاره
وخلت المنارَ وفانوسه
فتى قام يصرف ديناره
قال وأنشدني ابن النبيه لنفسه [الخفيف]:

حبذا في الصيام مثدنة الجا
مع الليل مُسبِل أذيالهُ
خلتها والفانوس إذ رفعتهُ
صائداً واقفاً لصيد الغزاة

قال: وأنشدني أبو القاسم ابن نفطويه لنفسه [البيسط]:

يا حبذا رؤية الفانوس في شرف
لمن يريد سحوراً وهو يتقيد
كأنما الليل والفانوس مرتفع
في الجو أعور زنجي به رمد
قال وأنشدني أيضاً لنفسه ^(١) [الكامل]:

نصبوا إواءً للسحور وأوقدوا
من فوقه ناراً لمن يترصد
فكانه شبابة قد قمتت
ذهباً فأومت في الدجى تتشهد

قال: وأنشدني أبو يحيى السيولني لنفسه [البيسط]:

وليلةً مثلت أسداً لها لَعَساً
واستوضحت غرر من زهرها شتبا
ولاح كوكب فانوس السحور على
إنسان مقلتها النجلاء واشتهبا
حتى كأن دجاءها وهو ملتهب
زنجيةً حملت في كفها ذهباً

وصنع أبو العزّ مُظَفَّرُ الأعمى وكتب بها إليّ [الطويل]:

أَرَى عَلَمًا لِلنَّاسِ فِي الصُّومِ يُنصَّبُ
وما هو في الظُّلْمَاءِ إِلا كَأَنَّهُ
وَمَنْ عَجِبَ أَنْ الثَّرِيًّا سَمَاوَهَا
فَطَوَّرًا تَحْيِيهَ بِبَاقَةِ نَرْجِسٍ
وما اللَّيْلُ إِلا قَابِضٌ لَغْزَالَةٍ
ولم أَرِ صَيَادًا عَلَى البُعْدِ قَبْلَهُ
قال وأنشدني الشريف أبو الفضل جعفر لنفسه^(١) [مجزوء الرجز]:

صَارِيهَ لَمَّا اتَّقَدَا
كَأَنَّمَا الْفَانُوسُ فِي
إِوَاءِ نَصْرِ مُذَهَّبٍ
ومن شعر ابن ظافر [الوافر]:

وقد بدت النجومُ على سماءٍ
كَسَقْفِ أَزْرَقٍ مِنْ لَأَزَّوَرِدِ
ومنه [الكامل]:

والليلُ فَرَعٌ بالكواكبِ شائِبُ
ولرُّيْمًا يَأْتِي الْهَيْلَالُ بِسُخْرَةٍ
حتى إِذا هَبَّتْ على الماءِ الصُّبَا
أَبْدَى لَنَا عِلْمًا بِهَيْجَأِ مُذَهَبًا
وحكى بُرَادَةُ عَسْجِدٍ قَدِ رَامَ
ومنه [الكامل]:

انظر فقد أبدى الأفاحي مبيمًا
كَفُصُوصِ دُرٍّ لَطَقَتْ أَجْرَامُهَا
ومنه [الطويل]:

تَرَى حُمْرَةَ النَّازِحِ بَيْنَ اخْضِرَارِهَا
إِذَا لَاحَ فِي كَفِّ الثَّدَامَى عَجِبَتْ
كَحُمْرَةِ حَدِّ وَاخْضِرَارِ عِذَارِ
مِنْ حَنَانٍ تَحَايَا سَاكِنُوهُ بِنَارِ

ومنه [الكامل]:

أنظر إلى الثائرِجِ والطَّلحِ الذي جاء العُلامَ لجمعه مُتَمائِلاً
وكانما الثائرِجِ قد صاغوه من ذَهَبٍ قنَادِيلاً وذاك سَلابِلاً

١١٢ - «أبو الحسن الواسطي» علي بن عاصم بن ضَهَبِ بن مولى قرية بنت محمد بن أبي بكر الصديق، أبو الحسن الواسطي. ولد سنة خمس مائة، وتوفي سنة إحدى ومائتين. كان من أهل الدين والصلاح والخير البارِع. منهم من تكلم في سوء حفظه. ومنهم من أنكر عليه كثرة الخطأ والغلط. قال ابن حنبل: أما أنا فأحدت عنه. وقال محمد بن سليمان الباغندي: سمعت أبا علي الزمن يقول: رأيت النبي ﷺ وأبو بكر عن يمينه وعمر عن يساره وعثمان أمامه وعلي خلفه، حتى جاؤوا فجلسوا على رابية، فقال النبي ﷺ: أين علي بن عاصم، أين علي بن عاصم؟ فجيء به، فلما رآه قبل بين عينيه، ثم قال: أحبيت سُتَيْ. قالوا: يا رسول الله، يقولون إنه أخطأ في حديث ابن مسعود «مَنْ عَزَى مُصَاباً فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِهِ»^(١). فقال: أنا حَدَّثت به ابن مسعود. قال الباغندي: فجئت إلى عاصم بن علي بن عاصم سنة تسع عشرة ومائتين فحدّثته بذلك، فركب إلى أبي علي فسمعه منه. وتوفي ابن عاصم بوايط، وروى له أبو داود والترمذي وابن ماجه.

١١٣ - «أبو القاسم الفزاري» علي بن عامر بن إبراهيم بن العباس أبو القاسم

١١٢ - «الطبقات لابن سعد» (٣١٣/٧)، و«طبقات خليفة» (٨٤٧/٢)، و«تاريخ خليفة» (٧٦٣/٢)، و«تاريخ البخاري الكبير» (٢٩٠/٢ - ٢٩١)، و«المعارف» لابن قتيبة (٥١٦)، و«أخبار القضاة» لوكيع (انظر الفهارس)، و«الضعفاء الكبير» للعقيلي (٢٤٥/٣)، و«الجرح والتعديل» للرازي (١٩٨/٦)، و«المجروحين» لابن حبان (١١٣/٢)، و«الكامل في الضعفاء» لابن عدي (١٥٣٥ - ١٨٣٨)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤٤٦/١١ - ٤٥٨)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٧٦/٢ - ٩٧٨)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٤٩/٩ - ٢٦٢)، و«ميزان الاعتدال» له (١٣٥/٣)، و«العبر» له (١/٣٣٦)، و«تذكرة الحفاظ» له (٣١٦/١)، و«الكاشف» له (٢٨٨/٢)، و«دول الإسلام» له (١٢٦/١)، و«المغني في الضعفاء» له (٤٥٠/٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٣٤٤/٧)، و«تقريب التهذيب» له (٣٩/٢)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٣٦٤/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٢/٢)، و«الأعلام» للزركلي (٢٩٧/٤).

(١) أخرجه الترمذي عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه في «السنن» (٣/٣٨٥) كتاب «الجنائز» (٨)، باب ما جاء في أجر من عزى مصاباً (٧١)، الحديث (١٠٧٣)، و«أخرجه ابن ماجه» في «السنن» (١/٥١١) كتاب «الجنائز» (٦) حديث (١٦٠٢)، وأخرجه ابن عدي من حديث أنس بلفظ «من عزى أخاه المسلم من مصيبته كساه الله حلة» وسنده ضعيف، وأخرجه أبو الشيخ في «كتاب الثواب».

الفزاري. كان فهماً نحرياً، حسن الخطاب، سريع الجواب، فصيح اللسان حسن البيان، له نظر في اللغة، ومعرفة بالنحو وأخبار العرب. وهو من بيت شعراء: أبوه شاعر وجدّه شاعر وإخوته شعراء. خرج مع أبيه إلى مكّة، وعاد إلى القيروان. ومن شعره [البيط]:

تاللاً البرقُ علويّاً له فصبا وجدّ إذ جدّ في إيماضه طربا
سرى بجدود الدجأ وهناً فبين من شوارِد الليل ما أخفى وما حجبا
إذا استطلّ على أرجاء مُزنته حسبته لمع نارٍ طارَ فالتهباً
كأنّ رجع سنّاه وهو ملتهبٌ فيها إشارة أيدٍ جرّدت قُضبا
يهدا فتلبسُ أقطارُ البلاد دُجأ حيناً وتسطع أحياناً إذا اضطربا

علي بن عباد

١١٤ - «أبو الحسن الاصبهاني» علي بن عباد أبو الحسن المستوفي من إصبهان. كان أديباً فاضلاً شاعراً. قال القاضي يحيى بن القاسم التكريتي: كان يحفظ كثيراً من الأراجيز والأشعار. حكى لنا أنه يحفظ جميع أراجيز العجاج وولده رؤية وجميع أراجيز أبي النجم العجلي، وكنا نمتحنه ونطلب منه أن ينشدنا أراجيزَ علي حروف المعجم. وكان ينشدنا على أي حرف طلبنا منه. وكان يدخل على الوزير أبي المظفر ابن هبيرة فيحترمه ويرفع مجلسه ويقول له إذا دخل: جاء رؤية والعجاج. وكان يقول: أنا قادرٌ علي أن أصنّف غريبَ القراء وأستشهد على كل كلمة فيه من الأراجيز. وقال محبّ الدين بن النجار: دخل بغداد وقرأ على أبي منصور الجواليقي قديماً، ثم دخلها ثانياً سنة خمس وخمسين وخمسائة، ومدح الوزير أبا المظفر ابن هبيرة وغيره، وما كان يمدح إلا بالأراجيز. وروى عنه أحمد بن طارق، ومن شعره [الرجز]:

أطالعتنا بالظباء جاسم أم هذه الكواعبُ التّواعم
سفرن فانجاب الظلام الظالم يا بأبي من حُبها مُلازم
خوذ كأن الطُرف منها الصّارم تعذب في وصالها المائم
غيّرها شنب براسي باسم والشّيب خطب ليس منه عاصم
يا دهرُ كم أنت لمثلي غاشم أمّن أعادي أهلك الأكارم

علي بن العباس

١١٥ - «أبو الحسن التُوَيْخِي» علي بن العباس التُوَيْخِي. كان وكيل المقتدر فيما يريدون بيعه من الضياع وحق بيت المال. وكان فاضلاً أديباً شاعراً مُحْسِناً راويةً للأخبار والأشعار. روى عن البحري وابن الرومي، وتوفي سنة أربع وعشرين وثلاثمائة. كان مع جماعة من أهله على سطح أبي سهل التُوَيْخِي في ليلة من ليالي النصف يشربون ومعهم إبراهيم بن القاسم بن زُرُّر المغنِّي، وكان أمرده حسن الوجه. وكان في السماء غيم ينجاب مرةً ويتصل أخرى، فانجاب الغيم عن القمر فانبسط، فقال علي بن العباس وأقبل على إبراهيم [البيسط]:

لم يطلُعِ البدرُ إلا من تَشَوُّقِهِ إليك حتى يوافي وجهك النظرًا
ولم يتم البيت حتى غاب القمر تحت الغيم فقال:

ولا تغيَّبَ إلا عند خَجَلَتِهِ لما رآكَ فَوَلَّى عنكَ واستترا
وكتب لابن عمه أبي سهل إسماعيل بن علي النويخي وقد شرب دواء [المنسرح]:

يا مُحَيِّي العارفاتِ والكُرمِ وقاتلِ الحادثاتِ والعَدَمِ
كيف رأيتِ الدواءَ أعقبَكَ الـ لهُ شِفاءٌ به من السُّقَمِ؟
إذا تَخَطَّتْ إليك نائبةً حَطَّتْ بقلبي ثِقْلاً من الألمِ
شربتَ هذا الدواءَ مرتجياً دفع أذى من عطائك العُظْمِ
والدهرُ لا بُدَّ محدثٍ طَبَعاً في صفحتي كلِّ صارمٍ خَدِمِ

وكان ابنه مدبر دولة ابن رائق.

١١٦ - «ابن الرومي الشاعر» علي بن العباس بن جريج أبو الحسن ابن الرومي شاعر وقته

١١٥ - «اللباب» لابن الأثير (٣/ ٢٤٠)، و«معجم الشعراء» للمرزياني (١٥٥)، و«معجم الأديباء» لياقوت (١٣/ ٢٦٧ - ٢٦٨) وفاته سنة (٣٢٩ هـ)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٥/ ٣٢٦) رقم (١٦١)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٩٧)، و«المستفاد من ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار (٣٣٨) رقم (١٤٥)، و«أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين (١٤/ ٢٨٠)، و«أخبار الراضي بالله» (٧٦).

١١٦ - «مروج الذهب» للمسعودي (٥/ ١٨٤ - ١٨٥)، و«الأعلام» للزركلي (١/ ٢٩٧)، و«معجم الشعراء» للمرزياني (١٤٥ - ١٤٧)، و«الفهرست» لابن النديم (١٦٠)، و«رسالة الغفران» للمعري (٤٦٨ - ٤٧٥)، و«زهر الآداب» للحصري القيرواني (١/ ٢٩٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٥/ ١٦٥ - ١٦٨) وفيات سنة (٢٨٣)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٢/ ٢٣) رقم (٦٣٨٧)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٣/ ٤٩٥) رقم (٢٤٤)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/ ٣٥٨) رقم (٤٦٣)، و«معاهد التنصيص» للعباسي (١/ ١٠٨ - ١١٨)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/ ٧٤ - ٧٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/ ١٨٨ - ١٩٠)، و«أعيان الشيعة» للسيد الأمين (٤١/ ٢٨١ - ٢٨٤).

هو والبُحْثري في بغداد. توفي في حدود التسعين ومائتين^(١). كان شديد التطير أسبخ منهوماً في الأكل جُعَلِيًّا، فكان يغلثُ أboatه ولا يخرج إلى أحد خوفاً من التطير. فأراد بعض أصحابه أن يحضر إليهم في يوم أنس، فسَيروا إليه غلاماً نظيف الثوب طيب الرائحة حسن الوجه، فتوجه إليه، فلما طرق الباب عليه وخرج له أعجبه حاله، ثم سأله عن اسمه فقال له: إقبال، فقال: إقبال مقلوبة «لا بقاء» ودخل وأغلق الباب. وجُهِزَ إليه يوماً غلام آخر، وأزاحوا جميع ما يخشاه، فإذا خرج ومر معه، كان على بابه دكان خياط وقد صلب درابتي الباب وهو يأكل تمرأ فقال: هاتان الدرابتان مثل: لا، وتمر هذا معناه: لا تمر، فرجع وأغلق الباب ولم يتوجه إليهم.

وقد تقدم في ذكر الأخفش على ما يتعلق بابن الرومي معه في الطيرة وعبثه به. وكان سبب موته أن الوزير أبا الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب يخاف هجوه وفلتات لسانه بالفحش، فدَسَّ عليه ابن فرّاش فأطعمه خُشْكَنَانَجَة مسمومة وهو في مجلسه، فلما أكلها أحسَّ بالسُّم فقام فقال له الوزير: أين تذهب؟ فقال: إلى الموضع الذي بعثني إليه، فقال له: سَلِّم على والدي، فقال: ما طريقي على النار. وخرج من عنده وأتى منزله وأقام به أياماً ومات.

وكان وَسِخَ الثوب، قال أبو عثمان الناجم: دخلت على ابن الرومي أعوده فوجدته يجود بنفسه، فلما قمت من عنده قال لي [الوافر]:

أبا عثمان أنت حميد قومك وجودك للعشيرة دون لؤمك
تزوّد من أخيك فما أراه يراك ولا تراه بعد يؤمك

وقيل إن الطبيب كان يتردد إليه ويعالجه بالأدوية النافعة للسم فزعم أنه غلط عليه في عُقار، فقال إبراهيم بن محمد بن عرفة [الأزدي] المعروف بنفطونه: رأيت ابن الرومي يجود بنفسه فقلت له: ما حالك؟ فأند^(٢) [الكامل]:

عَلِطَ الطَّبِيبُ عَلَيَّ غَلْطَةً مُورِدٍ عَجَزَتْ مَوَارِدُهُ عَنِ الإِصْدَارِ
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّبِيبَ وَإِنَّمَا غَلَطَ الطَّبِيبُ إِصَابَةَ المِقْدَارِ

وابن الرومي من الشعراء الفحول المطولين العواصين على المعاني. كان إذا أخذ المعنى لا يزال يستقصى فيه حتى لا يدع فيه فضلة ولا بقية. وربما سمح بعض الأوقات. ومعانيه

(١) تراوحت وفاته بين سنة (٢٧٦ و ٢٨٣ و ٢٨٤ هـ).

(٢) انظر: وفيات الأعيان (٣/ ٣٦١)، و«معاهد التنصيص» (١/ ١١٨)، و«الديوان» (٣/ ١١١).

غريبة جيدة، وكان إذا أعجبه المعنى كرّره في عدة مواضع في قوافٍ مختلفة، وقال الخالديان: لم نر كابن الرومي إذا انفرد بالمعنى جوده، وإذا تناوله من غيره قصّر فيه. قلت أنا: العلة فيه أنه شاعر فحل فإذا أخذ بكراً وأتى فيه بأجود ما يقال، وهو لا يأخذ إلا من فحل مثله، ويكون ذلك قد أخذ المعنى بكراً فذهب بجيده وترك رويّه. وقد بالغ ابن سناء الملك رحمه الله حيث أجاب القاضي الفاضل وقد أمره باختيار شعر ابن الرومي، فقال:

وأما ما أمر به في شعر ابن الرومي فما المملوك من أهل اختياره، ولا من الغواصين الذين يستخرجون الدرّ من بحاره، لأن بحاره زخّارة، وأسوده زآزه، ومعدن تبره مردوم بالحجارة، وعل كل عقيلة منه ألف نقاب بل ألف ستارة. يُطمع ويؤنس ويوحش ويؤنس، وينير ويظلم، ويصبح ويعتم شدّزه ويَعْرَه، ودرّه وأجره، وقُبلة تجانبها السبّة، وصُرّة بجوارها قحّية، ووردة قد حَفّ بها الشوك، وبراعة قد غطى عليها الثوك. لا يصل الإختيار إلى الرُطبة حتى يخرج بالسلى، ولا يقول عاشقها: هذه المُلح قد أقبلت حتى يرى الحُسن قد تولى. فما المملوك من جهابذته، وكيف وقد تفلّس فيه الوزير، ولا من صيارفته وتُفّاده. ولو اختاره جرير لأعياه تمييز الخيش من الوشي والوبر من الحرير.

حكى ابن رشيّق وغيره أن لانماً لام ابن الرومي فقال له: لِمَ لا تشبه كتشبيّهات ابن المعتز وأنت أشعر منه؟ قال له: أنشدني شيئاً من قوله الذي استعجزتني في مثله، فأنشده قوله في الهلال [الكامل]:

وَانظُرْ إِلَيْهِ كزورقٍ من فضّةٍ قد أثقلته حُمولةٌ من عنبرٍ^(١)
فقال له: زدني، فأنشده قوله^(٢) [مجزوء الرجز]:

كَأَنَّ أَذْيَـوَنَـهَـا وَالشَّمْسُ فِيهَا كَالِيـنـه

مَدَاهِنٌ من ذهبٍ فِيهَا بَقَايَا عَالِيـه

فصاح: وأعوّثاه، تالله ﴿لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْساً إِلاَّ وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦]، ذاك إنما يصف ماعون بيته، لأنه ابن خليفة، وأنا أي شيء أصف؟ ولكن انظروا إذا أنا وصفت ما أعرف، أين يقع قولِي من الناس، هل لأحد قطُّ مثل قولِي في قوس الغمام، وأنشد [الطويل]:

وَسَاقِي صَبِيحٍ لِلصُّبُوحِ دَعْوَتُهُ فَقَامَ وَفِي أَجْفَانِهِ سِنَّةُ العَمَضِ

يَطُوفُ بِكَاسَاتِ العُقَارِ كَأَنجُمٍ فَمِنْ بَيْنِ مُنْقَضِ عَلَيْنَا وَمُنْقَضِ

(١) «ديوان ابن المعتز» (٢/١٨٥) أما البيت الأول فهو:

أَهْلًا بِفِطْرٍ قَدْ آتَا زَهْلَالَهُ فَالآنَ فَاغْدُ عَلَى المُدَامِ وَبِكَرٍ

(٢) انظر: الديوان (٢/٤٨٣).

على الجوّ دُكُنًا والحواشي على الأرض
على أحمرٍ في أصفرٍ فوق مبيّضٍ
مصبّغةٍ والبعض أقصرُ من بعض

وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفاً
يُطرزها قوسُ السحابِ بأخضرٍ
كأذيالِ خُوْدٍ أقبلت في غلائلِ
وقولي في صانع الرقاق [السيط]:

يدحو الرُقاقة مثلُ اللّمْح بالبصيرِ
وبين رؤيتها قوراء كالقمر
في صفحةِ الماء يُلقَى فيه بالحجر
وزاد أبو بكر النحوي أنه أنشده في قالي الزّلاية [السيط]:

لا أنسَ لا أنسَ خبْزاً مررتُ به
ما بين رؤيتها في كفه كُزّةُ
لأ بمقدارِ ما تنداحُ دائرةُ
وزاد أبو بكر النحوي أنه أنشده في قالي

روحي الفداء له من مُنْصَبٍ تَعِبِ
في رِقّةِ القشْرِ والتجويْفُ كالقَصَبِ
كالكيمياء التي قالوا ولم تُصَبِ
فيستحيلُ شَبَابِيكاً من الذّقَبِ

ومُستقرُّ على كرسِيته تَعِبِ
رأيتُه سَحَراً يلقى زَلايئةُ
كانما زَيْتُه المغلِي حِينِ بَدَا
يُلقي العَجِينِ لُجِيناً من أنامله
ومن قصائده الغُرُّ قوله [الطويل]:

زماناً طوى شرخَ الشبابِ فودّعا

بكيّت فلم تتركَ لعينيكِ مدمعا
منها:

فقد كنت أثنى منه رأساً وأخدعا
تقطع من أسبابها ما تقطعا
بلهنية أقضي بها العمرَ أجمعا
ثنت جيدها طوعاً إليّ لترجعاً
ولو علمت مغدائي ما بتن هُجعا
جسومهم شتى وأرواحهم معا
بعقبِ عمّامِ عمّها ثم قشعا
بساحلِ مخضِرِ الجنابِين مُشرعا
على الأثقِ الغربيّ وزساً مُدعدعا
وسرّك باقي عمرها فتسععا

أعاذلُ إن أعطِ الزمانَ عِنائَه
سقى اللّه أياماً مضت وليالياً
لياليّ يُنسينَ اللياليّ حسابها
لياليّ لو نازعتها رجع أميسها
وقد اغتذي للطير والطير هُجّع
بخلّنين تمايبي ثلاثة إخوة
كمِنطقةِ الجوزاء لاحت بسُدقةِ
كأنّي ما رُوحت صخبي عشيةُ
إذا رنّقت شمسُ الأصيلِ ونُقضت
وودّعت الدنيا لتقضي نحبها

ولاحظت الثَّوَاذ وهي مريضة
 كما لا حظت عَوَادها عينٌ مُدَنَّفِ
 وظَلَّتْ عُيُونُ الثَّوَرِ تخضُّلُ بالثدى
 وقد ضَرِبَتْ فِي خَضْرَةِ الثَّوْرِ صُفْرَةٌ
 كأنَّ جفوني لم تَبِتْ ذاتَ لَيْلَةٍ
 فثاروا إلى آلاتهم فتقلدوا
 مُثَقَّفَةٌ ما استودع القومُ مثلها
 محمَّلة زاداً قليلاً مناطه
 نكيرٌ لئِنْ كانت ودائعٌ مثلها
 هنالك تغدو الطيرُ ترتادُ مرتعاً
 فللَّهِ عَيْنٌ مَنْ رَأَاهُمْ إِذَا انْتَهَوْا
 وقد وقفوا للحانيات وشمروا
 وقد أغلقوا عقد الثلاثينَ منهمُ
 وجدَّت قَيْسِي القومِ فِي الطيرِ جِدَّها
 هنالك تَلْقَى الطيرَ ما طَيَّرَتْ به
 فَظَلُّ صِحَابِي ناعمينَ ببؤسها
 طرائح من سُودٍ وبييضِ نواصع
 يؤولُف منها بين شئى وإنما
 فكم ظاعينَ منهن مزمعِ رحلةٍ
 كأنَّ لُبَابَ الثَّبِيرِ عند انتصابها
 كأنك إذ ألقيتَ عنها ثيابها
 كأنَّ قَرَاها والفُروزِ التي به
 مَدَرَ سحيقِ الوُزسِ فوق صَلابَةٍ
 لها أوَّلُ طَوْعِ اليدينِ وآخِرُ
 ولا عَيْبَ فِيها غيرَ أن نَذيرَها

وقد وضعت خدأ على الأرض أضرعا
 توجع من أوصابها ما توجعا
 كما اغرورقت عينُ الشَّجِي لندمعا
 من الشمسِ فاخضرُ اخضراراً مُشغِعاً
 كَراها قَذاها لا تلاومُ مضجعا
 خرائط حُمراً تحمل السُّمَّ مُنقعا
 ودائعهم إلا لأن لا تُضيعا
 من البُنْدُقِ الموزونِ قَلْ فامتعا
 حقائق أمثالي ويذهبن ضيعا
 وحُسابُها المكذوبُ ترتادُ مَصْرعا
 إلى مَوْقِفِ المزمى وأقبَلن بُرعا
 إلى مَوْقِفِ الإِنصافِ سُوقاً وأذرا
 بمجدولةِ الأقفاءِ جَدلاً مَوْسعا
 فَخَرَّتْ سُجوداً لِلرُّماةِ وَرُكْعا
 على كَلِّ شَعْبِ جامِعِ فَتَضدعا
 وظَلَّتْ على حوضِ المنيَّةِ شُرعا
 تُخالُ أديمِ الأرضِ منهن أبقعا
 يُشَتَّتْ من أَلْفِها ما تَجْمعا
 قَصَرنا نَواهُ بعدما كان أزمعا
 جَرى ماؤُه فِي لِيطِها فتربعا
 سَفَرَتْ به عن وَجهِ عذراءِ بُرُقعا
 وإن لم تجدْها العَيْنُ إلا تَتَّبعا
 يُخالطُه من أَرَجْلِ العَمَلِ أكرعاً
 إِذا سُمِتَهِ الإِغراقُ فِيها تَمْنعا
 يَروغُ قلوبَ الطيرِ حتى تَضَعُضعا

على أنها مكفولة الرزقي ثقةً
 مُتاعٍ لراميتها الرمايا كأنما
 تَووبُ بها قد أكسبتك وغادرت
 لها عولةً أولى بها من تُصيبُه
 وما ذاك إلا زجرها لبناتها
 ثقلبُ نحو الطيرِ عينا بصيرةً
 مريعةً مقسومةً بشبابها
 تقاذفُ عنها كلما ساء حذرة
 فإن أخطأته استؤهلته لأختها
 وإن ثقفته أنقذته وقدّرت
 كأن بنات الماء في صرح متنه
 زرابي كسرى بثها في صحابه
 ثريك ربيعاً في خريفٍ وروضةٍ
 وأخضر كالطاووس يُحسبُ رأسه
 يلوح على إسطامه ووشي صفرةً
 كملعقة الصيني أحكمها يدا
 وعينان حمرانٍ يطرفُ عنهما
 ومن أعقب أخذاه منقاره اسمه
 مُطرفُ أطراف الجناح تخالهُ
 هذه القصيدة العينية طويلة اخترت منها
 الملك بن صالح الهاشمي، ويذكر الجارية السوداء وأبدع في أوصافها منها^(١) [المنسرح]:

بارع من حَمأةٍ ومن عَلَيّ
 كالبدنر يجلو جوانب الغسق
 مثلُ زمانِ الربيعِ ذي الأتق

(١) انظر: الديوان (٤/١٦٥٣)، و«جمع الجواهر» (١٦٨)، و«الذخيرة» لابن بسام (١/١٢٥)، و«أخبار أبي تمام» الصولي (٢٤).

أبَلَقِي بَيْنَ الْجِيَادِ بِالْبَلَقِ
وَأَنْتَ مِنْهَا بِمَجْمَعِ الطَّرْقِ

منها:

لَدَى دِنَانٍ كَأَنَّهَا جُجْتُ
تَلْقَاكَ فِي رِقَّةِ الشَّرَابِ وَفِي

منها:

سَوْدَاءٌ لَمْ تَنْتَسِبْ إِلَى بَرَصِ الشُّدِّ
لَيْسَتْ مِنَ الْعُبْسِ الْأَكْفِ وَلَا الـ
تَجْرِي وَيَجْرِي رَسِيلُهَا مَعَهَا
فِي لَهَيْنِ سَمُورَةٍ تَخْيِرُهَا الـ
هَيْفَاءُ زَيْنَتٌ بِخُمْصِ مُخْتَصِرِ
عُصْنِ مِنَ الْآبِنُوسِ رُكَبَ فِي
يَهْتَزُّ مَنْ نَاهِدِيهِ فِي ثَمَرِ
أَكْسَبَهَا الْحَبَّ أَنهَا صَبِغَتْ
فَانصرفت نحوها الضمائر والـ
يفترُّ ذاك السوادُ عن يَنْقِي
كَأَنَّهَا وَالْمِزَاجُ يُضْحِكُهَا
لَهَا جِرٌّ تَسْتَعِيرُ وَقُدَّتْهُ
كَأَنَّهَا حَرُّهُ لَخَابِرِهِ
يَزْدَادُ ضَيْقاً عَلَى الْمِرَاسِ كَمَا
يَقُولُ مِنْ حَدِيثِ الضَّمِيرِ بِهِ:
لَهُ إِذَا مَا التَّمُّدُ خَالَطَهُ
أَخْلِقُ بِهَا أَنْ تَقُومَ عَنْ ذِكْرِ
إِنْ جَفُونَ السِّيَوفَ أَجْوَدَهَا
خَذَهَا أَبَا الْفَضْلِ كُشُوءٌ لَكَ مِنْ

فَرٍ وَلَا كُلفَةً وَلَا بَهَقِ
فُلُحِ الشُّفَاهِ الْخَبَائِثِ الْعَرَقِ
شَاوِزِينَ مُسْتَعَجَلِينَ فِي طَلْقِ
مَرَّاءَ، أَوْ لَيْسَ جَيِّدِ الدُّلْقِ
أَوْفَى عَلَيْهِ نُهُودٌ مُعْتَنَقِ
مُؤْتَزَّرٍ مُعْجِبٍ وَمَنْتَطَقِ
وَمَنْ نَوَاحِي دُرَاهِ فِي وَرَقِ
صِبْغَةً حَبَّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ
أَبْصَارِ يُعْزِنُقْنَ أَيْمًا عَنَّقِ
مِنْ ثَغْرِهَا كَاللَّالِيءِ التُّسُقِ
لَيْلِ تَفْرِي دُجَاهِ عَنْ فُلْقِ
مِنْ قَلْبِ صَبَّ وَصَدْرِ ذِي حَنَّقِ
مَا أَلْهَبَتْ فِي حَشَاهِ مِنْ حُرْقِ
تَزْدَادُ ضَيْقاً أَنْشُوطَةَ الْوَهَقِ
طُوبَى لِمَفْتِاحِ ذَلِكَ الْعَلَّقِ
أَزْمَ كَأَزْمِ الْخِنَاقِ بِالْعُئُقِ
كَالسَيْفِ يَغْرِي مُضَاعَفِ الْخَلْقِ
أَسُودَ وَالْحَقِّ غَيْرِ مَخْتَلَقِ
خَيْرِ الْأَمَادِيحِ لَا مِنَ الْخِرْقِ

وصفتُ فيها الذي هويتُ على الـ
حاشا لسوداءٍ منظرٍ سكنت
يا لكِ من خِلعةٍ تشفُ أبا الضد
ومنه [الخفيف]:

يا ابن وهبٍ كسوتني طيلساناً
تستطيل الفروز طولاً وعرضاً
ومنه [الكامل]:

يا من يُسائل عن عشيرة خالدٍ
فمتى هجوت أبا الوليد هجوتهم
ومنه [الوافر]:

ألا يا هندُ هل لك في قُمدٍ
فمن يره يُبولُ يقول: أنشى
ومنه، وهو غريب^(١) [الطويل]:

تَوَدَّدتُ حتى لم أدع مُتَوَدِّداً
كأنني أستدعي بك ابن حنيفةٍ
ومنه [الخفيف]:

وشُمولٍ أرقها الدهرُ حتى
وردة اللون في خدود التُدامي
ومنه [الطويل]:

كأن رُئُو الشمسِ حين غروبها
تخاوضُ عينٍ بين أجفانها الكرى
ومنه [الطويل]:

أتيتُكَ في عرضِ مَضونٍ طويتهُ
ومثلكَ من لم يُلقَ في ثوبٍ بذلةٍ
ولا ملبسٍ قد دُتسَّته المطامعُ

ومنه [الكامل]:

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دَجَوْنَ نُجُومَ
منها معالم للهدى ومصباح

ومنه [الوافر]:

صدورٌ فوقهنَّ حقائقٌ عاجٍ وثغرى زانه حُسنٌ اتساقٍ
يقول الناظرون إذا رأوه: أهذا الحَلْيُ من هذا الحِقاق؟

ومنه [الكامل]:

لولا اطراءُ الصيدِ لم تك لَذَّةٌ ولا تكشيري ليس الخليلُ خَلِيلاً
وهذا الشرابُ أخو الحياة وماله ومنه وهو مخترع [الطويل]:

أقول: ومَرَّتْ ظَبِيَّتَانِ فَصَدَّتَا وَرَاعَهُمَا مَنِي مَفَارِقُ شَيْبِ
أطيشٌ ما كانت سيهامي عنكما من لَذَّةٍ حَتَّى يُصِيبَ غَلِيلاً
ومنه وهو غريب^(١) [الوافر]:

تَلَأَقِينَا لِقاءَ لافْتِراقِ كِلانَا مِنْهُ ذُو قَلْبِ مَرْوَعِ
فما افتَرَّتْ شِفاءَ عَن تُغُورِ بل افْتَرَّتْ جَفُونَ عَن دَمُوعِ

ومنه [الكامل]:

أصْفُ الحَبِيبِ ولا أقولُ كأنه كِلانَا لَقَدْ أَمَسَى مِنَ الأَفْرادِ
إني لأَسْتَخِي مَحاسنَ وجْهه أن لا أُنزَّهها عَنِ الأَتْدادِ
ومنه [الكامل]:

بلدٌ صَحِبَتْ به الشَّبِيبَةُ والصَّبَا ولَبَسَتْ فِيه العَيْشُ وهو جَدِيدُ
فإذا تَمَثَّلَ فِي الضَّمِيرِ رَأْيُهُ وَعَلِيه أَغْصانُ الشَّبَابِ تَمِيدُ
ومنه [الطويل]:

وَحَبَّبَ أوطانَ الرِّجالِ إِلَيْهِمْ مآرَبُ قَضَّاهَا الشَّبَابُ هُنالِكَ

(١) انظر: الديوان (٤/ ١٤٧٠) والبيان هما الثالث والرابع ضمن مقطعة رباعية.

إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهمُ عهودَ الصبا منها فحثوا لذلِكَ

ومنه [المنسرح]:

يا حسنَ الجيدِ كم تَدُلُّ على الصّدِّ عجبْتُ من ظلمك القويِّ ولو شاءَ ضَعِيفٌ ثنّاكَ أو عَقَدَكَ

ومنه وهو أجود ما استعمله لأنه كرره^(١) [الكامل]:

نظرتُ فأقصدتِ الفؤادَ بسهماها ثم انثنتُ عنه فكأدَ يهيمُ
وئلاهُ إنْ نظرتُ وإنْ هي أعرضتُ وَقَعُ السَّهامِ وَنَزَعُهُنَّ أَلِيمُ

ومنه [الطويل]:

أعانقُها والنفسُ بعدُ مَشوَقَةٌ إليها وهل بعد العِناقِ تَداني؟
وَأَلِيمُ فإها كي تموتُ حرارتي فيشتدُّ ما ألقى من الهَيَمانِ
كأَنَّ فؤادي ليس يُشقى غليلُهُ إلى أن يَرى الروحِينَ يَمْتزِجانِ

ومنه يهجو الوردَ ويفضّلُ النرجسَ [الكامل]:

خَجَلتُ خُدودُ الوردِ من تَفْضيلِهِ خَجلاً تَوَرُّدُها عليه شاهدُ
لم يَخجلِ الوردُ المورِدُ لونه إلا وناجِلُهُ الفَضيلَةَ عانِدُ
للنرجسِ الفَضلُ المَبِينُ وإنْ أبى أبٍ وحادَ عن المَحجَّةِ حائدُ
فصل القُضية أَنَّ هذا قائِدُ زهَرَ الرَبيعِ وأن هذا طاردُ
شَتانَ بينِ اثنيينِ هذا مُوعِدُ بتسَلُّبِ الدنيا وهذا واعدُ
هَذي النجومِ هي التي رَبَّتْهُما بِحيا السُّحابِ كما يربي الوالدُ
فانظر إلى الولدِينِ: مَنْ أَدناهما شَبَهًا بوالده فذاك الماجدُ
أين العيونُ من الخدودِ نَفاسَةً ورياسةً لولا القياسُ الفاسدُ؟

وناقضه جماعة من شعراء بغداد وعاكسوه، منهم: أحمد بن يونس الكاتب، حيث قال

[الكامل]:

إن القياسَ لمن يصحُّ قياسه بينَ العيونِ وبينه مُتباعِدُ
إن قلتَ أَنَّ كواكباً رَبَّتْهُما بِحيا السُّحابِ كما يُربي الوالدُ

(١) انظر: الديوان (٦/٢٣٩٧) ضمن قصيدة من (٢٤) بيتاً.

قلنا: أحقُّهُما بطبعِ أبيه في
زُهرِ النجومِ تروئنا بضياتها
وكذلك الوردُ الأنيقُ يروئنا
إن [كنت] تُنكرُ ما ذكرنا بعدما
فانظرْ إلى المصفرِّ لوناَ منهما
وقال سعيد بن هاشم الخالدي [الوافر]:

أبَحْتُ النرجسَ الرقي وُدِي
حِلاَ الأخوين مَعْشوقٍ وإنِي
هُما في عَسْكَرِ الأنوارِ هذا
وقال أبو بكر الصنوبري [الخفيف]:

زَعَمَ الوردُ أَنه هو أَزهى
فأجابته أَعينُ الثُّرجِسِ العَضُ
أَيما أَحسَنُ التَّوَرُّدُ أم مُقَدِّ
أم فَمَازا يَرجو بِحُمُرَتِه الوَزُ
فَزُهِي الوردُ ثم قال: فُجِئنا
إِن وردَ الخُدودِ أَحسَنُ من عَيْدِ
وقال مسلم بن الوليد يفضّل الورد [السرّيع]:

كَم مِن يَدٍ لِلوردِ مشهورَةٍ
الوردُ يَأْتِي ووَجْوه الرُّبَا
وقد تحلّتْ بعقُودِ النُّدى
ولن ترى النرجسَ حتى ترى
وتخلق النكباء ما جَدَدَتْ
هناك يَأْتِيكَ غريباً على

قلت: وفي ترجمة عبد الوهاب بن سحنون مجازةً في ذكر الورد والنرجس والمفاضلة

١١٧ - «المجوسي الطيب» علي بن العباس المَجُوسِي . كان من الأهواز طبيباً مُجيداً متميزاً في الطب . وهو مصنف «الكتاب الملكي في الطب»، صُفِّه لعُضد الدولة الدَّيْلَمِي ، وهو كتاب جليل . وكان علي بن العباس قد اشتغل على أبي ماهر موسى بن سيار ، وتلمذ له ، وله من الكتب أيضاً^(١) .

علي بن عبيد الله

١١٨ - «أبو الحسن ابن النقيب العلوي» علي بن عبد الله بن أحمد بن علي بن المعمر أبو الحسن ابن النقيب ، الظاهر أبي طالب العلوي . هو مُغرَق في الرياسة والتقدم والتقابة . وكان أديباً فاضلاً شاعراً وجيهاً مُعظماً ، متواضعاً لطيف الأخلاق حسن الطريقة ، حميد السيرة . توفي سنة خمس وتسعين وخمسمائة . ومن شعره [الرجز]:

زِيَاةَ زَوْرَهَا الْغَرَامُ فَنَيْمَ تَمَتَّنْ بِهَا الْأَحْلَامُ

وإنما أخو الهوى مُخَادِعٌ شائم ما عارضه جهام

ومنه [الطويل]:

وَلَيْلِ سَرَى فِيهِ الْخِيَالُ وَيُزْدَهُ يَضْوَعُهُ نَشْرُ الصُّبَاحِ الْمَمْسُكُ

فَلَوْ كَانَ لِلْأَمَالِ كَفٌّ لِأَقْبَلَتْ بِقَالِصِ أَذْبَالِ الدُّجَى تَتَمَسَّكُ

ومنه [الوافر]:

إِذَا رَقَصَتْ وَأَيَقَلَّتِ الْمَثَانِي وَطَرَفُ رَقِيبِهَا الْعَانِي نُؤُومٌ

أَرْتَكَ الرُّوضِ مَطْلُولَ الْحَوَائِي يُهَيِّنِمِ مُسْحَرًا فِيهِ التَّسِيمِ

وَفَتْ حَرَكَاتِهَا بِسُكُونِ عَقْلِ وَأَحْشَاءِ تُرْقِصُهَا الْهُمُومِ

قلت: شعر جيد .

١١٩ - «الجعفري» علي بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب أبو الحسن الجعفري . ذكره أبو بكر الصولي وقال: شاعر مُقْبَل . قال: لما حملني عمر بن قُرخ إلى «سُرْمِ رَأَى» حَبِسْتُ بِهَا ، فاستأذن علي شخص من الكُتَّاب . فلما دخل

١١٧ - «كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢/ ١٣٨٠)، و«تاريخ مختصر الدول» لابن العربي (١٧٥)، و«إخبار العلماء بأخبار الحكماء» للقفطي (١٥٥ - ١٥٦)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٢٩٧) وفاته سنة (٤٠٠ هـ)، و«تاريخ الزمان لابن العربي» (٦٩)، و«طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (١/ ٢٣٦ - ٢٣٧).

١١٩ - «معجم المؤلفين» لكخالة (٧/ ١٣٢).

(١) بياض في الأصل .

قال: أين هو هذا الجعفري الذي يترث في شعره؟ فقلت له: أتريد قولِي [الطويل]:

ولما بدا لي أنها لا تُحبني وأن هواها ليس عني بمنجلي
تمنيت أن تهوى وتُجفَى لعلها تذوق مَرارات الهوى فترق لي

فأما الذي أقوله في العيرة عليها، فقد مَحَا هذا ذاك [الخفيف]:

إنما سَرَنِي صُدُودُكَ عني وِطْلَابِيكِ وامتناعكِ مني
ذاك أن لا أكونَ مفتاحَ غيري فإذا ما خلوتُ كنتِ التمني
حَسْبُ نفسي أن تعلمي أن قلبي لَكُمُ وِامِقٌ ولو بالتظنّي

قال: فنهض وهو يقول: إن الحسنات يذهبن السيئات. قلت: وفي ترجمة عبد المحسن الصوري شيء من التديث في الشعر.

وقال علي بن عبد الله بن جعفر: مرّت بي امرأة في الطواف وأنا جالس أنشدُ صديقاً لي هذا البيت [البيط]:

أهوى هوى الدين واللذات تعجبني وكيف لي بهوى اللذات والدين؟

فالتفتت إليّ وقالت: دَخَ أَيُّهُمَا شِئْتِ وَخُذْ بِالْآخِرِ. ومن شعرِ علي بن عبد الله قوله: [البيط]:

وَاللَّهِ لَا نَظَرْتَ عيني إِلَيْكَ وَلَا سَأَلْتَ مَسَارِبُهَا شوقاً إِلَيْكَ دِماً
إِلَّا مُفَاجِئَةً عِنْدَ اللِقَاءِ وَلَا رَاجِعُهَا الدَّهْرَ إِلَّا نَاسِياً كَلِمَا
إِنْ كُنْتُ خَنْتُ وَلَمْ أَضْمِرْ خِيَانَتِكُمْ فَاللَّهِ يَأْخُذُ مِمَّنْ خَانَ أَوْ ظَلَمَا
سَمَاحَةً بِمُحِبِّ خَانَ صَاحِبِهِ مَا خَانَ قَطُّ مُحِبِّ يَعْرِفُ الكَرَمَا

١٢٠ - «ابن المديني» علي بن عبد الله بن جعفر بن نجيج مولى عروة بن عطية

١٢٠ - «الأنساب» للسمعاني (٢/٢٠٢)، و«طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى (١/٢٢٥) رقم (٣٥١)، و«التاريخ الكبير» للبخاري (٣/٢٨٤) رقم (٢٤١٤)، و«الفهرست» لابن النديم (٢٨٦)، و«الضعفاء الكبير» للبخاري (٣/٢٤٠ - ٢٣٥) رقم (١٢٣٧)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٦/١٩٣) رقم (١٠٦٤)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١١/٤٥٧ - ٤٧٣ - ٣١٤/١ - ٣٢٠)، و«طبقات الفقهاء» للشيرازي (١٠٣)، و«اللباب» لابن الأثير (٣/١٨٤)، و«الكامل» له (٧/٤٥)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٧٨ - ٩٨٢)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/١٣٨) رقم (٥٨٧٤)، و«تذكرة الحفاظ» له (٢/٤٢٨) رقم (٤٣٦)، و«سير أعلام النبلاء» له (١١/٤١ - ٦٠)، و«العبر» له (١/٤١٨)، و«تهذيب الأسماء» للنووي (١/٣٥٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢/٢٧٦)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٠/٣١٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/٧٦)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (١٨٤) رقم (٤١٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/٨١)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/١٣٢)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٠٣).

السُّغدي، الإمام أبو الحسن ابن المدني البصري. أحد الأعلام وصاحب التصانيف. وُلِدَ سنةٍ إحدى وستين ومائة، وتوفي سنة أربع وثلاثين ومائتين. سمع أباه وحماة بن زيد وهُشَيْمًا وابنَ عُيَيْنَةَ والذراوردي وعبد العزيز بن عبد الصمد العمي وجعفر بن سليمان الضُّبَعي وجريز بن عبد الحميد وابن وهب وعبد العزيز بن أبي حازم وعبد الوارث والوليد بن مسلم وعُندراً ويحيى القَطَّان وعبد الرحمن بن مهدي، وابن عُليَّة وعبد الرزاق وخلقاً سِواهم.

وروى عنه البخاري وأبو داود، وروى الترمذي والنسائي عن رجلٍ عنه، وأحمد بن حنبل والذُّهلي وجماعة آخرهم وفاة عبد الله بن محمد بن أيوب الكاتب، وأقدمهم وفاة شَيْخه سُفيان بن عُيَيْنَةَ. قال الخطيب: وبين وفاتيهما مائة وثمان وعشرون سنة. قال أبو حاتم: كان ابنُ المدني عَلمًا في معرفة الحديث والعِلل، وما سمعت أحدًا سَمَّاه قِطًّا، وإنما كان يُكنيه إجلالاً له. وكان ابن عُيَيْنَةَ يسميه «حَيَّة الوادي». قال أبو قُدَّامة السرخسي: رأيت فيما يرى النائم كأنَّ الشَّيْءَ تَدَلَّتْ حتى تناولتها. وقال ابنُ معين: كان ابنُ المدني إذا قَدِمَ علينا أظهر السُّتَّة، وإذا ذهب إلى البصرة أظهرَ التشُّع، وقال الفُرهَياني وغيره: أعلم أهل وقته بالجلل علي بن المدني، والظاهر أنه أجاب ابنَ أبي داؤد إلى مقالته خوفًا من السِّيف.

وقال محمد بن عثمان ابن أبي شَيْبَةَ: سمعتُ علي بنَ المدني يقول قبل أن يموت بشهرٍ: القراءُ كَلَامُ اللَّهِ غيرُ مخلوقٍ، ومن قال مخلوق فهو كافر، وقال النووي الإمام أبو زكرياء: لابن المدني في الحديث نحو مائتي تصنيف، قال عباس العنبري بلغ علي بن المدني ما لو قضى أن يتم على ذلك لعله كان يُقَدِّم على الحسن البصري. كان الناس يكتبون قيامه وقعوده ولباسه وكلَّ شيء يقول أو يفعل أو نحو هذا، ومات رحمه الله، ليومين بقيا من ذي القعدة سنة أربع وثلاثين ومائتين بسمراء.

١٢١ - «سَيْفُ الدُّوَلَةِ ابنُ حَمْدَانَ» علي بنُ عبد الله بن حَمْدَانَ بن حَمْدُونَ بن الحرب بن لقمان بن راشد أبو الحسن بن أبي الهَيْجَاء التَغَلبي، سيفُ الدولة صاحب حلب. ممدوح المتنبِّي وغيره. أصله من الجزيرة، ونشأ ببغداد، ولقبه الإمام المتقي لله سيف الدولة، كان

١٢١ - «دول الإسلام» للذهبي (٢٢١/١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/٣٩١، ١٦/٤ - ١٨) و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/٢٠ - ٢١)، و«أعيان الشيعة» للسيد الأمين (٤١/٣١٣) رقم (٩٠٧٥)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٦/١٨٧ - ١٨٩)، و«العبر» له (٢/٣٠٥ - ٣٠٦)، و«الولادة والقضاء» للكندي (٢٨٩، ٢٩٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٧/٤١)، و«الكامل» لابن الأثير (٨/٣٩٦ - ٣٩٩ - ٤٤٥ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٥٣١ - ٥٣٩ - ٥٥١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٤٠١ - ٤٠٦)، و«زبدة الحلب» لابن العديم (١/١٠٩ - ١٥٢)، و«بئيمة الدهر» للثعالبي (١/١٥ - ٣٤).

فارساً بطلاً فقيهاً شاعراً أديباً بليغاً. ملكَ ديارَ مصرَ وديارَ بكرَ ودمشقَ وحلبَ. وكانت حلب دارَ ملكه ومقرَّ عِزِّه، وله مع الرومِ أربعونَ وقعةً له وعليه، ومع غيرهم ما لا يُحصى. قال سنان بن ثابت:

أُحصِيَ مَنْ وفَدَ عليه من الأجنادِ وأصحابِ السلطانِ والكُتَّابِ والشعراءِ وعربِ البريةِ وأصنافِ الناسِ، وذلك في عشرِ الأضحى فكانوا اثني عشر ألفاً ومائتين. فأنفذَ لكل واحدٍ من الأضحيةِ على قدره من مائةٍ إلى شاة. ولزمه في فداءِ الأسرى سنةً خمسَ وخمسينَ وثلاثمائةَ ستمائةَ ألفِ دينار. وكان ذلك خاتمةَ عمله، لأنه مات بعد ذلك بقليل. واشترى كلُّ أسيرٍ من الضعفاءِ بثلاثةِ وثمانينَ ديناراً وثلاثِ دينارٍ رومية. فأما الجيلةُ من الأسرى ففادى بهم أسارى عنده من الرومِ من رؤسائهم. وكانت أخته قد توفيت وخلفت خمسمائةَ ألفِ دينار، فصرفها في هذا الوجه، فقال البيهقي [الكامل]:

ما المألُ إلا ما أفاد ثناءً ما العزُّ إلا ما حمى الأعداءِ
وقدَّيت من أسيرِ العدوِّ معاشرراً لولاك ما عرفوا الزمانَ فداء
كانوا عبيدٌ نَدَاكَ ثم شريتهم فخذوا عبيدَكَ نعمةً وشراءً

وكان سيفُ الدولة بليغاً، كتب إلى أبي فراس: «كتابي ويدي في الكتاب، ورجلي في الرِّكاب، وأنا أسرعُ من الريحِ الهبوبِ والماءِ إلى الأنبوب». ومولده ببغداد سنة اثنتين وثلاثمائة، وتوفي سنة ست وخمسين وثلاثمائة بالفالاج، وقيل بعُسر البُول بحلب في شهر صفر. وحُمل إلى ميفارقين ودفن عند أمه. وكان قد جمع من نفص الغبار الذي يجتمع عليه أيام الحروب ما جاء منه لِبَيْتَةٌ بقدر الكف، فأوصى أن يوضعَ خده عليها في قبره، ففعلَ به ذلك.

ولما مات سيفُ الدولة، تولى أمرَه القاضي أبو الهيثم ابنُ أبي حُصين، وغسله عبد الحميد بن سَهْل المالكي قاضي الكوفة سبعَ مرات، أولاً بالماءِ والسدر ثم بالصُّنْدَل ثم بالذرية ثم بالعنبر ثم بالكافور ثم بماء الورد ثم بالمِسْك ثم بماءِ قراح، ونُشِفَ بثوبِ ديبقي ثمنه خمسون ديناراً. وكُفِّنَ في سبعةِ أثوابٍ تساوي ألفي دينار، فيها قميص قَصَب بعد أن صُبَّت بمائة مثقالِ غاليَّةٍ ومنوين كافور. وصلى عليه أبو عبد الله الأتقاسي العلوي الكوفي وكبر عليه خمساً، وحُملَ في تابوتٍ إلى ميفارقين.

وملك بعده ابنه سعد الدولة. ويُقال إنه في أيامه لَقِيَ جندي جندياً من أصحاب سيف الدولة فقال له: كيف أنتم؟ فقال: كيف نحن، وقد بلينا بشاعرٍ كذَّابٍ وسلطانٍ خفيف الرِّكاب، يعني بذلك المتنبي في أمداحه لسيف الدولة. وكان سيف الدولة قد استولى أولاً

على وابط ونواحيها. وتَنَقَّلَتْ به الأحوال، فانترج حلب سنة ثلاثٍ وثلاثين من أحمد بن سعيد الكلابي نائب الإخشيد. وكان إمامياً متظاهراً بالتشيع، كثير الافضال على الطالبين وأشباعهم ومنتحلي مذهبهم. وكان ناصر الدولة الحسن أخوه يحب سيف الدولة، وهو أكبر منه. قال: أنفقت من المال مائة ألف دينار حتى يُلقَّب علي سيف الدولة. وكان سيف الدولة يعظَّم أخاه ناصر الدولة، وله فيه من الأشعار ما تقدَّم في ترجمة ناصر الدولة.

وعاد سيف الدولة من بعض غزواته وجلس للتهنئة، والشعراء ينشدونه. فدخل رجل من أهل الشام طويل الرقبة كبير الذقن. فأنشده أبياتاً مردولةً إلى أن قال منها [الطويل]:

فكانوا كفارٍ وشوشوا خَلَفَ حائطٍ وكنت كسئورٍ عليهم تسلَّقا

فأمر به سيف الدولة فَوَجِيءَ في حلقة حتى أُخْرِجَ. فلما انقضى المجلس، سأل: هل بالباب أحد؟ فقيل: ذلك الشاعر جالس في الدهليز يبكي ويتألم، فأمر بإحضاره وقال له: ما حَمَلَك على ما قلت؟ فقال: أيها الأمير، ما أنصفتني لأنني أتيتك بكلّ جهدي أطلب بعض ما عندك، فنالني منك ما نالني. فقال: من يكون هذا نشره ذلك نظمه؟! كم كنت أميلت بهذه القصيدة؟ قال: خمسمائة درهم، فقال: أضعفوها له.

وقدم إليه أعرابي رَثَّ الهيئة وأنشده^(١) [المنسرح]:

أنت عليٌّ وهذه حَلَبٌ قد نَفِذَ الزادُ وانتهى الطَلَبُ
بهذه تفخرُ البلادُ وبالأَميرِ تُزهى على الوَرَى العَرَبُ
وعبيدُ الدهرِ قد أَصْرُ بنا إليك من جَوْرِ عبدِكَ الهَرَبُ

فأمر له بمائتي دينار من دنائير الصلات، كل دينارٍ عشرةً دنائير عليه اسمه وصورته. وطلب رسول سيف الدولة لَمَّا قَدِمَ الحَضْرَةَ ببغداد من إبراهيم بن هلال الصابي شيئاً من شعره، فكتب معه إليه [الكامل]:

إن كنتُ خنتك في المودَّة ساعةً فدَمَمْتُ سيفَ الدولة المحمودا
وزعمتُ أنْ له شريكاً في العُلَى وجَحَدْتُهُ في فضله التوحيدا
قسماً لوأتني حَالِفٌ بَعْموسِها لغريمِ دَيْنٍ ما أراد مَزِيدا
فبعث إليه ثلاثة آلاف دينارٍ لكل بيت ألف دينار. وقال البيّعا: ما حفظنا على سيف

الدولة حَزْمًا قَطُّ إِلَّا فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ، فَإِنَّهُ كَانَ فِي مَجْلِسِ خَلْوَةٍ وَنَحْنُ قِيَامٌ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَدَخَلَ أَبُو فِرَاسٍ - وَكَانَ بَدِيعًا فِي الْحُسْنِ - فَقَبَّلَ يَدَهُ فَقَالَ: فَمَيَّ أَحَقُّ مِنْ يَدِي.

وَالنَّاسُ يَسْتَبُونَ عَصْرَهُ وَزَمَانَهُ «الطَّرَازُ الْمَذْهَبُ»، لِأَنَّ الْفَضْلَاءَ الَّذِي كَانُوا عِنْدَهُ، وَالشُّعْرَاءَ الَّذِينَ مَدَحُوهُ لَمْ يَأْتْ بَعْدَهُمْ مِثْلُهُمْ: خَطِيبُهُ ابْنُ ثُبَاتَةَ، وَمُعَلِّمُهُ ابْنُ خَالَوَيْهِ، وَطَبَّاحُهُ كِشَاجِمٌ، وَالخَالِدِيَانِ خُزَّانُ كِتَابِهِ، وَالْمُتَنَبِّيُّ وَالسَّلَامِيُّ وَالْوَأْوَاءُ وَالْبَيْغَاءُ وَغَيْرُهُمْ شُعْرَاؤُهُ. وَقَدْ غَلِطَ النَّاسُ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ أَشْعَارًا لَيْسَتْ لَهُ، مِنْ ذَلِكَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي فِي وَصْفِ قَوْسِ قَزَحٍ، وَأُولَاهَا [الطويل]:

وَسَاقٍ صَبِيحٍ لِلصُّبُوحِ دَعْوَتُهُ فِقَامًا وَفِي أَجْفَانِهِ سِنَّةُ الْعَمُضِ
وَهِيَ لِابْنِ الرُّومِيِّ، ذَكَرْتُ فِي تَرْجُمَتِهِ، وَقِيلَ لغيرِهِ. وَكَذَا الْأَبْيَاتِ الَّتِي أُولَاهَا [الخفيف]:

رَأَيْتُنِي فِيكَ الْعَيُونَ فَأَشْفَقْتُ تَ [وَلَمْ أَخْلُ قَطُّ مِنْ إِشْفَاقِ]
الْأَبْيَاتِ لَيْسَتْ لَهُ، قِيلَ إِنَّهَا لِعَبْدِ الْمُحْسِنِ الصُّورِيِّ^(١).
وَمِنْ شِعْرِهِ يَصِفُ مِخْدَةَ [الرَّجَزِ الْمَجْزُوءِ]:

نُمرُقَةٌ مِنْهَا اسْتَفَا ذَ الزَّهْرُ أَصْنَافَ الْمُلَخِّ
تَلْمُحٌ فِيهَا الْعَيْنُ مِنْ رِيَشِ الطَّوَاوِيسِ لَمَحَ
كَأَنَّمَا دَارَ عَلَى سَمَائِهَا قَوْسٌ قُزَحَ

وَمِنْهُ [الوافر]:

أَقْبَلْتُهُ عَلَى جَزَعِي كَشْرِبِ الطَّائِرِ الْقَزَعِ
رَأَى مَاءً فَأَطْمَعَهُ وَخَافَ عَوَاقِبَ الطَّمَعِ
وَصَادَفَ خُلْسَةً فَذَنَا وَلَمْ يَلْتَدُ بِالْجُرْعِ

وَقِيلَ إِنَّهَا لغيرِهِ. وَمِنْ شِعْرِهِ [الطويل]:

تَجْتَنِّي عَلَيَّ الذَّنْبَ وَالذَّنْبُ ذَنْبُهُ وَعَاتِبَنِي ظُلْمًا وَفِي يَدِهِ الْعَثْبُ
وَأَعْرَضَ لَمَّا صَارَ قَلْبِي بِكَفِّهِ فَهَلَّا جَفَانِي حِينَ كَانَ لِي الذَّنْبُ
إِذَا بَرِمَ الْمَوْلَى بِخِدْمَةِ عِبْدِهِ تَجْتَنِّي لَهُ ذَنْبًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ ذَنْبُ

(١) أورد الخالديان البيت الأخير ونسباه لسعيد بن حميد.

وَيُحْكِي أَنْ أَبَا فِرَاسٍ كَانَ يَوْمًا بَيْنَ يَدَيْهِ فِي نَقْرِ مِنْ نُدْمَانِهِ، فَقَالَ لَهُمْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ: أَيُّكُمْ يُجِيزُ قَوْلِي، وَليْسَ لَهُ إِلَّا سَيْدِي - يَعْنِي أَبَا فِرَاسٍ - وَأَنْشُدَ [الخفيف المجزوء]:
 لَكَ جِسْمِي تُعِلُّهُ فِدْمِي لِمَنْ تُطْلُهُ؟
 لَكَ مِنْ قَلْبِي الْمَكَاءَ نَ فِلِمَنْ لَا تُحْلُهُ!!؟
 فَارْتَجَلَ أَبُو فِرَاسٍ وَقَالَ:

قَالَ إِنْ كُنْتُ مَالِكًا فَلِي الْأَمْرُ كُلُّهُ
 فَاسْتَحْسَنَهُ وَأَعْطَاهُ ضَيْعَةً بِمَنْحِجٍ تُغْلُ أَلْفِي دِينَارٍ. وَمِنْ شِعْرِهِ [المديد]:
 قَدْ جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُّهُ فِإِلَى كَمِ أَنْتَ تَظْلِمُهُ؟
 رُدُّ عَنْهُ الطَّرْفَ مِنْكَ فَقَدْ جَرَحَتْهُ مِنْهُ أَسْهَمُهُ
 كَيْفَ يَسْطِيعُ التَّجَلُّدُ مَنْ خَطَرَاتِ الْوَهْمِ تَوْلَمُهُ؟
 وَمِنْهُ [المنسرح]:

كَأَنَّمَا النَّارُ وَالرَّمَادُ مَعًا وَضَوْءُهَا فِي ظِلَاوِمِهِ يُحَجِّبُ
 وَجْهَهُ عَذْرَاءٌ مَسَّهَا خَجَلٌ وَاسْتَتَرَتْ تَحْتَ عَثْبِرٍ أَشْهَبُ
 وَمِنْ [الكامل المجزوء]:

وَالْمَاءُ يَفْصَلُ بَيْنَ زَهْرِ الرُّوضِ فِي الشُّطْبَيْنِ فَضْلًا
 كِبَاسِطٍ وَشَيْءٍ جَرُدَتْ أَيْدِي الْقِيُونَ عَلَيْهِ نَضْلًا

١٢٢ - «الأموي أبو العَمَيْطِر»^(١) عَلِيٌّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ. خَرَجَ بِدَمَشْقٍ وَغَلَبَ عَلَيْهَا، وَدَعَا إِلَى نَفْسِهِ وَالْمَامُونِ بِخُرَاسَانَ، ثُمَّ اضْمَحَلَّ أَمْرَهُ. وَأُمُّهُ نَفِيسَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ. يُلقَّبُ بِأَبِي الْعَمَيْطِرِ لِأَنَّهُ قَالَ يَوْمًا لِأَصْحَابِهِ: أَيُّشَ كُنْيَةُ الْجَرْدُونَ؟ فَقَالُوا: لَا نَدْرِي، فَقَالَ: أَبُو الْعَمَيْطِرِ، فَلَقَّبُوهُ بِهِ. وَكَانَتْ دَارُهُ بِالْمِزَّةِ، وَهِيَ دَارٌ أُخْرَى بِرِجْجَةِ الْبَصَلِ بِدَمَشْقٍ.

١٢٢ - «تاريخ الطبري» (١١١/٧)، و«دول الإسلام» للذهبي (١٢٣/١)، و«العبر» له (٣١٧/١ - ٣١٨)، و«سير أعلام النبلاء» له (٢٨٤/٩) رقم (٨٠)، و«نسب قريش» لابن الزبير (١٣١)، و«البداءة والنهاية» لابن كثير (٢٢٧/١٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٤٢/١)، و«تاريخ ابن خلدون» (٣/٢٩٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٤٧/٢)، و«الأعلام للزركلي» (٣٠٣/٤)، و«الكامل» لابن الأثير (٢٤٩/٦ - ٢٥٠).

(١) ضبطها في القاموس على وزن سَفْرَجَلٍ، بفتح العين والميم وتسكين الياء وفتح الطاء.

ودعا إلى نفسه ويوبع بالخلافة في سنة خمس وتسعين ومائة. واشتغل عنه الأمين بمحاربة أخيه المأمون. وقيل أنه أُريد على الخروج فأبى، فحفر له خطابُ ابن وَجْه الفُلْس الدمشقي مولى الوليد بن عبد الملك وأصحابه سيراً تحت بيته ودخلوه في الليل ونادوه: اخرج فقد آن لك أن تخرج. فقال: هذا شيطان، فأتوه في الليلة الثانية والثالثة فنادوه كذلك، فوقع في نفسه فخرج لما أصبح، فقال الإمام أحمد: أفسدوه.

وبايعه أهل الشام وحمص وقيسرين والسواحل إلا القيسية. فنهب دورهم وأحرقها وقتلهم، وكانت مضر معه. وكان أصحابه ينادون في الأسواق: قوموا فبايعوا المهدي المختار الذي اختاره الله على بني هاشم الأشرار. وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وتسعين ومائة. وكان أبو العَمَيْطِر يفخر بنفسه ويقول: «أنا ابن شَيْخِي صَفِيْن».

١٢٣ - «السُّجَّاد العَبَّاسِي» علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي أبو محمد السُّجَّاد. والد محمد وعيسى وداود وسليمان وعبد الصمد وصالح وعبد الله. ولد أيام قتل علي بن أبي طالب فسُمِّي باسمه، وتوفي سنة ثمان عشرة ومائة. روى عن أبيه وأبي هريرة وأبي سعيد الخُدري وابن عُمر وجماعة، وروى له مسلم والأربعة. وكان وِسِماً جَسِماً طويلاً إلى الغاية، جميلاً مَهِيئاً ذا لِحْيَةٍ مَلِيحَةٍ يَخْضِبُ بِالْوَسْمَةِ.

ذكر الأوزاعي أنه كان يسجد كل يوم ألف سجدة. وقال عبد الملك: لا أحتمل لك الاسم والكُنْيَةَ جميعاً، فغَيَّرَهُ وكَنَّاهُ أبا محمد، وقيل إنه كان له خمسمائة شجرة يصلي عند كل شجرة ركعتين. وكان كبير القدمين إلى الغاية. سكن الحُمَيْمَةَ من البلقاء. وهو جدُّ الخلفاء بني العباس، وهو أصغر ولد أبيه، وأجمل قرشي على وجه الأرض. وكان يُدعى: «ذا الثَّنَات»^(١). قال المبرد: ضُربَ بالسَّيَاط مرتين، ضربه الوليد بن عبد الملك في تزوجه لُبَّابَةَ

١٢٣ - «الكامل» للمبرد (١/٢٦٠، ٢/٢١٧)، و«نسب قريش» للزبيدي (٢٨)، و«تاريخ خليفة» (١/٢٢٨، ٢/٥١٥)، و«مروج الذهب» للمسعودي (٣/٢٦٩) رقم (١٩٢٨)، و«تاريخ الطبري» (١١/٦٤٣) حوادث سنة (١١٨ هـ)، و«المغازي» للواقدي (٢/٨٣٨)، و«طبقات ابن سعد» (٥/٣١٢)، و«جمهرة ابن حزم» (١٩ - ٢٠)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٦/١٩٢) رقم (١٠٥٦)، و«النهضة النادرة» للصابي (٧٤) رقم (٩١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٢٧٤) رقم (٤٢٥)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٨٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥/٢٨٤) رقم (١٣٤)، و«دول الإسلام» له (١/٨١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١/١٤٨ - ١٤٩)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/٣٥٧) رقم (٥٧٦)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٠٢)، و«أشعار أولاد الخلفاء» للصولي (٢٩٩).

(١) في كتاب «الألقاب» لابن الجوزي أن ذا الثنات هو علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب.

ابنة عبد الله بن جعفر بن أبي طالب. وكانت عند عبد الملك، فعَضُّ ثُفاحَةً ورمى بها إليها - وكان أَبْخَرَ - فتناولت سكيناً فقال: ما تصنعين بها؟ فقالت: أَمِطُ الأذى عنه، فطَلَقَها. فتزوَّجها عليّ بن عبد الله، فضربه الوليد وقال: إنما تزوَّج بأَمْهات الخلفاء لِتَضَعْ منهم، لأن مروان بن الحَكَم إنما تزوَّج بأم خالد بن يزيد بن معاوية ليَضَع منها، فقال عليّ بن عبد الله: إنما أرادت الخروج من هذا البلد، وأنا ابنُ عَمَّتْها فتزوجتها لأكونَ لها محرماً.

وكان عليّ أقرع لا يفارق قَلْبُوسُوتَه. فبعث الوليد بن عبد الملك جاريةً وهو جالس مع لُبابة فكشَفَ رأسَه على غفلةٍ لترى ما به، فقالت لُبابة للجارية: هاشمي أقرع أحبُّ إلينا من أموي أبخَرَ.

وضرَبَه المرة الثانية ودارَ به على بعيرٍ، وصانِحُ يصيح به: هذا عليّ بن عبد الله الكذاب، لأنه بلغه عنه أنه قال: «إن هذا الأمر سيكون في ولدي». قال عليّ لمن سأله ذلك: أحقُّ هو؟ قال: والله ليكوننَّ فيهم حتى تملكهم عبيدُهُم، الصغار العيون العراض الوجوه، الذين كأنَّ وجوههم المَجَانُّ المَطْرَقَة. وجاءتهم مرةً غارةً وقت الصباح، فصاح بأعلى صوته: واصبأحاه، فلم تسمعه حامل في الحيِّ إلا وضعت. وكان يقف على جبل سَلَع وهو بالمدينة، فينادي غِلْمَانَه وهم بالغابة فيُسمِعهم، وذلك من آخر الليل، وبين الغابة وسَلَع ثمانية أميال. وكان لا يُعرَف من ولده محمد.

١٢٤ - «خفيد السَّجَّاد» عليّ بن عبد الله بن علي السَّجَّاد بن الحسن المثلث بن الحسن المثنى بن الحسن السنبط بن علي بن أبي طالب. رضي الله عنهم. كان من شعراء بيته وفُضلائهم. ومن شعره [البسيط]:

أشكو إلى اللِّهِ حالاً قد بُليْتُ بها مع ارتقائِي في بُحْبُوحَةِ الشرف
ولُو بها الكلب يوماً يَبْتَلِي لَعوى واختارَ عنها ارتكابَ الهُلْكِ والتَلَفِ
ومنه [الوافر]:

ولستُ بمسلمٍ نفسي مُطيعاً إلى من لَسْتُ أَمَنُ أن يَجورا
ولكنِّي إذا حُدِّرْتُ منه أخالف صارماً عَضْباً بَثورا
وأنزلُ كلُّ رابِيةٍ بِراج أكونُ على الأمير بها أميراً
ومنه وقد دعتَه جارية له إلى نفسها [الطويل]:

دَعَتني إلى ما قد نَهاني مَنصِبي ودينِي عنه فأدَعَت أني الدَّاعي
بَلأ يا بني بنتِ الرسولِ كثيرةٌ مُتَوَعَة لكنَّ ذا شَرِّ أنواع

١٢٥ - «ابن سلمان الحنفي قاضي القضاة» علي بن عبد الله بن سلمان أبو الحسن الحلبي من الجلة السيفية. تولى بها القضاء مدة لما عزل القاسم بن يحيى الشهزوري عن قضاء القضاة ببغداد. قدم هذا إلى بغداد وسعى بالمنصب، وبذل أموالاً كثيرة، فقبل منه. وتولى المنصب في رابع عشرين صفر سنة ثمان وتسعين وخمسمائة. وكان حنفي المذهب، وكان خبيث العقيدة، يرتشي على الأحكام، ويرتكب العظائم. فعقد له مجلس بدار ابن مهدي، وحضره الفقهاء والأعيان والولاة. وظهر فسقه ورفع طيلسانه، وعزل يوم الخميس رابع عشرين جمادى الأولى سنة ستمائة، وقبض عليه، وحمل إلى الجلة واعتقل بها مدة. وأطلق بعد ذلك، وتوفي سنة إحدى وعشرين وستمائة، ولعله قد جاوز الثمانين.

١٢٦ - «أبو الحسن القرآزي» علي بن عبد الله بن محمد بن جعفر أبو الحسن القرآزي البغدادي. له مدائح ومراثي في الصحابة رضي الله عنهم. من شعره [الطويل]:

أقول إذا أبصرت غرة شادين يتيه بتمريض الجفون التوايس
تري الشمس تسري فوق غصن مهفهب أم البدر ثاو بيئنا في المجالس
تعطفني منه ولا عطف عنده تعطف إعطاف وحسن تمايس
قلت: شعر نازل.

١٢٧ - «الناشيء الأصغر» علي بن عبد الله بن وصيف أبو الحسين الخلاء. بالحاء المهملة واللام المشددة، كان يعمل حلية المداخن والمقدمات، ويعمل الصفر^(١) ويخرمه، وله فيه صنعة بديعة، وكان يعرف بالناشيء الأصغر - بالنون وبعد الألف شين معجمة - وكان من متكلمي الشيعة الإمامية الفضلاء، وله شعر مدون، وروى عن ابن المعتز والمبرد، وروى عنه ابن فارس اللغوي وعبد الله بن أحمد بن محمد بن روزبة الهمداني وغيرهما. وقال: كان ابن

١٢٥ - «الجواهر المضية» للقرشي (١/٣٦٤) رقم (١٠٠٨)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الدبشي (٣/٣٠٥) رقم (١١١٢).

١٢٧ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٣/٢٨٠-٢٩٩)، و«طبقات الزبيدي» (١٢٥)، و«فهرست الطوسي» (٢٣٣)، و«بيتمة الدر» للثعالبي (١/٢٤٨-٢٤٩)، و«معالم العلماء» لابن شهر آشوب (٦٣)، رقم (٤٢٩)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٦٩) رقم (٤٦٦)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٦/٢٢٢) رقم (١٥٥)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/١٤٢)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٠٤)، و«أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين (٢١/٣٢٩-٣٤١).

(١) الصفر: الدنانير، الذهب، النحاس الأصفر.

الرومي يجلس في دكان أبي، وهو عَطَّار ويلبس الدُّرَاعَةَ وثيابه وسيخة، وأنا لا أعرفه. وانقطع مدةً فسألت أبي عنه: ما فعل ذلك الشيخ؟ فقال: ويَلِكُ ذلك ابن الرومي، وقد مات. فنَدِمْتُ إذ لم أكن أخذت عنه شيئاً.

وأشعار الناشئ لا تُحصى كثرت في مدح أهل البيت حتى عُرفَ بهم. وقصد كافوراً الإخشيدِيَّ ومدحه، ومدح الوزير ابن حِزْزَابَةَ ونادمه، ومدح سيف الدولة وابن العميد وعُضُد الدولة. وكان مولده سنة إحدى وسبعين ومائتين، وتوفي سنة ست وستين وثلاثمائة. وكان يميل إلى الأحداث ولا يشرب النبيذ، وله في المجون طبقة عالية، وعنه أخذ مُجَانُ باب الطاق كلهم هذه الطريقة.

قال الخالع: كانت للناشئ جارية سوداء تخدمه، فدخل يوماً إلى دار أخته وأنا معه، فرأى صبياً صغيراً أسودَ فقال لها: مَنْ هذا؟ فسكتت، فألحَّ عليها، فقالت: ابن بِشَّارَةَ، فقال: ومَنْ؟ فقالت: من أجل ذلك أمسكت. فاستدعى الجارية فقال لها: هذا الصبي من أبوه؟ فقالت: ما له أب. فالتفت إليّ وقال: سلّم لي على المسيح عليه السلام إذاً.

وكان شيخاً طويلاً جسيماً عظيمَ الخَلْقَةِ، عريضَ الألواح، مَوْفِرُ القُوَّة، جَهْوَرِي الصوت. عُمُرُ نَيْفًا وتسعين سنة ولم تضطرب أسنانه. وناظرَ يوماً عليّ بن عيسى الرماني في مسألة فانقطع الرماني فقال: أعاود النظر، وربما كان في أصحابي من هُوَ أعلم مني بهذه المسألة، فإن ثبت الحقُّ معك، وافقْتُكَ عليه، فأخذ يندد به، فدخل عليهما عليّ بن كعب الأنصاري المعتزلي فقال: في أي شيء أنتم يا أبا الحسين؟ فقال: في ثيابنا فقال: دعنا من مُجُونِك وأعد المسألة فلعلنا أن نقدح فيها، فقال: كيف تقدح وحُرَافُك رَطْب؟ وناظر أشعرياً فصغعه فقال: ما هذا يا أبا الحسين؟ فقال: هذا فعله اللُّهُ بك فليَمَّ تغضّب مني؟ فقال: ما فعله غيرك، وهذا سوء أدبٍ وخارج عن المناظرة، فقال: ناقضت، إن أقمت على مذهبك، فهو من فعل الله، وإن انتقلت فخذ العوض، فانقطع المجلس بالضحك، وصارت نادرةً.

قال ياقوت في معجم الأدباء: «لو كان الأشعريُّ ماهراً لِقَامَ إليه وَصَفَعَهُ أشدَّ من تلك، ثم يقول له: صدقت، تلك من فعل الله بي، وهذه من فعل الله بك، فتصير النادرة عليه لا له». وقال: كنت بالكوفة سنة خمسٍ وعشرين وثلاثمائة وأنا أُملي شعري في المسجد الجامع بها والناس يكتبونه عني، وكان المتنبي إذ ذاك يحضر وهو بعد لم يعرف ولم يلقب بالمتنبي، فأملت القصيدة التي أولها [الوافر]:

بأل محمدٍ عُرفَ الصوابُ وفي أبياتهم نزلَ الكتابُ

وقلت منها:

كَأَنَّ سِنَانَ ذَابِلِهِ ضَمِيرٌ فليسَ عن القلوب له ذَهَابُ
وصارِمَه كَبَيْعَتِهِ بِحُتْمٍ مقاصدُها من الخلق الرقاب^(١)
فلمحتَه يكتب هذين البيتين، ومنهما أخذ ما أنشدتُموني الآن به من قوله [الوافر]:

كَأَنَّ الهَامَ فِي الهَيْجَا عُيُونٌ وقد طُبِعَت سِيوفُكَ من رُقَادِ
وقد صُغَّتْ الأَيْسَنَةُ من هُمومٍ فما يخطرُنْ إلا في فؤادِ
قلت: وقد تقدم في ترجمة أبي الطَّيِّبِ المتنبِّي هذان البيتان، وما أشبههما. ومن شعر
الناشئ [الطويل]:

إذا أنا عاتبْتُ الملوكَ فإنني أخطُ على صفح من الماء أحرفا
وهبُهُ ارعوى بعد العتاب ألم تكن مودته طبعاً فصارت تكلفا؟
ومنه [الطويل]:

وليلٍ تَوَارَى النجمُ من طولِ مُكْتِهٍ كما ازوَرُ محبوبٌ لخوفِ رقيبِهِ
كَأَنَّ الشَّرِيًّا فِيهِ باقَةٌ تَرَجِسٍ يُحيي بها ذو صبوةٍ لحبيبِهِ
ومنه [الطويل]:

إِنان كرهبانٍ عليها برائِسُ من الحَزْزِ دُكْنٌ يَوْمَ فِضْحِ تَقْصِفُ
يُنْقَلِمُ منها المَزْجُ سِلْكَاً كأنه إذا ما بَدَا في الكأسِ دُرٌّ مُنْصَفُ

١٢٨ - «أبو الحسن الطوسي» علي بن عبد الله^(٢) أبو الحسن الطوسي. حدث بسّر من رأى عن محمد بن زياد الأعرابي، وروى عنه أبو نصر محمد بن موسى الطوسي وقاسم بن محمد الأنباري وابنه أبو عمر وأحمد بن علي. وكان أبو الحسن أحد أعيان علماء الكوفة، وكان عدواً لابن السكيت لأنهما أخذوا عن نُسْرانِ الخُرَاساني، واختلفا في كتبه بعد موته.

(١) نسبهما العكبري (٣٦١/١) لدعلج الخزاعي في مدح علي بن أبي طالب.

١٢٨ - «طبقات النحويين» للزبيدي (٢٢٥)، و«الفهرست» لابن التديم (١٠٦)، و«نزهة الألباء» لابن الأنباري (١٨١) رقم (٥٩)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٢/٢) رقم (١٧١٩)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٢٨٥) رقم (٤٦٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢٦٨/١٣ - ٢٧١)، و«نور القبس» لليغموري (٢٦٩).

(٢) في «إنباه الرواة»: علي بن عبد الله بن سنان التيمي الطوسي اللغوي.

وكان أبو الحسن قد لَقِيَ مشايخ الكوفيين والبصريين روايةً لأخبار القبائل وأشعار الفحول. وكان شاعراً ولا مصنّف له، ومن شعره [الخفيف]:

هَجَمَ البَرْدُ والشتاءَ ولا أمْ لِمَكَ إِلا رَوَايَةَ العَرَبِيَّةِ
وقميصاً لو هَبَّتِ الرِيحُ لم يَبْ قَ علي عاتقِي منه بَقِيه
وتقل الغناءَ عني فنونُ العِـ لمْ إِنْ أعصَفَتْ شَمالَ عَرِيه
ولما مات الطوسي قال أحمد بن طاهر يرثيه [الخفيف]:

من عاشَ لم يخلُ من همٍّ ومن حَزَنٍ بين المصائب من دنياه والمِحَنِ
والموت قصرُ امرئٍ مُدُّ البقاءَ له فكيف يسكن من عيش إلى سَكَنِ
وإنما نحن في الدنيا على سَفَرٍ فراحلٌ خَلَّفَ الباقي على ظَعَنِ
ولا أرى زمناً أودى أباً حَسَنِ وخان فيه على حُرٍّ بمؤثَمَنِ
لقد هوى حَبَلٌ للمجد لو وُزِنَتْ به الجبالُ الرُّواسي الشَّمَّ لم تَزِنِ
وأصبح الحَبْلُ حبل الدين منتشيراً وأدرجَ العِلْمُ والطوسي في كَفَنِ
من لم يكن مثله في سالفِ الزمنِ ولم يكن مثله في غابرِ الزمنِ

١٢٩ - «ابن الشَّبيه العَلَوِي» علي بن عبد الله بن الحسين بن علي بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسن بن علي بن أبي طالب، أبو القاسم العَلَوِي المعروف بابن الشَّبيه. سمع محمد بن المظفر، وكتب عنه علي بن أحمد الحافظ. وكان ذنباً حسن الاعتقاد يورق بالأجرة، ويأكل من كَسْب يده، ويواسي الفقراء. مولده سنة ستين وثلاثمائة وتوفي سنة إحدى وأربعين وأربعمائة. وكان خطه مليحاً، وقد رأيت بخطه رقعةً مليحةً بقلم النسخ.

١٣٠ - «ابن أبي الطَّيِّب النيسابوري» علي بن عبد الله بن أحمد النيسابوري المعروف بابن أبي الطَّيِّب. كانت له معرفة تامّة بالقرءان وتفسيره. توفي سنة ثمان وخمسين وأربعمائة، ومولده بنيسابور، وموطنه سانزُورَ وبها توفي. عمل له أبو القاسم علي بن محمد بن

١٢٩ - «عمدة الطالب» لابن عتبة (٢٨٥)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٩/١٢) رقم (٦٣٦٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٣/٢٧١ - ٢٧٣).

١٣٠ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٣/٢٧٣ - ٢٧٦)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٨/١٧٣ - ١٧٤) رقم (٩٠)، و«طبقات المفسرين» للسيوطي (٢٣)، و«معجم المؤلفين» لكحّالة (٧/١٣٠)، و«طبقات المفسرين» للداودي (١/٤٠٥) رقم (٣٥٣)، و«تاريخ بيهق» (١٨٥)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٠٤).

الحسين بن عمرو مدرسةً باسمه في محلة إسفرايين سنة عشر وأربعمائة، وكان تلميذه. وله كتاب «التفسير الكبير» ثلاثون مجلداً، و«التفسير الأوسط» أحد عشر مجلداً، و«الأصغر» ثلاث مجلدات. وكان يملئ ذلك من حفظه، ولما مات لم يوجد في خزانة كتبه إلا أربع مجلدات، أحدها فقهه والآخر أدبي ومجلدان في التاريخ. وحُجِّلَ إلى السلطان محمود بن سُبُكْتِكِين سنة أربع عشرة وأربعمائة. فلما دخل عليه جلس بغير إذن وشرع في رواية خَبَرٍ عن النبي ﷺ بغير أمر، فقال السلطان لغلّام: يا غلام، ذِهْ رأسه، فلكمه على رأسه لكمةً كانت سبباً لظُرْبِهِ، ثم إن السلطان عرف منزله من الدين والعلم والورع فاعتذر إليه وأمر له بمالٍ فلم يقبله وقال: لا حاجة لي به، فإن استطعت أن تردّ عليّ ما أخذت مني قبلته وهو سَمْعِي، فقال السلطان: إن للملّك صَوْلَةً، وهو مفتقر إلى السياسة، ورأيتك قد تعديت الواجب، فجرى مني ما جرى، وأحب أن تجعلني في حلّ. فقال: الله بيني وبينك بالمرصاد، إنما أحضرتني لسماع الوعظ وأخبار الرسول والخشوع، لا لإقامة قوانين الملّك واستعمال السياسة، فإن ذلك مما يتعلق بالملوك لا بالعلماء. فخلج السلطان وجذب إليه برأسه وعانقه. وله ديوان شعر منه قوله^(١) [الكامل]:

فَلَكُ الْأَفْاضِلِ أَرْضُ نَيْسَابُورِ مُرْسَى الْأَنْامِ وَلَيْسَ مُرْسَى بَوْرِ
دُعِيَتْ أَبُو شَهْرِ الْبِلَادِ لِأَنَّهَا قُطِبَتْ وَسَائِرُهَا رَسُومُ السُّورِ
هِيَ قُبَّةُ الْإِسْلَامِ نَائِرَةُ الصُّوَى فَكَأَنَّهَا الْأَقْمَارُ فِي الدِّيَجُورِ
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَلَقَّهُ بِمَهَابَةٍ رُفَّتْ عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ الْمَوْفُورِ
لَهُمُ الْأَوَامِرُ وَالنُّوَاهِي كُلُّهَا وَمَدَى سِوَاهُمْ رُتْبَةُ الْمَأْمُورِ

١٣١ - «أبو موهب الجُدَّامي» علي بن عبد الله بن مؤهَّب الجُدَّامي أبو الحسن. روى عن ابن عبد البرّ وغيره، وتوفي سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة، ومولده سنة إحدى وأربعين وأربعمائة. وله مؤلّف عظيم في تفسير القرآن.

(١) انظر: «معجم الأدباء» (١٣/٢٧٦).

١٣١ - «بغية الملتمس» للضبي (٤٢٣) رقم (١٢٢٢)، و«فهرست ابن خير الأشبيلي» (٤٣٦)، و«طبقات المفسرين» للداودي (٤٠٩/١) رقم (٣٥٧)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٠٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/٩٩ - ١٠٠)، و«بغية النهاية» لابن الجزري (١/٥٥٤) رقم (٢٢٦٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٥)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤٨/٢٠) رقم (٢٤)، و«العبر» له (٨٨/٤)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/٢٦٠)، و«طبقات المفسرين» للسيوطي (٢٤)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (١٤٠/٧).

١٣٢ - «أبو الحسن الهزوي» علي بن عبد الله بن محمد بن الهيثم الهزوي الإمام الفاضل. ذكره أبو الحسن البيهقي في كتاب «الوشاح» وأثنى عليه، وله تصانيف منها: كتاب «مفتاح البلاغة»، كتاب «البسملة»، كتاب «نهج الرشاد»، كتاب «عقود الجواهر»، كتاب «لطائف الثكت»، كتاب «تصفية القلوب»، وديوان شعره ومنه [الكامل]:

ضحك الربيع لعبرة الأنداء	ومن العجائب ضاحكٍ ببكاءٍ
خرجت له نحو الشتاء كتيبةٌ	دَعَرَت مَوَاكِبَهُ عَنِ الصَّحْرَاءِ
ركبت فوارسه الهواء فجردت	سَيْفًا جَلَا جَيْشَ الدُّجَى بِضِيَاءِ
رَقَّ الرِّبِيْعُ لَهَا فَأَرْسَلَ نَحْوَهَا	بُشْرَى نَعِيمٍ فِي نَسِيمِ هَوَاءِ
وَالْعُصْنُ قَرَطَ أذَنَهُ بِدَرَاهِمِ	مَضْرُوبَةٍ مِنْ فِضَّةٍ بِيضَاءِ
وَالرَّوْضُ أَلَيْسَ حُلَّةً مُوشِيَةً	أَحْسِنُ بِهَا مِنْ صَنْعَةِ الْأَنْدَاءِ
فُضْبَانُ نُبُلٍ أَخْرَجَتْ ذَهَبًا لَنَا	أَعْجَبَ بِهَا مِنْ صَيْرِفٍ مِعْطَاءِ
وشقائق النعمان تشبه صارخاً	مَتَطَلَّمًا مَتَشَخَّطًا بِدَمَاءِ
وَالزَّرْعَفْرَانُ كَأَنَّمَا فَرِشَتْ بِهِ	دِيْبَاجَةً تُسَجَّتْ مِنَ الْقَمْرَاءِ
ساءلتها: هلاً برزت لناظري	صَبَّ كَشِيْبٍ هَائِمٍ بِبِكَاءِ
فأبت وألت لا يحلُّ نقابها	إِلَّا مَجِيْرُ الدَّوْلَةِ الْعَرَاءِ

قلت: شعر متوسط.

١٣٣ - «ابن أبي جرادة العُقَيْلي» علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الباقي بن أبي جرادة العُقَيْلي أبو الحسن الأنطاكي. من أهل حلب. غزير الفضل، وافر العقل، دَمَتْ الأخلاق، حَسَن العِشْرَة. له معرفة بالأدب واللغة والحساب والنجوم، ويكتب خطأ حسناً. ورد بغداد وسمع بها وبغيرها. سمع بحلب عبد الله بن إسماعيل بن أحمد بن أبي عيسى الجلي الحلبي، وأبا الفتيان ابن حيوس الشاعر. ورؤي بالتشييع ورأي الأوائل واعتقاد النجوم. مولده سنة إحدى وستين وأربعمائة، وتوفي سنة ثمان وأربعين وخمسمائة. ومن شعره^(١) [الرمل]:

- ١٣٢ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٣/٢٧٧ - ٢٨٠)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٣/٥)، و«أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين (٤١/٢١٤)، و«هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (١/٦٩٧).
- ١٣٣ - «تلخيص ابن مكتوم» (١٤٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٥/١٤)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٢٨٥ - ٢٨٧)، و«التحبير» للسمعاني (١/٥٦٩) رقم (٥٥٥).
- (١) انظر: «إنباه الرواة» (٢/٢٨٧)، و«معجم الأدباء» (٦/١٤).

يا طباءَ البانِ قولاً بَيْنَا من لنا منكم بطبِّي مَلْنَا
 مشبّةَ البدرِ بَعاداً وَسْنَا من نَقَى عن مقلتيِ الوَسْنَا
 فتكتَ الحَافظَ في مُهَجَّتِي فتَكَ بيضِ الهنْدِ أو سُمِرِ القَنَا
 يصرعُ الأبطالَ في نَجَدَتِه إن رمى عن قوسه أو إنَّ رَنَا
 دانَّ أهلُ الدُّلِّ والحُسَينِ له مثلما دانّت لمولانا الدُّنا

قلت: شعر متوسط، وقد مر ذكر ولده الحسن بن علي في حرف الحاء المهملة.

١٣٤ - «الهمذاني الصوفي» علي بن عبد الله بن الحسن بن جَهْضَم بن سعيد أبو الحسن الهمذاني الصوفي نزيل مكة. مصنف كتاب «بهجة الأسرار» في أخبار القوم. توفي سنة أربع عشرة وأربعمائة.

١٣٤ - «لسان الميزان» لابن حجر (٢٣٨/٤) رقم (٦٤١) ط. حيدرآباد، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١٤٢) ترجمة (٥٨٧٩)، و«المغني» له (٤٥١/٢) ترجمة (٤٢٩٥)، و«ديوان الضعفاء» له (١٧٣/٢) ترجمة (٢٩٤٢)، و«سير أعلام النبلاء» له (٢٧٥/١٧) ترجمة (١٦٨)، و«العبر» له (٢٢٧/٢) وفيات (٤١٤ هـ)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٠٥٧/٣)، و«الإعلام بوفيات الأعلام» له (٢٧٩/١) ترجمة (١٨٥٧)، و«دول الإسلام» له صفحة (٢١٧) وفيات (٤١٤ هـ)، و«تاريخ الإسلام» له صفحة (٣٥٠) ترجمة (١٤٤) وفيات (٤١٤ هـ) وهو عنده أبو الحسن البوراني، و«الكشف الحثيث» لبرهان الدين الحلبي صفحة (١٨٨) ترجمة (٥١٦)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٥/١٦١) ترجمة (٣١١٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢٨/٣) وفيات (٥١٤ هـ)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٢٠٠/٣) وفيات (٤١٤ هـ)، و«العقد الثمين» للمكي (١٧١/٦) ترجمة (٢٠٦٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢١/١٢) وفيات (٤١٤ هـ)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٥٧/١)، و«الموضوعات» لابن الجوزي (١٢٥/٢)، «اللاكي» المصنوعة للسيوطي (٢/٥٥)، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر مخطوطة الظاهرية (٤٤٠/١٢)، و«مختصر تاريخ دمشق» لابن منظور (١٠٥/١٨) ترجمة (١٣)، و«الفقيه والمتفقه» للخطيب البغدادي (٣٩/١)، (٧٨، ١١٦) و(٧٤/٢)، (١٤٦، ٢٠٥)، و«تاريخ التراث العربي» لسزكين (٥٠٥/٢) ترجمة (٥٧)، و«موسوعة علماء المسلمين» للدكتور عمر تدمري (٣٣٦) ترجمة (١٠٩٤)، و«التدوين في أخبار قزوين» للرافعي (٣/٣٦٩)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/٩١٣٤)، و«فهرست مخطوطات الحديث» صفحة (١٥٢) وهو عنده علي بن عبد الله بن سعيد، و«الحياة الثقافية في طرابلس الشام» لعمر تدمري صفحة (٢٨٥، ٢٨٦)، و«تنزيه الشريعة» لابن عراق (٨٧/١) ترجمة (٣١٢)، و«يتيمة الدهر» للثعالبي (٢٨٨/١) ترجمة (١٧)، و«معجم الأدياء» لياقوت (٢٨٠/١٣)، و«وفيات الأعيان» (٣/٣٦٩) ترجمة (٤٦٦)، و«الفهرس» للطوسي صفحة (١١٩) ترجمة (٣٨٥)، و«أعيان الشيعة» للأمين (٨/٢٨٢)، و«رجال النجاشي» (١٠٥/٢) ترجمة (٧٠٧)، و«معالم العلماء» لابن شهر آشوب» صفحة (٦٣) ترجمة (٤٢٩)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٠٤).

١٣٥ - «عَلُوْنُهُ الْمَغْنِي» علي بن عبد الله بن سيف هو عَلُوْنُهُ الْمَغْنِي. صُغْدِي مَوْلَى لِبْنِي أُمِيَّة. وكان ضارباً باليسار، وأوتار عوده مقلوبة، البَم في موضع الزير. وكانت له حكاية حسنة وإشارة لطيفة، طَبَّب الصوت، كثير الرواية، يطرب بالغناء ويلهي بالصوت ويضحك بحكاياته. وكان تَرَبَّ مُخَارِقَ وَرَفِيقَهُ مِنْذَ أَيَّامِ الرَّشِيدِ. مات في خلافة الواثق. بعث إليه ابن ماسُوَيْه بدواء مُسَهِّلٍ ليشربه ودواء لِيَطْلَى بِهِ، فشرب الطَّلَاءَ [واطلَى بالدواء المُسهِّل] فمات. وله غناء كثير، يُرَوَى عن عُبيد الله بن عبد الله بن طاهر أنه قال: لو أخذت بالاختصار على قدرٍ واحدٍ ما عدت الزيرباجه، لأنني إن زدت فيها بيا صارت ديكرake، وإن زدت في قلبها صارت مطَّجَّة. ولو أخذت بالاختصار على رجل واحد لما عدت عَلُوْنُهُ لأنه إن حدثني ألهانِي، وإن غناني شجاني. وإن رجعت إلى رأيه كفاني. وهو تلميذ إبراهيم، وأخباره في كتاب الأغاني لأبي الفرج. وإبراهيم الرقيق في الأغاني، وكان الواثق يقول: غناء عَلُوْنُهُ مثل نقر الطُّسْت يبقَى ساعة في السمع بعد سكوته.

١٣٦ - «ابن الاستجعي القُرطبي» علي بن عبد الله بن علي بن محمد بن يوسف أبو الحسن الأزدي المهلبِي القُرطبي المعروف بابن الاستجعي. بعد الهمزة سين مهملة وتاء ثالثة الحروف وجيم. شيخ مسند، قديم العناية بطلب العلم. شاعر مطبوع حسن الخط، صنَّف كُتُباً كثيرة. توفي سنة خمسٍ وخمسين وأربعمائة، ومن شعره^(١):

١٣٧ - «ابن النعمة الأندلسي» علي بن عبد الله بن خَلْف بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الملك، الإمام أبو الحسن ابن النعمة الأنصاري الأندلسي المَرِي. تصدَّر للقراءان والفقهِ والنحو والرواية ونشر العلوم، صنَّف كتاب «رَبِّي الظمَّان في تفسير القراءان»، وهو كبير. وصنَّف كتاب «الإمعان في شرح مصنَّف النسائي أبي عبد الرحمن». وبلغ فيه الغاية من الاحتفال والإكثار. وانتفع الناس به، وتوفي سنة سبع وستين وخمسائة.

١٣٥ - «نهاية الأرب» للنويري (٩/٥ - ١٣)، و«الأغاني» للأصفهاني (دار الكتب) (١١/٣٣٣ - ٣٦٣)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٠٣).

١٣٦ - «لسان الميزان» (٤/٢٤٠) رقم (٦٤٥)، ط. حيدرآباد، و«الصلة» لابن بشكوال (١/٤١٥).

١٣٧ - «طبقات المفسرين» للسيوطي (٢٤ - ٢٤)، و«بغية الملتمس» للضبي (٤٢٤) رقم (١٢٢٤)، و«العبر» للذهبي (٤/١٩٨)، و«سير أعلام النبلاء» له (٢٠/٥٨٤) رقم (٣٦٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/٦٦)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٧١) رقم (١٧١٨)، و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٥/٢٢٦) رقم (٤٥٥)، و«صلة الصلة» لابن الزبير (١٠٤) رقم (٢١١)، و«مرآة الجنان» للباغعي (٣/٣٨٢)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/٥٥٣) رقم (٢٢٥٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/٢٢٣)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/١٣٤)، و«الجامع» لباطم (٣/٨٠)، و«طبقات المفسرين» للداودي (١/٤٠٧) رقم (٣٥٥)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٠٤).

(١) بياض في الأصل.

١٣٨ - «ابن قطرآل الأندلسي» علي بن عبد الله بن محمد بن يوسف بن أحمد القاضي أبو الحسين ابن قُطرآل . بالقاف والطاء المهمله وراء بعدها ألف ولام مشددة - الأنصاري الأندلسي القرطبي، ذكره ابن الأبار. وُلِّي قضاء أْبْدَةَ فأسره العدو، وتخلَّص. وولِّي قضاء شاطبة ثم قضاء سُريش، ثم قضاء قُرطبة وقضاء شاطبة وخطابتها، وولِّي قضاء سَبْتة وقضاء فاس. وكان من رجال الكمال علماً وعملاً، يشارك في عدة فنون ويتميز بالبلادة. توفي سنة إحدى وخمسين وستمائة بمراكش بعد ولايته قضاء أَعَمات، ومولده سنة ثلاث وستين وخمسمائة. وكان قد سمع أبا عبد الله ابن حفص وأبا القاسم ابن الشَّراط وأبا العباس ابن مضاء. وناظر علي بن مضاء في أصول الفقه، وأبا القاسم ابن رشد. وأخذ قراءة نافع وعلم العربية عن أبي جعفر بن يحيى الخطيب. وسمع بغرناطة أبا خالد ابن رفاعه، وأبا الحسن ابن كوثر. وسمع بالمنكب عبد الحق بن بونه، وبمالقة أبا عبد الله ابن الفخار وبسَبْتة أبا محمد بن عبيد الله، وأجاز له أبو عبد الله ابن زرقون وأبو بكر ابن الجَدَّ وجماعة.

١٣٩ - «الشيخ الشاذلي» علي بن عبد الله بن عبد الجبار بن تميم بن هرمز بن حاتم بن قُصَي بن يوسف بن يوسف أبو الحسن الشاذلي - بالشين والذال المعجمتين وبينهما ألف، وفي الآخر لام - وشاذلة قرية بأفريقية. المغربي الزاهد، نزيل الإسكندرية وشيخ الطائفة الشاذلية. وقد انتسب في بعض مصنفاته إلى علي بن أبي طالب فقال بعد يوسف المذكور: ابن يُوشَع بن بُزْد بن بَطَّال بن أحمد بن محمد بن عيسى بن محمد بن الحسن بن علي رضي الله عنهما. قال الشيخ شمس الدين: هذا نسب مجهول لا يصح ولا يثبت، وكان الأوَّلِي به تركه وترك كثير مما قاله في تواليفه من الحقيقة. وهو رجل كبير القَدْر كثير الكلام عالي المقام، له شعر ونثر فيه متشابهات وعبارات يتكلف له في الاعتذار عنها. ورأيت شيخنا عماد

١٣٨ - «تاريخ الإسلام» أيا صوفيا (٣٠١٣) للذهبي (١١٣/٢٠)، و«الإحاطة» لابن الخطيب (٤/١٩٠ - ١٩١)، و«التكملة» لابن الأبار (الأزهرية) (٣/٧٦ - ٧٧)، و«صلة الصلة» لابن الزبير (١٣٨)، و«شجرة النور الزكية» لمخلوف (١٨٣) رقم (٦٠٤).

١٣٩ - «نكت الهميان» للصفدي (٢١٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/٢٧٨)، و«شجرة النور الزكية» لمخلوف (١٨٦) رقم (٦٢٠)، و«جامع كرامات الأولياء» للنبيهاني (٢/١٧٥ - ١٧٧)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٤/١٤٣٨)، و«العبر» له (٥/٣٣٢ - ٢٣٣)، و«طبقات الأولياء» لابن الملقن (٤٥٨) رقم (١٤٣)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٢٠) رقم (٤١)، و«الطبقات الكبرى» للشعراني (لوائح الأنوار) (٤/٢ - ١٠)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/٤٠٤ - ٦٦١ - ٦٦٢)، و«هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (١/٧٠٩)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٠٥)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/١٣٧).

الدين قد فتر عنه في الآخر وبقي واقفاً في هذه العبارات حائراً في الرجل . لأنه كان قد تصوّف على طريقتيه . وصحب الشيخ نجم الدين الاصبهاني نزيل الحرم، ونجم الدين صاحب الشيخ أبا العباس المرسي صاحب الشاذلي . وكان الشاذلي ضريراً حج مرات وتوفي بصحراء عيذاب قاصد الحج، فدفن هناك في أول ذي القعدة سنة ست وخمسين وستمائة . وللشيخ تقي الدين ابن تيمية مصنف في الرد على ما قاله الشاذلي في الحزب . وله حزبان كبير وصغير، ولا بأس بذكر الصغير وهو :

بسم الله الرحمن الرحيم، يا عَلِيُّ يا عَظِيم، يا حَلِيم يا عَلِيم، أنت ربي وعلمك حَسْبِي، فِنِعْمَ الرَّبُّ رَبِّي وَنِعْمَ الْحَسَبُ حَسْبِي، تنصر من تشاء وأنت العزيز الحكيم . نسألك العِصْمَةَ في الحركات والسكنات والكلمات والإرادات والخطرات من الشكوك والظنون والأوهام الساترة للقلوب عن مطالعة الغيوب . فقد ابْتَلَيْ الْمُؤْمِنُونَ وَزَلْزَلُوا زَلْزَالاً شَدِيداً لِيَقُولَ الْمُنَافِقُونَ والذين في قلوبهم مرض : ﴿مَأْ وَعَدْنَا اللَّهُ وَرَسُولَهُ إِلَّا غُرُوراً﴾ [الاحزاب: ١٢] . فثبتنا يا رب وانصرنا، وَسَخَّرْنَا لِنَا هَذَا الْبَحْرِ، كما سَخَّرْتَ الْبَحْرَ لِمُوسَى، وَسَخَّرْتَ النَّارَ لِإِبْرَاهِيمَ، وَسَخَّرْتَ الْجِبَالَ وَالْحَدِيدَ لِدَاوُدَ، [و] سَخَّرْتَ الرِّيحَ وَالشَّيَاطِينَ وَالْجِنَّ لِسُلَيْمَانَ . وَسَخَّرْنَا كُلَّ بَحْرٍ هُوَ لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَالْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتِ، وِبحر الدنيا وِبحر الآخرة . وَسَخَّرْنَا لِنَا كُلَّ شَيْءٍ يَا مَنْ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ . انصرنا فإنك خير الناصرين، وافتح لنا فإنك خير الفاتحين، وارزقنا فإنك خير الرازقين، واغفر لنا فإنك خير الغافرين، وارحمنا فإنك خير الراحمين . واهدنا ونجنا من القوم الظالمين، وَهَبْ لَنَا رِيحاً طَيِّبَةً كما هي في علمك . وانشرها علينا من خزائن رحمتك، واحملنا بها حمل الكرامة مع السلامة والعافية في الدنيا والآخرة، إنك على كل شيء قدير . اللهم يسّر لنا أمورنا مع الراحة لقلوبنا وأبداننا، والسلامة والعافية في دينانا وديننا، وكن لنا صاحباً في سفرنا، وخليفةً في أهلينا . واطمئن على وجوه أعدائنا، وامسخهم على مكائهم فلا يستطيعون المضي ولا المجيء إلينا . ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ، فَاسْتَبَقُوا الصِّرَاطَ فَأَنَّى يُبْصِرُونَ﴾ * وَلَوْ نَشَاءُ لَمَسَخْنَاهُمْ عَلَى مَكَائَتِهِمْ فَمَا اسْتَطَاعُوا مُضِيّاً وَلَا يَرْجِعُونَ﴾ [يس: ٦٦] ، ﴿يس﴾ * وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ * إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ * عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ * تَنْزِيلَ الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ * لِيُنذِرَ قَوْمًا مَّا أُنذِرَء أَبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ * لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ * إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَنْفُسِهِمْ أَغْلَلاً فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ * وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدّاً وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدّاً فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾ [يس: ١- ٩] . شامت الوجوه، شامت الوجوه، شامت الوجوه للحَيِّ الْقَيُّوم . وقد خاب من حمل ظلماً: طس حم عسق ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ * بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ﴾ [الرحمن: ١٩ - ٢٠] . حم حم حم حم حم حم حم، حُمُّ الْأَمْرِ وَجَاءَ النَّصْرُ، فَعَلَيْنَا لَا تَنْصُرُونَ .

﴿حَم * تَنْزِيلِ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ [عافر: ١ - ٢] غافر الذنب وقابل التوب، شديد العقاب، ذي الطول لا إله إلا هو وإليه المصير.

بسم الله بآبنا، تَبَارَكَ حَيْطَانُنَا، يس سقفنا، كهيعص كفايتنا، حم عسق حمايتنا
﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [البقرة: ١٣٧] [الوافر]:

[و] مِثْرُ الْعَرْشِ مَسْبُوبٌ عَلَيْنَا وَعَيْنُ اللَّهِ نَازِرَةٌ إِلَيْنَا

بحول الله لا يُقدر علينا والله من ورائهم محيط

﴿بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ * فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ﴾ [البروج: ٢١ - ٢٢]، الله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين. ﴿إِنَّ وَلِيِّيَ اللَّهُ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ﴾ [الأعراف: ١٩٦]. ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ: حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾ [التوبة: ١٢٩].

بسم الله الذي لا يضرُّ مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء، وهو السميع العليم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

١٤٠ - «المالقي الأديب» علي بن عبد الله بن إبراهيم أبو الحسن الباهلي المالقي الأديب الشاعر. روى عن محمد بن عبد الحق بن سليمان. لقيه بتلمسان، وقرأ عليه برنامجه. فيه حِفْظٌ لا تخلُ بمروته. توفي بمالقة سنة سبعين وستمائة.

١٤١ - «القاضي نور الدين السيناني» علي بن عبد الله بن زيّان بن حنظلة بن مالك السيناني. بالسين المهملة ونون بعد الياء آخر الحروف. نور الدين الحضرموتي الحضرمي. أخبرني العلامة أثير الدين أبو حيان من لفظة قال: وُلِدَ سنة أربع وأربعين وستمائة بدمرط من الشرقية، وتولّى القضاء بجهاتٍ من الشرقية. وله معرفة بالنسب ومشاركة في الفقه، وحفظ جملةً من الحديث. وله أدب ونظم على طريقة العرب. وسينان، الصحيح أنها من جُمَيْر. وأشدني لنفسه [الرجز]:

لَقِيَّ الْفُؤَادَ مَذْنَاوًا تَلْهُبًا وصارمته الخيْدُ رَيَّاتِ الْخَبَا

نار أسى تضرم في أحشائه تُشِيبُ مِنْ وَقْدِ الْغَرَامِ مَا خَبَا

يا راكب الوجناء من خُزاعه يُرْقِلُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا خَبَا

كانها إذا انبَرت بارِقَةٌ تقطعُ أجوازَ القَلا والحدبا

حيّ أبيت اللعن ربع زينب إن جزت بالربع وحيّ زينبا

ما أنصفت زينب لما أن نأت وغادرتني دَنَفًا مَعْدُبا

أسامرُ النجم إذا جنَّ الدجا شوقاً إلى غيْدِ كأمثالِ الظبا

بِيضِ جِسَانٍ خُرِّدٍ كَوَاعِبٍ إِذَا رَنَوْنَا عُنْجَباً رَأَيْتَ الْعَجَبَا
يُسْفِرُنَّ عَنْ مِثْلِ الشَّمْسِ أَوْجُهًا وَيَخْتَلِمِينَ الْقَانِتَ الْمَهْدَبَا
قلت: شعر جيد في بابه من عدم التكلف.

١٤٢ - «تاج الدين التبريزي» علي بن عبد الله بن أبي الحسن بن أبي بكر العلامة الأوحى، المفتي المتكلم تاج الدين الأردبيلي المولد التبريزي الدار، الشافعي الصوفي. مولده سنة أربع وسبعين وستمائة. قال: سمعت من جامع الأصول علي القطب الشيرازي وبعض الوسيط علي شمس الدين ابن المؤذن. وأخذت النحو والفقه عن الركن الحديثي، وعلم البيان عن النظام الطوسي، والحكمة والمنطق عن السيد برهان الدين عبيد الله، وشرح الحاجبية عن السيد ركن الدين المؤلف. وأجازني شمس الدين العبيدي. وعلم الخلاف عن علاء الدين النعمان الخوارزمي، وأخذت أكثر أقسام الرياضيات وإقليدس وأوطاوقس وبادوسيوس ومالانوس، والحساب والهيئة عن فيلسوف الوقت كمال الدين حسن الشيرازي الأصبهاني، والوجيه في الفقه عن شيخ الزمان تاج الدين حمزة الأردبيلي، وعلم الحساب والجبر والمساحة والفرائض عن الصلاح موسى، وشرح السنة والمصابيح عن فخر الدين جار الله الجندراني، وألبسني خرقة التصوف ولقنتني الذكر تاج الدين الملقب بالشيخ الزاهد، عن شمس الدين التبريزي عن الركن السحاسي عن القطب الأبهري عن أبي النجيب السهروردي عن أحمد الغزالي عن أبي بكر النيسابوري عن محمد السجاج عن الشبلي عن الجُنَيْد. وأدركت كمال الدين أحمد بن عريشاه بأردبيل، دعا لي ولقنتني الذكر عن أوحى الدين الكرمانلي. وأدركتُ شيخاً كبيراً أجاز لي، أدرك الفخر الرازي، وأدركت ناصر الدين البيضاوي وما أخذت عنه شيئاً. وجالست ابن المطهر الحلي، وما أخذت عنه لتشيئعه. واشتغلت وأنا ابن عشرين إلى تسع وعشرين سنة، وأفتيت ولي ثلاثون سنة، ووليت الخانقاه والتدريس وأنا ابن ثلاث وثلاثين سنة. وخرجت إلى بغداد بعد سنة عشر وسبعمئة. وأتيت المشهد والحلة والسلطانية ومراغة، ثم حججت. ثم دخلت مصر سنة اثنتين وعشرين وسبعمئة. قال الشيخ شمس الدين: هو عالم كبير شهير، كثير التلامذة، حسن الصيانة من مشايخ الصوفية. كاتبني غير مرة وحصل نسخة بالميزان وذكروني في تواليقه. انتهى.

١٤٢ - «هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (٧١٩/١)، و«تاريخ علماء بغداد» للسلامي (١٤٦ - ١٤٩)، و«الوفيات» لابن رافع السلامي (١٦/٢) رقم (٤٤٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧١/٢) رقم (١٧١٧)، و«حسن المحاضرة» له (٥٤٥/١) رقم (٣٢)، و«معجم المؤلفين» لكخاله (١٣٤/٧)، و«الأعلام» للزركلي (٣٠٦/٤)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٦٢٦، ١٣٧٥).

وقال تقي الدين ابن رافع^(١): قَدِمَ فسمع علي بن عمر الوائي ويونس الدبايسي ويوسف الخُتني وابن جماعة. وكتب طباقاً وحصل جملةً من الكتب الحديثية. وشغل الناس في فنونٍ ودُرُس بالطرنطانية، وناظر وكثرت طلبته. وصنّف في التفسير والحديث والأصول، وأقرأ الحاوي كله في نصف شهر، رواه عن شرف الدين علي بن عثمان العنقي عن مصنفه، انتهى. قلت أنا: وقد رأيتُه وسمعت كرمه وتوجّهت إليه إلى المدرسة الطرنطانية ومعني كتاب «كشف الحقائق للأبهري» وطلبت الاشتغال فقال: ما عندي عليه شرح، وكلامه عَقِد، ففارقته. وسمعت غير واحد من المصريين أنه أقرأ الحاوي من أوله إلى آخره في شهر واحد تسع مرات. وكان يشغل في هذه العلوم التي ذكرها كلها، وتوفي رحمه الله تعالى في شهر رمضان سنة ست وأربعين وسبعمائة.

١٤٣ - «ابن أبي القاسم الحنبلي» علي بن عبد الله بن عمر بن أبي القاسم البغدادي الحنبلي أخو الإمام رشيد الدين. وعمر هذا هو الشيخ زين الدين أبو الحسن. وُلِدَ بعد الأربعين وستمائة، وأجاز له ابن العليّ وجماعة، وسمع من فضل الله الجبلي ثلاثة أجزاء أبي الأحوص، ومن علي بن محمد خطاب ابن الخيمي جزء التراجم للنجاد، ومن ابن تيمية أحكامه، ومن محيي الدين ابن الجوزي كثيراً من تواليف أبيه. وتفرد في وقته وكتب في الإجازات، لكنه كان عامياً يتهاون بالدين. كان أخوه يزجر عن السماع منه. قال السراج القزويني: تركته لما فيه مما لا يليق، وتوفي سنة أربع وعشرين وسبعمائة.

١٤٤ - «الهذلي التونسي اللغوي» علي بن عبد الجبار بن سلامة بن عبدون أبو الحسن الهذلي اللغوي التونسي. وُلِدَ سنة ثمان وعشرين وأربعمائة يوم النحر بتونس، وتوفي في ذي الحجة سنة تسع عشرة وخمسماية بالإسكندرية. كان إماماً في اللغة حافظاً لها. لم يكن في زمانه مثله في اللغة. له قصيدة ردّ فيها على المرتد البغدادي^(٢) أحد عشر ألف بيت على قافية

(١) انظر: «الوفيات» للسلامي (١٧/٢).

١٤٣ - «تاريخ علماء بغداد» للسلامي (١٤٩) رقم (١٢٣).

١٤٤ - «بدائع البدائ» لابن ظافر (٩٩، ١٣٠)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٩٢/٢) رقم (٤٧٤)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٢٣٧/٤) ط. القاهرة، و«سير أعلام النبلاء» له (١٩/٥٣١) رقم (٣١٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٣/٢) رقم (١٧٢٥)، و«طبقات ابن قاضي شهبية» (١٥٨/٢)، و«معجم المؤلفين» لكخاله (١١٧/٧)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٨/١٤ - ١٠)، و«عيون التواريخ» لابن شاكر (٤٥٢/١٣)، و«معجم السفر» للسلفي (٢٨٦/٢).

(٢) هو أحمد بن يحيى بن إسحاق المشهور بابن الرواندي المتوفي سنة (٢٩٨ هـ).

واحدة، فيها فوائد أدبية وسمعية. رأى ابن رشيح القيرواني أبا الحسن علياً وابن القطاع أبا القاسم الصَّقَلِي، وقرأ عليه، وروى عن إبراهيم الحصري. ومن شعره^(١):

١٤٥ - «ابن الزينات السوسي» علي بن عبد الجبار بن محمد بن علي بن عبد الرحمن ابن الزينات شرف الدين أبو الحسن السوسي من بلاد إفريقية. سكن الشام مدةً وقَدِمَ الموصل وبغداد، وسمع بها من جماعة، وتوفي بالموصل سنة ثلاثٍ وعشرين وستمئة، ومن شعره [الكامل]:

مَنَعَتْ رَقِيبَ الْحَيِّ أَنْ يَتَرَقَّبَا وَبَدَتْ وَحْشُو نِقَابِهَا لَنْ يُحْجِبَا
 طَلَعَتْ فِقْلَنَا: الشَّمْسُ لَاحَتْ مَشْرِقًا وَثَنَتْ فِقْلَنَا: الْبَدْرُ رَامَ الْمَغْرِبَا
 مَا سَتَ فَكَانَ الْغَصْنُ طَيِّ وَشَاحِهَا وَرَنَّتْ فَخَلْنَاهَا تَحَاكِي الرَّبْرِبَا
 سَحَبَتْ عَلَيَّ حِينَ الْوَنَا أَذْيَالَهَا جَرَّ الرِّيَاحِ ذِيُولَهُنَّ عَلَيَّ الرُّبَا
 ومنه [البيط]:

وأغيد من ظباء الشام ذي دَعَجٍ لِدَاثِ يَوْسُفَ مِنْ أَدْنَى صَوَاحِبِهِ
 أَذَابَ قَلْبِي مَضْفُورًا ذَوَائِبُهُ وَمَالَ لِلتَّرْبِ جَسْمِي مِنْ تَرَائِبِهِ
 مَا شَامَ عَنِ مُهْجَتِي هِنْدِيٌّ مُقْلِيهِ إِلَّا رَمَاهَا بِنَسْبِلِ قَوْسٍ حَاجِبِهِ
 ١٤٦ - «الغضائري» علي بن عبد الحميد بن عبد الله بن سُلَيْمَانَ أَبُو الْحَسَنِ الْغَضَائِرِي
 نَزِيلِ حَلَبٍ. وَتَفَّهُ الْخَطِيبُ، وَتُوفِيَ سَنَةَ ثَلَاثِ عَشْرَةٍ وَثَلَاثِمِائَةٍ.

علي بن عبد الرحمن

١٤٧ - «ابن ابن الجوزي» علي بن عبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي. تقدم

١٤٦ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٤٣٢/١٤) رقم (٢٣٨)، و«العبر» له (١٥٦/٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٩٨/٦) رقم (٣١٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٦٦/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٥٣/١١)، و«طبقات الأولياء» لابن الملقن (١٦٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/٢١٣ - ٢١٤)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٢٩/١٢) رقم (٦٣٩٥)، و«الأنساب» للسمعاني (٩/١٥٥)، و«اللباب» لابن الأثير (٣٨٤/٢).

١٤٧ - «العبر» للذهبي (١٢٠/٥)، و«سير أعلام النبلاء» له (٣٥٢/٢٢) رقم (٢١٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٣٧/٥)، و«مرآة الزمان» لابن الجوزي (٦٧٨/٢/٨)، و«التكملة» للمنزري (٣٠٥/٣) رقم (١١١٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣٦/١٣)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديلمي (٣/٣٠٥) رقم (١١١٥) وفاته سنة (٦٣١).
 (١) يياض في الأصل بمقدار ثلاثة أسطر.

ذَكَرَ الْعَلَّامَةُ وَالِدَهُ. أَسْمَعُهُ وَالِدَهُ الْكَثِيرَ فِي صِبَاهِ مِنْ أَبِي الْفَتْحِ ابْنِ الْبَطِّيِّ وَأَبِي زُرْعَةَ طَاهِرِ الْمَقْدِسِيِّ وَأَحْمَدَ بْنَ الْمُقَرَّبِ الْكُرْضِيِّ وَشَهْدَةَ الْكَاتِبَةِ وَيَحْيَى بْنَ ثَابِتِ بْنِ بُنْدَارٍ وَغَيْرِهِمْ. وَعَقَدَ مَجْلِسَ الْوَعظِ فِي صِبَاهِ مُيَاوَمَةً مَعَ وَالِدِهِ، لَكِنَّهُ غَلَبَ عَلَيْهِ اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ وَعِشْرَةُ الْمَفْسِدِينَ، فَأَبْعَدَهُ وَالِدَهُ وَهَجَرَهُ إِلَى أَنْ مَاتَ. وَكَانَ يَتَكَلَّمُ فِي أَبِيهِ، وَكَتَبَ الْحُقَافَ عَنْهُ. قَالَ مَحَبُّ الدِّينِ بْنِ النَّجَّارِ: سَمِعْتُ وَالِدَهُ يَقُولُ: إِنِّي لِأَدْعُو عَلَيْهِ كُلَّ لَيْلَةٍ وَقَتَّ السَّحَرِ. وَكَانَ يُوَزَّقُ لِلنَّاسِ بِالْأَجْرَةِ، يُقَالُ إِنَّهُ كَانَ يَكْتُبُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَشْرَ كِرَارِيسٍ مِنْ قِطْعِ رِبْعِ الْكَاغِدِ الْمَخْزَنِ. إِلَّا أَنَّهُ قَلِيلُ الْمَعْرِفَةِ بِالْعِلْمِ، عَامِيَ الطَّبْعُ مَعَ كَيْسٍ وَلُطْفٍ. كَتَبْتُ عَنْهُ، وَكَانَ صَدُوقًا مُشْتَبَأً فِي الرَّوَايَةِ. تُوفِيَ سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَسِتَّمِائَةَ. قَلْتُ: أَظُنُّهُ الَّذِي كَانَ يُدْعَى عُيَيْشَةَ.

حُكِيَ أَنَّ وَالِدَهُ الْعَلَّامَةَ أَبَا الْفَرَجِ دَخَلَ يَوْمًا إِلَى الطَّهَارَةِ وَتَرَكَ مَنْشَفَةً كَانَتْ فِيهَا سِتَّةُ دَنَانِيرٍ مَرْبُوطَةً، فَتَنَاوَلَ عُيَيْشَةَ الذَّهَبِ. فَلَمَّا خَرَجَ وَالِدُهُ افْتَقَدَ الذَّهَبَ، فَوَجَدَهُ قَدْ ذَهَبَ، وَنَظَرَ إِلَى ابْنِهِ فَوَجَدَهُ نَاعِسًا يَخْطُطُ فَقَالَ لَهُ: وَآلِكَ عُيَيْشَةَ هَذَا الذَّهَبُ كَانَ بَنَجٌ، فَانْتَبَهَ وَقَالَ: لَا وَاللَّهِ إِلَّا شَسْ.

١٤٨ - «السِّمْنَجَانِيُّ الْحَدِيثِيُّ الشَّافِعِيُّ» عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ بَابُوهِ أَبُو الْحَسَنِ السِّمْنَجَانِيُّ^(١) الْحَدِيثِيُّ. مِنْ حَدِيثِهِ الْمَوْصَلِ. تَفَقَّهَ بِبِخَارَى عَلَى أَبِي سَهْلِ الْأَبْيُورْدِيِّ، وَسَمِعَ مِنْهُ وَمِنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيِّ الطَّيُورِيِّ، وَمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْقَنْطَرِيِّ وَمُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْبَرْقِيِّ، وَسَكَنَ أَصْبَهَانَ. وَكَانَ مِنْ أَعْيَانِ فَهَاءِ الشَّافِعِيَّةِ. تَخَرَّجَ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ، وَكَانَ كَثِيرَ الْعِبَادَةِ دَائِمَ التَّلَاوَةِ وَالذِّكْرِ، تُوْفِيَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِمِائَةَ، وَكَانَ ضَلْبًا فِي مَذْهَبِهِ.

١٤٩ - «أَبُو الْخَطَّابِ ابْنُ الْجَرَّاحِ الشَّافِعِيُّ» عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ هَارُونَ بْنِ عَبْدِ

١٤٨ - «طبقات الشافعية» للأسنوي (٤٦/٢) رقم (٦٢٦)، و«الكامل» لابن الأثير (٤٣٢/١٠)، و«الأنساب» للسمعاني (١٥٠/٧)، و«معجم الأدياء» لياقوت (سمنجان) ط. دار صادر.

(١) سمنجان: بلدة وراء بلخ، انظر: معجم البلدان (١٣٠/٥).

١٤٩ - «طبقات ابن قاضي شهبه» (١٥٩/٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٤٠/٩)، و«طبقات الشافعية» للأسنوي (٤١٨/٢) رقم (١٠٨١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤٠٦/٣)، و«طبقات القراء» لابن الجزري (٥٤٨/١) رقم (٢٢٤٣)، و«عيون التواريخ» لابن شاکر (١٢٦/١٣)، و«العبر» للذهبي (٣/٣٤٨)، و«تاريخ الإسلام» (أحمد الثالث ١٢/٢٩١٧) وفيات سنة (٤٩٧)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٧٢/١٩) رقم (٩٥)، و«طبقات القراء» الكبير له (٤٥٦/١) رقم (٣٩٨)، و«إنباء الرواة» للقفطي (٢٨٩/٢)، و«تلخيص ابن مکتوم» (١٤٢).

الرحمن بن عيسى بن داود بن الجراح الكاتب. أبو الخطّاب ابن أبي علي. كان من أعيان القراء، صنّف في القراءات كتاباً، ونظم في القراءات قصيدة سماها: المُسعيدة، وكان يؤم بالمقتدي بالله ثم بالمستظهر. وكان شافعي المذهب. قرأ بالروايات على الحسن بن علي بن الصقر الكاتب، ومحمد بن عمر بن بَكَيْرِ النجار، وأحمد بن مسرور بن عبد الوهاب الخبّاز وغيرهم. وسمع من جماعة، وكان إماماً في اللغة، ويكتب خطاً حسناً. وُلِدَ سنة تسع وأربعمائة، وتوفي ببغداد سنة سبع وتسعين وأربعمائة، ومن شعره [البيسط]:

لا يُنسيئُك ميعاداً مننتَ به تقادُم العهدِ فالميعادُ ميثاقُ
وافتحَّ بلطفك بابَ التُّمُجِ مجتهداً ففي الأنام مفاتيحُ وأغلاقُ
تزكو الصنيعَةُ عندي إن مننتَ بها كما زكّت منك أخلاقُ وأعراقُ

١٥٠ - «أبو العلاء السُّوسي اللغوي» علي بن عبد الرحمن الخرزّاز السُّوسي أبو العلاء اللغوي من سوس خوزستان. قال ياقوت: من أهل الأدب واللغة. سمع المَحاملي أبا عبد الله. روى عنه أبو نصر السجزي الحافظ، ولا أعلم من حاله غير هذا.

١٥١ - «إبن يونس الحافظ صاحب الزيج» علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصَّدفي المصري. سمع وروى، قال الشيخ شمس الدين: لا تجلُّ الرواية عنه، لأنه صنّف الزيج للحاكم في أربع مجلدات. توفي سنة تسع وتسعين وثلاثمائة فجأة. قلت: وقال ابن خلكان: بسط القول فيه والعمل، وما أقصر فيه، حرّره ولم أر في الأزياج مثله ولا أطول فيها منه على كثرتها. وذكر أن الذي أمره بعمله العزيز، فابتدأه له. وكان مختصاً بعلم النجوم متصرفاً في سائر العلوم، بارعاً في الشعر. وحلّف ولدأ متخلفاً، باع كتبه وجميع تصانيفه بالأرطال في الصابونيين. وكان قد أفنى عمره في الرصد والتسيير للموالييد. وكان يقف للكواكب.

قال المستحي: أخبرني أبو الحسن المنجم الطبراني أنه طلع معه إلى الجبل المقطّم، وقد وقف للزُفرة، فنزع ثوبه وعمامته، ولبس ثوباً نسائياً أحمر ومقنّعة حمراء، وتقنّع بها وأخرج عوداً فضرب به، والبخورُ بين يديه، فكان عجباً من العجائب. وكان أبله مغفلاً، يعتم على طرطورٍ طويل ويجعل رداءه فوق العمامة. وكان طويلاً فإذا ركب ضحك الناس منه. ومع هذه الحالة كانت له إصابة بديعة غريبة في النجامة، لا يشاركه فيها غيره. وكان أحد الشهود،

١٥٠ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٠/١٣).

١٥١ - «لسان الميزان» (٤/٢٣٢)، ط. حيدرآباد، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٧/١١٠)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٣٩).

عَدَّله القاضي أبو عبد الله محمد بن النعمان سنة ثمانين وثلاثمائة. وكان يضرب بالعود على سبيل التأدب. قال الحاكم صاحب مصر: دخل يوماً إليّ ومدّاسه في يده، فقبل الأرض وجلس، وترك المداس إلى جانبه، وأنا أراه وأراها، وهو بالقرب مني، فلما أراد الانصراف قبل الأرض وقدم مدّاسه ولبسه وانصرف. ومن شعره [الطويل]:

أَحْمَلْ نَشَرَ الرِّيحِ عِنْدَ هَبْوَيْهِ رِسَالَةَ مُشْتَقِ لُوجِهِ حَبِيبِهِ
بِنَفْسِيْ مِنْ تَحِيَا النُّفُوسِ بِقَرْبِهِ وَمِنْ طَابَتِ الدُّنْيَا بِهِ وَبَطِيْبِهِ
وَجَدَّدَ وَجَدِي طَائِفٌ مِنْهُ فِي الْكَرَى سَرَى مَوْهِنًا فِي خِفْيَةِ مَنْ رَقِيْبِهِ
لَعَمْرِي لَقَدْ عَطَلْتُ كَأَسَى بَعْدَهُ وَغَيَّبْتُهَا عَنِّي لِبُعْدِ مَغْيِبِهِ
قلت: شعر جيد.

١٥٢ - «ابن عليّك» علي بن عبد الرحمن بن الحسن بن عليّك^(١). بفتح العين وكسر اللام وتشديد الياء آخر الحروف وبعدها كاف. أبو القاسم النيسابوري. كان فاضلاً عالماً من أولاد المحدثين. تنقل في البلاد وسمع وحَدَّث، وتوفي سنة ثمان وستين وأربعمائة.

١٥٣ - «ابن أبي البشر الصقلي» علي بن عبد الرحمن ابن أبي البشر الصقلي الكاتب. من الطائرين على مصر. من شعره في الشريف فخر الدولة النقيب [الكامل]:

مَا سَافَرْتُ هِمَمِي إِلَى أَكْرُومَةٍ فِي غَايَةِ إِلَّا وَجَدْتُكَ عِنْدَهَا
فَاسَلِمْتُ سَلَامَةً مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ تَتَصَرَّمُ الدُّنْيَا وَتَبْقَى بَعْدَهَا
وفيه أيضاً [الطويل]:

وَفِي مَدْحِ فَخْرِ الدُّوَلَةِ الْفَخْرُ كُلُّهُ لِذِي مَنَاطِقِ مَاضِي الْغُرَاسِ مَفْلُوقِ
ثَمَالٍ لِمَحْرُومٍ وَعَزْ لَخَاضِعِ وَعَوْتُ لِمَلْهُوفٍ وَكَنْزٍ لِمَمْلُوقِ

١٥٢ - «العبر» للذهبي (٢٦٧/٣)، و«سير أعلام النبلاء» له (٢٩٩/١٨) رقم (١٣٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٣٠/٣)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٣٣/١٢) رقم (٦٤٠٢)، و«تبصير المنتبه» لابن حجر (٩٦٦/٣)، و«الإكمال» لابن ماكولا (٢٦٢/٦).

(١) وفي عليّك ثلاثة أقوال الأول: بفتح العين وكسر اللام وتشديد الياء المفتوحة، الثاني: بفتح العين واختلاس كسرة اللام وفتح الياء المخففة، والثالث: بفتح العين وسكون اللام وتخفيف الياء، وأما الكاف فسكانة في الفارسية توصل بأواخر الأسماء لإفادة التصغير. انظر: «الإكمال» (٢٦٠/٦ - ٢٦٢).

١٥٣ - «مرآة الزمان» لابن الجوزي (٥٧/١/٨)، و«بدائع البدائه» لابن ظافر الأزدي (٣٠٨)، و«الأعلام» للزركلي (٢٩٨/٤).

ومنه [البسيط]:

إذا تَهَلَّلْ وانهَلَّتْ مَوَاهِبُهُ فقد تَبَسَّمَ غِيبَ الدَّيْمَةِ الزَّهْرُ
وقَاتِمُ النَّقْعِ جَلَاءَهُ بَطْلَعْتَهُ كأنه قَمَرٌ فِي كَفِّهِ قَدَرٌ
لما رَأَتْنِي صُرُوفَ الدَّهْرِ عُدَّتْ بِهِ جاءت إِلَيَّ مِنَ الزُّلَّاتِ تَعْتَذِرُ

ومنه في الوزير يحيى بن عبد الله بن المدبر [الكامل]:

شَيَّدْتَ لِلوزراءِ يا ابنِ مَدْبَرٍ شرفاً لَهُم يَبْقَى على الأَعقابِ
وَجَمَعْتَ بَيْنَ طَهارةِ الأَخلاقِ وَالِ أعراقِ والأَفْعالِ والأَنْوابِ
جَعَلَ الإِلهَ لِكُلِّ قَوْمٍ سادَةً وبنو المَدْبَرِ سادَةَ الكُتَّابِ

ومنه في عز الدولة مُقَلَّدٌ وقد جُرِحَ [الطويل]:

لقد خَضَّتْ بَحْرَ الموتِ رِكْضاً وَصافِحِ ال حديدُ جَدِيداً مِنْكَ غيرَ كَليلِ
فَأَنْتَ حُسَامٌ وَالجُرُوحُ قُلُوبُهُ ولا خَيْرَ في سِيفِ بغيرِ قُلُوبِ

ومنه [الوافر]:

شربنا مع غروبِ الشمسِ شمساً مشعشةً إلى وقتِ الطلُوعِ
وضوءُ الشمعِ فوقَ النيلِ بادٍ كأطرافِ الأيسنةِ والدرُوعِ

ومنه [الكامل]:

هذي الخُدودُ وهذه الحَدَقُ قَلِيدُنْ مَنْ بَفؤادِهِ يَشُقُ
وَمُسْرِبِلِ بِالْحُسنِ مَعْتَجِرِ مِنْهُ بِأَكْمَلِهِ وَمَنْتَطِقِ
ما كُنْتَ أَعْلَمُ قَبْلَ ضَمَّتِهِ أَنْ الجِوانِحِ كَلِها تَمِيقِ

قلت: قُدِّمَ لبعضِ الصوفيةِ رُؤوسٌ مغمومةٌ، وهو متخومٌ فأشَدُّ أصحابِهِ وَهْمٌ مثله:

هذي الخُدودُ وهذه الحَدَقُ قَلِيدِنْ مَنْ بَفؤادِهِ يَشُقُ

ومن شعر هذا المذكور [الكامل]:

إحْدَى مِواشِطُهُ مَلاخِثُهُ فَالْحَلْيُ يَحسُنُ فِيهِ وَالعَظَلُ
لِولا سِهامُ جُفونِهِ انْتظَمَتْ عَقْداً على وَجْناهِ القُبَلِ

ومنها:

أَوْ ما تَرى غَيماً تَجَلَّلَهُ عَسَقُ دَجَا وَالسَّجْفُ مَنْسِدِلِ
داجٍ على داجٍ كَأَنَّهما فِي مُقْلَتَيْكَ الكُخْلُ وَالكَحَلِ

ومن شعر علي بن عبد الرحمن الصقلّي المذكور، والأول يجمع حروف المعجم. وقيل
إنهما لابن حمديس^(١) [البيسط]:

مُرَّرْفُنُ الصُّدْعِ يَسْطُو لِحْفَظِهِ عِبْثًا بِالْحَلِيِّ جَدْلَانٌ إِنْ تَشَكُّو الْهُوَى ضَجِحَا
لَا تَعْرِضُنْ لورِدِ فَوْقَ وَجْنَتِهِ فَإِنَّمَا نَصَبْتَهُ عَيْتُهُ شَرَكَا
ومنه في مُغْتَي ثَقِيلِ [الرمل المجزوء]:

أَفْسَدْتَ كَأْسَكَ يَا أَحَدًا حَقُّ كَفَيْكَ وَحَسُنْكَ
قَلْتُ: حَقَّقْتُ مَا تَغْنِي هِ فَقَدْ غَيْرَتْ حِسْكَ
قَالَ: غَنَيْتُ ثَقِيلًا قَلْتُ قَدْ غَنَيْتَ نَفْسَكَ

ومنه [الرمل]:

وَجَلِيسٍ قَدْ شَتَيْنَا شَخْصَهُ مُدُّ عَرَفْنَاهُ مُلِحًا مُبْرَمًا
ثَقُلَ الوِطْأَةُ فِي زُورَتِهِ ثُمَّ مَا وَدَّعَ حَتَّى سَلَمَا
عكس قول الآخر [الرمل]:

زَائِرَتُمْ عَلَيْهِ حُسْنُهُ كَيْفَ يَخْفِي اللَّيْلُ بَدْرًا طَلَعَا
رَكِبَ الْأَهْوَالَ فِي زُورَتِهِ ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَا

١٥٤ - «ابن الأخضر الإشبيلي» علي بن عبد الرحمن بن محمد بن مهدي بن عمران أبو الحسن ابن الأخضر التتوخي الإشبيلي اللغوي. كان مقدماً في علم اللغة والعربية والأدب. أخذ عن الأعلم، وكان موصوفاً بالدين والذكاء والإتقان والثقة. وتوفي سنة أربع عشرة وخمسمائة.

١٥٥ - «فخر الدين مفتي نابلس» علي بن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن نعمة بن سلطان بن سرور المقدسي، فخر الدين مفتي نابلس. كان من العلماء الأتقياء. أفتى نحواً من

(١) «ذيل الديوان» (٤٨٩) حيث ورد البيت الأول.

١٥٤ - «بغية الملتبس» للضبي (٤١٢) رقم (١٢٢٧)، و«الأعلام» للزركلي (٢٩٩/٤)، و«فهرست شيوخ القاضي عياض» (٢٤٢) رقم (٧٩)، و«الصلة» لابن بشكوال (٤٢٥/١) رقم (٩١٣)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٨٨/٢) رقم (٤٦٩)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٤/٢) رقم (١٧٢٦)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (١٢٠/٧).

١٥٥ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١٢٩/٣) رقم (٢٧٦٦)

أربعين سنة، وارتحل وسمع من ابن الجميزي وسببط السلفي وابن رواج ومحبي الدين ابن الجوزي. وكتب شمس الدين عنه. وهو والد مفتي نابلس عماد الدين، وتوفي سنة اثنتين وسبعمئة.

١٥٦ - «نور الدين ابن المغيزل» علي بن عبد الرحمن نور الدين ابن المغيزل الحموي الكاتب. خدم الملك المنصور بحماة كاتب درج مدة، وكانت له بحماة منزلة ووجهة في أيام المنصور. وهو من نسل بنات الشيخ شرف الدين شيخ الشيوخ بحماة. وحضر إلى دمشق أول سنة إحدى وسبعمئة عند توجه الأمير سيف الدين أسندمُر إلى طرابلس نائباً، فلزمه وتوجه معه، فرتبه عوض نور الدين ابن رواحة كاتب درج، وتقدم عنده. أقام من بعض صفر إلى جمادى الآخرة، وتوفي رحمه الله تعالى بطرابلس سنة إحدى وسبعمئة، وأعيد ابن رواحة إلى مكانه.

علي بن عبد الرحيم

١٥٧ - «مهذب الدين ابن العصار» علي بن عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك بن إبراهيم السلمي المعروف بابن العصار^(١). بالعين والصاد المهملتين. اللغوي الرقي. ورد بغداد وقرأ بها العلم وأقام بالمطيق من دار الخلافة. مولده سنة ثمان وخمسائة، وتوفي سنة ست وسبعين وخمسائة. انتهت إليه رئاسة معرفة اللغة والعربية. قرأ على أبي منصور ابن الجواليقي، ولزمه حتى برع في فنه، وسمع من أحمد بن عبد الله بن كادش، والقاضي أبي بكر محمد بن عبد الباقي قاضي المارستان، وأبي الوقت السجزي وغيرهم. وتخرج به جماعة منهم: أبو البقاء العكبري الضرير.

وكان تاجراً مؤسراً ضابطاً مُمسيكاً، سافر الكثير إلى الديار المصرية وأخذ عن أهلها وروى عنهم. وخطه مرغوب فيه مُتأنّس في تحصيله. وكان عارفاً بديوان المتنبي علماً

١٥٦ - الدرر الكامنة لابن حجر (١٢٨/٣) رقم (٢٧٦٤).

١٥٧ - «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣٣٨/٣) رقم (٤٥٤)، و«الكامل» لابن الأثير (١١/٤٦٩)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٠١/١٤)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (٣/٣٠٦) رقم (١١١٦)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٩١/٢) رقم (٤٧٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥٧٨/٢٠) رقم (٣٦١)، و«العبر» له (٢٢٩/٢٣٠)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤٠٥/٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٥/٢) رقم (١٧٢٩)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٢١/٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٥٧/٤).

(١) العصار: نسبة إلى عصر الدهن من البزر والسسم. انظر: «الأنساب» (٤٦١/٨).

ورواية، قرأه عليه جمع كبير بالعراق والشام ومصر، ولم يكن في النحو مثل اللغة. واجتمع في مصر بابن بَرِّي وابن الخَلَّال الكاتب.

١٥٨ - «علاء الدين ابن شيث الأسناني» علي بن عبد الرحيم بن علي بن إسحاق أبو الحسن علاء الدين أخو كمال الدين إبراهيم بن شيث. تقدم ذكر أبيه وأخيه، وكان أكبر من أخيه. حَدَّث بالقاهرة وتوفي سنة أربع وسبعين وستمائة. وسمع من أبي الحسن محمد بن أحمد القطيعي، وأبي المُتَّجَا ابن المثنى ببغداد وبدمشق من ابن الحرستاني.

١٥٩ - «ابن الأثير الأزمتي» علي بن عبد الرحيم كمال الدين ابن الأثير الأرميني. فقيه شافعي، تولى قضاء أشموم الرُّمان والشرقية. قال الفاضل كمال الدين جعفر الأدفوي: أخبرني القاضي زين الدين أبو الطاهر إسماعيل بن موسى بن عبد الخالق السَّقْطِي قاضي قُوص، قال: كان الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد قد عزل نفسه، ثم أعيد إلى القضاء، فولَّني بُلْبَيْس وقال: لا تُعْلِمُ أحداً وتتوجَّه إليها عَجْلاً. فتوجهت ثاني يوم الولاية إليها ولم يشعر أحد. فلما جلست للقضاء، بلغ الكمال الأرميني وكان قاضياً بها فلم يصدق، وأرسل إلى أصحاب الشيخ يسألهم، فسألوا الشيخ: هل عزله؟ فقال: ما عزلته فكتبوا إليه، فأخذ في الحديث في الحكم فلما بلغ الشيخ قال: أنا ما عزلته، وإنما انعزل بعزلي، ولم أوله. وتوفي سنة سِتِّ وسبعمئة بمصر. وهو من بيت أصالة ورئاسة بالصعيد، وكان أبوه حاكماً بالأعمال القُوصية.

١٦٠ - «ابن مراجل» علي بن عبد الرحيم بن مراجل الصدر علاء الدين الحموي الأصل، الكاتب. تصرَّف والد شهاب الدين عبد الرحيم كاتباً في الجهات بحلب ودمشق ونشأ ولده علاء الدين، وقرأ الأدب وياشر عدة جهات من مُشارفة ونظَر. وياشر أخيراً استيفاء النظر بدمشق. وكان فيه مع تسرُّعه فضيلة. توجه إلى مصر بعد السبعمئة وتأخر مُقامه بها شهوراً فقال [البسيط]:

أقول في مصر إذ طال المقام بها وساء من سوء ملقى أهلها خلقي
يا أهلَ مصرَ أجيبيوا في السؤال عسى يسكنُ اللُّهُ ما ألقى من القلق
هل فيكم من يُرجى للنوال ومن يُلقى لوفدٍ بوجهِ ضاحكٍ طلق

١٥٨ - «الطالع السعيد» للأدفوي (٣٨٩) رقم (٣٠٢).

١٥٩ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١٣٢/٣) رقم (٢٧٧٣)، و«الطالع السعيد» للأدفوي (٣٨٨) رقم (٣٠١).

١٦٠ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١٣١/٣) رقم (٢٧٧٢).

أمدح ذلك الصحاح تاج الدين ابن حنّا، فأرسل طلبها منه، فزاد علاء الدين ابن مراجل
 بقية من ندى أو عارض غدق
 فليل: ذلك مما ليس نعرفه
 وإنما سقينا يجري على الملق
 يمدح الصحاح تاج الدين:

لكن رأيت بها مؤلى خلائقه
 السيد الصحاح المؤلى الوزير ومن
 فاق الوزى كلهم بالخلق والخلق
 تاج المعالي وتاج الدين قد جمعت
 فيه المكارم تأتي منه في نسق
 سترأ على أهل مصر لم يزل أبداً
 مغطياً منهم لئوم والحمق
 فالنيل من جود كفي يفيض بها
 كالسبل لكنه ينجي من العرق
 فلما وقف عليها أرسل له شيئاً له صورة، وتوفي علاء الدين بدمشق سنة ثلاث
 وسبعمائة.

١٦١ - «ابن القطان» علي بن عبد الرزاق بن الحسن بن محمد بن عبد الله بن
 نصر الله بن حجاج الشيخ علاء الدين أبو الفضائل العامري المقدسي ثم المصري المعروف ابن
 القطان. ولد سنة إحدى وثمانين وخمسائة تقريباً، وتوفي سنة تسع وخمسين وستمائة. سمع
 من البوصيري ومحمد بن عبد الله اللبني. ولي نظر الأوقاف بمصر وعدة ولايات، وهو من
 بيت جشمه وتقدم، روى عنه الدماطي.

١٦٢ - «الأرمنازي» علي بن عبد السلام بن محمد أبو محمد الأرمنازي. ولد سنة سبع
 وتسعين وثلاثمائة، وتوفي - رحمه الله - سنة ثمان وسبعين وأربعمائة. وسمع الحديث، وكان
 شاعراً. توفي بدمشق، ومن شعره [الطويل]:

ألا إن خير الناس بعد محمد
 أناس أراد الله إحياء دينه
 أقاموا حدود الشرع بعد نبيهم
 وساروا مسير الشمس في جمع علمه
 فلست ترى ما بينهم غير ناطق
 وأصحابه والتابعين بإحسان
 بحفظ الذي يروى عن الأول والثاني
 بما أوضحوه من دليل وبرهان
 فأوطانهم أضحت لهم عزاً وكان
 بتصحيح علم أو تلاوة قرءان

١٦٣ - «أبو الحسن الشاعر» علي بن عبد السيد أبو الحسن الرئيس. أديب شاعر. روى

عن أصبهدوست الديلمي وأبي منصور ابن الطيب شيئاً من شعرهما. وروى عنه أبو بكر بن كامل وأبو الحسن علي بن أحمد بن محمويه اليزدي. ومن شعره [مجزوء الرمل]:

سَقِنِي يَا صَاحِ رَاحَا فُضِيَاءَ الصَّبْحِ لَاحَا
سَقِنِي رَاحَا تُرِينِي كُلُّ مَحْظُورٍ مُبَاحَا
بَنَتْ كَرِمَ خَدْرُوهَا ثَم زُقُوهَا سَفَاحَا
خَضِبْتَ أَيَدِي النَدَامَى مِنْ سَنَا الكَاسِ وَشَاحَا

ومنه [السريع]:

أَحْبَبْتُ طَبِيأً أَهْيَافاً أَغْيَدَا أَمْرَضَ قَلْبِي بِتَجْنِيهِ
قَدْ قَلْتُ لَمَّا أَنْ بَدَا مُقْبِلَاً كَغَصْنِ بَانٍ فِي تَنْبِيهِ
لِنَسْوَةِ لَامُوا عَلَى حَبِهِ هَذَا الَّذِي لَمُتُّنِي فِيهِ

قلت: شعر جيد، وقد مر في ترجمة أيدمر السنائي شعر من هذه المادة، وذلك

أكمل.

١٦٤ - «ضياء الدين القوسي» علي بن عبد السيد بن ظافر القوسي ضياء الدين أبو

الحسن. نقلت من خط شهاب الدين القوسي في معجمه قال: هذا الفقيه ضياء الدين ابن أختي، جمع له بين القراءات السبع والفقه مع جودة الشعر. اغتالته المنية في شببته. مولده بقوص سنة تسعين وخمسائة، وتوفي بدمشق سنة ثمان عشرة وستمائة، وكتب إلي إلى حماة جواباً [البيط]:

وَأَقَى كِتَابُكَ فَاسْتَبَشَّرْتَ مِنْ فَرَجٍ وَجَالَ طَرْفِي فِيمَا فِيهِ مِنْ مُلْحِجٍ
وَكَانَ كَالْوَضَلِ بَعْدَ الْهَجْرِ مَنْزِلَةً أَوْ الرِّسُولِ بِمَأْمُورٍ وَمُقْتَرِحِ
وَمَا زَجَّ الرُّوحَ مِنْنِي مِنْ لَطَافَتِهِ تَمَازَجَّ الخَمْرَ مَاءَ المُمَزَّنِ فِي القَدْحِ
وَفِي أَثْنَاءِ كِتَابِهِ المَذْكُورِ [السريع]:

مَا زَالَ فَضْلُ اللّهِ مُسْتَرْفِداً بِالسُّغْيِ لِلدَّانِي مَعَ القَاصِي
كَذَلِكَ مِنْ مَعْجَزِ آيَاتِهِ أَنْ تَجْمَعَ الطَّائِعَ وَالعَاصِي

علي بن عبد الرّهه

١٦٥ - «ابن الرماح المقرئ الشافعي» علي بن عبد الصمد بن محمد بن مفرج الشيخ عفيف الدين ابن الرماح المصري المقرئ النحوي الشافعي. وُلِدَ سنة سبع وخمسين وخمسمائة بالقاهرة، وتوفي سنة ثلاثٍ وثلاثين وستمائة. سمع من السلفي، وقرأ القراءات على أبي الجيوش عساكر بن علي، والإمام أبي الجود. وأخذ العربية عن أبي الحسين يحيى ابن عبد الله، وتصدّر للإقراء بالسّيفيّة والمدرسة الفاضليّة مدّة، وحمل عنه جماعة. قال الشيخ شمس الدين: قرأت القراءان كلّهُ على النظام محمد بن عبد الكريم التبريزي، وأخبرني أنه قرأه على ابن الرماح. ولم يحدثني أحد عنه، وآخر من روى عنه بالإجازة القاضي تقي الدين سليمان. روى عنه الزكي المُتذري. وكان حسن السمت، يحب الانفراد مقبلاً على حُوَيْصَة نفسه، منتصباً للإفادة، راغباً في الإقراء. اتصل بالسلطان مدة ولم يتغير عن طريقه وعادته.

١٦٦ - «بدر الدين ابن الزاهد» علي بن عبد الصمد بن عبد الجليل بن عبد الملك الأديب بدر الدين أبو الحسن الرازي الأصل الدمشقي المولد المعروف بابن الزاهد. ولد بحارة الخاطب سنة أربع وستين وخمسمائة، وتوفي سنة تسع وعشرين وستمائة. نقلت من خط شهاب الدين القوسي في معجمه قال: أنشدني المذكور لنفسه [الوافر]:

عجبتُ لمعشرٍ في الناس سادوا فنالوا بالجهالة ما أرادوا
شروا باللوم دَمًا فاستفادوا ألوّف المال لكن ما أفادوا
فما جادوا على حُرٍّ ولكن على العَواد والقَواد جادوا

علي بن عبد العزيز

١٦٧ - «قاضي بغداد الجزري» علي بن عبد العزيز بن أحمد الجزري الشيرازي أبو

١٦٥ - «التكملة» للمنزدي (٤١٥/٣) رقم (٢٦٥٥)، و«معرفة القراء» للذهبي (٦٢٢/٢) رقم (٥٨٧)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (٥٤٩/١) رقم (٢٢٤٥)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٤٩٩/١) رقم (٦٩)، و«بغية الوعاة» له (١٧٥/٢) رقم (١٧٣٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٩٦/٦)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٤٢٣/٤).

١٦٦ - «التكملة» للمنزدي (٥٥٤/٣) رقم (٢٩٧٠)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي ورقة (٢٠٣).

١٦٧ - «تاريخ ابن خلدون» (٢/٢٤، ٣٢، ٣٢١، ٦/٦٨٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/٢٠٥)، و«طبقات المفسرين» للدواودي (١/٤١٠)، رقم (٣٥٨)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة =

القاسم ابن أبي الحسن القاضي. كان والده من أعيان الفقهاء على مذهب داود الظاهري، وكان قاضياً ببغداد. ولما توفي وليّ ولده هذا القضاء ببغداد يوم الإثنين ليليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة^(١). وبقي مديدة ثم عُزِل، ووليّ نظر البيمارستان، وحدث عن والده وأبي حفص عمر بن أحمد بن شاهين، وأبي الحسن علي بن عمر الحربي السكري.

١٦٨ - «القاضي الجرجاني الشافعي» علي بن عبد العزيز بن الحسن بن علي بن إسماعيل القاضي، أبو الحسن الجرجاني. وليّ القضاء بها، ثم انتقل إلى الريّ، قاضي القضاة. وكان من مفاخر جرجان، وصنف تاريخاً، وله في الأدب اليد الطولى وشعره وبلاغته إليهما المنتهى وله الوساطة بين المتنبي وأبي تمام، وله تفسير القرآن وكان حسن الخط حسن السيرة في القضاء، شافعي المذهب. وله قال صاحب بن عباد [الطويل]:

إذا نحن سلمنا لك العلم كلّه فدعنا وهذي الكتب نجني صدورّها
فإنهم لا يرتضون مجيئنا بجزع إذا نظمت أنت شذورها
وكان في صباه قد خلف الخضر في قطع عرض الأرض، وتدويخ بلاد العراق والشام،
وفيه يقول بعض أهل عصره^(٢) [المقارب]:

أيا قاضياً قد دنت كُتُبُه وإن أصبحت دأؤه شاحطة
كتاب الوساطة في حُسنه لعقد معاليك كالوايسطه
وتوفي سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة، ومن شعره^(٣) [الطويل]:

يقولون لي: فيك انقباض وإنما رأوا رجلاً عن موقف الدل أحجماً
أرى الناس من داناها هان عندهم ومن أكرمته عزّة النفس أكرماً

= (١٧٨٢، ١٤٧، ٢٠٠٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥٦/٣)، و«الأعلام» للزركلي (٣/٤ - ٢٦)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٧/٢٢١ - ٢٢٢)، و«طبقات الفقهاء» للشيرازي (١٢٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٣/١٤ - ٣٥)، و«الكامل» لابن الأثير (٩/١٧٩)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٢٧٨) رقم (٤٢٦)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٧/١٩ - ٢٢) رقم (١٠)، و«مرآة الجنان» للياقيني (٢/٣٨٦)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/٣٣١).

(١) ابن خلكان وابن العماد: توفي سنة (٣٦٦ هـ).

(٢) انظر: «معجم الأدباء» لياقوت (١٤/١٩)، و«بيضة الدهر» (١/٤).

(٣) انظر: ابن خلكان (٣/٢٨١)، و«سير أعلام النبلاء» (١٧/٢١).

وما زلتُ منحازاً بعرضي جانباً
 إذا قيل: هذا مشرب، قلت: قد أرى
 وما كلُّ برقي لاح لي يستفزني
 ولم أفضِ حق العلم إن كان كلما
 ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي
 أشقى به غرساً وأجنيه ذلّة
 ولو أن أهل العلم صانوه صانهم
 ولكن أذالوه جهاراً ودنسوا
 ومنه^(١) [السريع]:

أفدي الذي قال وفي كفه
 الوردُ قد أينع في وجنتي
 ومنه [الطويل]:

وقالوا: اضطرب في الأرض فالرزق واسع
 إذا لم يكن في الأرض حرٌّ يعينني
 ومنه [الطويل]:

أحب اسمه من أجله وسَمِيه
 ويجتاز بالقوم العدى، فأحبهم
 ومنه [السريع]:

قد برّح الشوق بمشتاقك
 لا تجفُّه وارغ له حقه
 ومنه [السريع]:

أنثر على خدي من وردك
 أو دغ فمي يقطفه من خديك

(١) انظر: «اليتيمة» (٩/١)، و«معجم ياقوت» (١٦/١٤).

إرحم قضيبَ البان وارفق به
وقل لعينيك - بنفسي هما -
ومنه في حسن التخلص [الكامل]:

أزما أنثيتَ عن الوداع بلوعةٍ
ومدامعٍ تجري فتحسب أن في
ومنه [الطويل]:

ولما تداعت للغروب شموسهم
تلقين أطرافَ الشجوفِ بمُشرقِ
فما يزنُ إلا بينَ دمعٍ مُضَيِّعٍ
ومنه [البيط]:

بجانِبِ الكرخِ من بغداد لي سَكَن
وصاحبٌ ما صَحبَتِ الدهرَ مذ بُعدت
في كل يومٍ لعيني ما يؤرِقها
ما زال يُبِعدني عنه وأتبعه
حتى أوت لي التوى من طول جَفوتِه
وما البِعادُ دهاني، بل تباعدُه
ومنه [الطويل]:

وفارقتُ حتى لا أَسرُّ بَمَن دَنَا
فقد جعلتُ نفسي تقول لمُقلتي
فليسَ قريباً من يُخافُ بُعادُه
ومنه [المنسرح]:

باللهِ فُضَّ العقيقتُ عن بَرَدِ
وامسُخْ غوالي العِذارِ عن قمرِ
فُل للسقام الذي بناظره
كلُّ غرامٍ تُخافُ فِتنتُه
يروِي أفاحيه من مُدام قِمةٍ
يَقْصر بالورد خدُ ملتئمِه
دَعه، وأشركَ حشائي في سَقَمه
فَبينَ الحاظِه ومُبتسمِه

١٦٩ - «الْفُكَيْكُ الْحَلْبِيُّ» علي بن عبد العزيز أبو الحسن الحلبي المعروف بالفكَيْك. قال أبو الصَّلْت: حدثني عبد الجبار بن حمديس قال: رأيت أبا الحسن الفُكَيْك بين يدي المعتمد ابن عباد وهو ينشده من قصيدة [المتقارب]:

وَأَنْتَ سُلَيْمَانُ فِي مُلْكِهِ كَمَا أَنَا قُدَامَكَ الْهَدَهُدُ
وَيَسْجُدُ ثُمَّ يُعِيدُ وَيَسْجُدُ، فَعَلَّ ذَلِكَ مِرَاراً. فَضَحَكَ الْمَعْتَمِدُ وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةِ سَنِيَّةٍ.
وَالْأَصْلُ فِي هَذَا قَوْلُ ابْنِ حَجَّاجٍ فِي عَضْدِ الدَّوْلَةِ:

كَأَنَّ سُلَيْمَانَ فَوْقَ السَّرِيرِ يَخَاطِبُنِي وَأَنَا الْهَدَهُدُ
وَقَالَ الثَّعَالِبِيُّ: إِنَّ الْبَدِيعَ الْهَمْدَانِي دَخَلَ مَعَ أَبِيهِ وَهُوَ صَغِيرٌ عَلَى الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ
فَجَعَلَ يَسْجُدُ مِرَاراً، فَقَالَ لَهُ الصَّاحِبُ: يَا بَنِي أَقْعَدُ، لِمَ تَسْجُدُ كَأَنَّكَ هَدَهُدٌ؟ وَقَالَ الْفُكَيْكُ
أَيْضاً فِي الْمُقْتَدِرِ مِنْ مَلُوكِ الْأَنْدَلُسِ [المتقارب]:

لِعَزِّكَ ذُلَّتْ مَلُوكُ الْبَشَرِ وَعَقَّرَتْ تَبِجَانَهُمْ فِي الْعَقْرِ
وَأَصْبَحَتْ أَخْطَرَهُمْ بِالْقَنَا وَأَرْكَبَهُمْ لَجُودِ الْخَطَرِ
سَهَرَتْ وَنَامُوا عَنِ الْمَأْتِرَاتِ فَمَا لَهُمْ فِي الْمَعَالِي أَثَرِ
وَجَلَّيْتُ مِنْ حَيْثُ صَلَّى الْمَلُوكُ فَكُلُّ بَدِيلِ الْمَتَى قَدْ عَثَرَ
بِدُورِ تَجَرَّدِ سَيْفِ النَّدَى وَتَغْمَدِهِ فِي رُؤُوسِ الْبَدْرِ
وَأَنْتُمْ مَلُوكٌ إِذَا سَافَرُوا أَظَلَّتْهُمْ مِنْ قَنَاهُمْ شَجَرُ
وَقَالَ أَيْضاً [البسيط]:

عَنَى حُسَامُكَ فِي أَرْجَاءِ قُرْطَبَةِ صَوْتاً أَبَادِ الْعِدَى وَالنَّقْعُ مَعْتِكُرُ
حَيْثُ الدَّمَاءُ مُدَامٌ وَالْقَنَا زُهْرُ وَالْقَوْمُ صَرَغَى بِكَأْسِ الْخَنْفِ قَدْ سَكُرُوا
وَكُتِبَ لِبَعْضِ الْإِسْكَانْدَرِيِّينَ [الطويل]:

أَبَا جَعْفَرٍ أَنْفَذْتَ أَطْلَبَ عِمَّةً أَفَاضَ عَلَيْهَا الدَّهْرُ رَوْتَقَ حُسْنِيهِ
كَرِئَةَ دِينَ الْبَابِلِيِّ وَلَوْئِهَا كَمَطْبِخِهِ الْمَبِيضِ فِي طَوْلِ قَرْنِهِ
فَأَنْفَذْتُهَا بِالضِدِّ فِي لَوْنِ عَرْضِهِ وَهَيْمَتِهِ قَضْرًا وَفِي سِلْكِ ذَهَبِهِ
وَقَصًّا مِنَ الْيَاقُوتِ أَحْمَرَ نَاصِعًا كإِخْوَتِهِ بَرْدًا وَفِي ثِقَلِ أَبْنِهِ

فأنفذت لي فصاً كخففة عقليه وسختة عين قُلبت تحت جفنه
 قصدت خلافي في جميع مآربي فأنشرت ميث السخط من بعد دفنه
 فلو قلت: قبل رأسه وبنائه خريت اعتماد الخلف في جوف دقنه

١٧٠ - «أبو الحسن البغوي» علي بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور أبو الحسن الجوهري البغوي. عم أبي القاسم نزيل مكة، صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام. روى عنه غريب الحديث وكتاب الخيض وكتاب الطهور وغير ذلك، وحديث عن أبي نعيم وحجاج بن المنهال ومحمد بن كثير العبدي وسليمان بن إبراهيم الأزدي والقعني وعاصم بن علي وغيرهم وصنف المسند، وحديث عنه ابن أخته عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي ودعلاج السجزي وسليمان بن أحمد الطبراني. قال الدارقطني: ثقة مأمون، توفي سنة سبع وثمانين ومائتين. سمع منه أمم من المشاركة والمغارية، ولم يكن حجة.

١٧١ - «ابن حاجب النعمان الكاتب» علي بن عبد العزيز بن إبراهيم بن بيان بن حاجب النعمان أبو الحسن. كان الحسن من الفصحاء البلغاء، صنف كتباً وأنشأ رسائل وله ديوان شعر. وكان أبوه يكتب لأبي محمد المهلبى وزير معز الدولة. وكتب أبو الحسن للطائع ثم للقادر، وخوطب برئيس الرؤساء. وُلد سنة أربعين وثلاثمائة، وتوفي سنة ثلاث وعشرين

١٧٠ - «ميزان الاعتدال» للذهبي (١٤٣/٣) ترجمة (٥٨٨٢)، و«سير أعلام النبلاء» له (٣٤٨/١٣) ترجمة (١٦٤)، و«تذكرة الحفاظ» له (٦٢٢/٢، ٦٢٣) ترجمة (٦٤٩)، و«الغدير» له (٤١٢/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٩٣/٢)، و«الجامع في الجرح والتعديل» للنووي (٢٣٧/٢) ترجمة (٣٠٣٣)، و«توضيح المشتبه» لابن ناصر الدين (٥٦٦/١)، و«الجرح والتعديل» للرازي (١٩٦/١) ترجمة (١٠٧٦). و«معجم الأدباء» لياقوت (١١/١٤، ١٤) ترجمة (٦)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي صفحة (٢٧٨) ترجمة (٦٢٨)، و«الكامل في التاريخ» لابن الأثير (٥٠٨/٧)، و«اللقات» لابن حبان (٤٧٧/٨)، و«سؤالات السجزي» صفحة (٢٣٩) ترجمة (٣١٧)، و«سؤالات السهمي للدارقطني» صفحة (٢٦٧) ترجمة (٣٨٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٩٦/١١)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٣٦٢/٧)، (٣٦٣) ترجمة (٥٨٣)، و«لسان الميزان» له (٢٤١/٤)، ط. حيدرآباد و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/١٢٤)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٦٨٥/٢). و«البغوي»: بفتحين إلى بغشور بسكون ثانياه وضم ثالثه بلد بين هراة ومرو الروذ ويقال لها بخ. انظر «لب اللباب» للسيوطي (١٣٧/١) ترجمة (٥٨٤).

١٧١ - «الكامل» لابن الأثير (١٢٨/٩، ١٧٥، ٢٢٠)، و«فهرست» ابن النديم (١٩٣، ٢٣٦)، و«كنز الدرر» لابن الدواداري (٦/٢٨٤، ٣٢٩)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣١/١٢) رقم (٦٣٩٩)، و«معجم الألقاب» لابن الفوطي (٢/٤، ٩٤٠)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٣٥ - ٣٩)، و«إيضاح المكنون» لإسماعيل باشا البغدادي (١/٤٨٥)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١٤٣/٣) رقم (٥٨٨٣)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/١٢٢).

وأربع مائة. ووليّ ابنه أبو الفضل مكانه فلم يسده، فمُزِلَ بعد أشهر.

١٧٢ - «أبو الحسن البغدادي» علي بن عبد العزيز أبو الحسن البغدادي. روى عنه أبو الحسن علي بن عبد الرحيم اللغوي ابن العصار قصيدة أولها [البيسط]:

يا صاحبيّ أَلِمَّا بي على الدِّمَنِ كيما نسائلها عن أهلها الظُّمَنِ
 وهل تجيب وقد عَفَى مرابعها عضفُ الرياح وصوبُ العارض الهَتَنِ
 لا تنظر العين إلا من نواغِقِها فينا ينوح بشتِ السُّمْلِ في فنن
 أو يرب عينِ رباعٍ فوق دِمْنَتِها مواضع الخفرات البيض في الدِّمَنِ
 ورُبُّ عيشٍ غريرٍ قد قطعت بها خلواً من الهَمِّ في أمنٍ من الحَزَنِ
 بكل بيضاء تبدي في ذوائبها ووجهها الشمس والظلماء في قرن
 تبدو كبدر الدجا يفتّر عن دُرِّ تبدو كظنبي المها تهتز كالغُصْنِ
 قلت: شعر متوسط، ودعوى أن الناغق - وهو الغراب - ينوح في الفتن دعوى باطلة،
 لأن الغراب ليست من طيور الأفنان، وإضافة الظبي إلى المها إضافة بعيدة.

١٧٣ - «تقي الدين ابن المغربي البغدادي» علي بن عبد العزيز بن علي بن جابر، الفقيه الأديب البارع، تقي الدين ابن المغربي البغدادي الشاعر. اعتنى الفقيه قوام الدين الحنفي بجمع ديوانه. توفي ابن المغربي في سنة أربع وثمانين وستمائة. له القصيدة المشهورة التي أولها: [مجزوء الرجز]:

يا دَبْدَبَةٌ تَدْبِدْبِي أنا علي بنُ المغربي
 تَأدْبِي وَيَحَكِّ في حَقِّ أميرِ العَرَبِ
 وَأَنْتِ يا بوقائِته تَأْلُفِي تَرْكُوبِي
 وإبْتَدِيرِي وهَدِيرِي وتَقْرِي وطَرَبِي

وهي قصيدة طويلة تنيف على الماتنين، وقد سقتها كاملة في الجزء التاسع والعشرين من التذكرة^(١). ومن شعره في أسود كان يحبه [مجزوء الرمل]:

قُلْ لِمَنْ أَنْكَرَ وَجَدِي بلطيفِ القَدِّ أَعْيَدُ

١٧٣ - «وفات الوفيات» للكتبي (٣٢/٣) رقم (٣٤١)، و«معجم المؤلفين» لعمر رضا كخالة (١٢٤/٧).
 (١) وهو كتاب كبير جداً يضم الشعر والأدب والتراجم والأخبار، انظر: «الأعلام» للزركلي (٣١٥/٢) (في ترجمة خليل بن أبيك الصفدي).

إن يكن هندي أصل فهو من وصف المهند
وهو حظي من زماني ومنه وقد وقع من سطح دار [المنسرح]:

أشكر ربي فشكره فَرَضُ وقعت فاستقبلتني الأرض
خاطرت لما ارتفعت في عبيث وذلك رفع من شأنه الخفض
فاعجب لجسمي وثقل أعظمه إذ لم يصنحها كسر ولا رض
خفة رأسي لا شك قد نفعت والبعض يحظى بنفعه البعض

ولابن المغربي هذا الرسالة المعروفة «بالتيرين»، سلك فيها مسلك الوهراني، وهي رسالة حسنة أودعتها الجزء الثالث والعشرين من التذكرة.

١٧٤ - «تقي الدين المقرئ الإزلي» علي بن عبد العزيز بن محمد تقي الدين أبو الحسن الإزلي شيخ القراء بالعراق. كان مقيماً بدار القراء التي أنشأها بهاء الدين الدنبلي بدار الخلافة، كان فاضلاً خبيراً كثير الرواية، خرج له جمال الدين القلايسي عوالي مسموعاته ومروياته، وكان كثير المحفوظ. وُلِدَ سنة عشر وستمئة وتوفي ثمان وثمانين وستمئة، ودُفِنَ بقرب بئر الحافي.

١٧٥ - «ابن السُّكْرِي» علي بن عبد العزيز الخطيب الكبير عماد الدين ابن قاضي القضاة عماد الدين ابن السكري. دُرِّسَ بالمدرسة المعروفة «بمنازل العز» بمصر، وأُرْسِلَ إلى ملك التتار سنة ثلاث وسبعمئة، وعاد في شهر سنة أربع. وأحسن السفارة، وتُوفِيَ رَجْمَهُ اللَّهُ تعالى في أواخر صفر سنة ثلاث عشرة وسبعمئة، وأظنه كان مفتي دار العدل.

علي بن عبد الغني

١٧٦ - «الحضري المقرئ المغربي» علي بن عبد الغني أبو الحسن الفهري المقرئ

١٧٤ - «تاريخ الإسلام» للذهبي (الورقة ١٦٩، آيا صوفيا ٣٠١٤، والمتحف البريطاني ١٥٤٠ الورقة ٨٠)، و«معجم الألقاب» لابن الفوطي (١/٤ - ٨٩، ٩٠، ٧١٨/٢/٤)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/٥٥٠ رقم (٢٢٤٧)، و«معركة القراء الكبار» للذهبي (٢/٦٧٩) رقم (٦٤٦)، و«المشبه» له (٤).

١٧٥ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (٣/١٣٣) رقم (٢٧٧٦).

١٧٦ - «العبر» للذهبي (٣/٣٢١)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٩/٢٦)، و«تذكرة الحفاظ» له (٤/١٢٠٩)، و«معجم الأدياء» لياقوت (١٤/٣٩ - ٤١)، و«الذخيرة» لابن بسام (١/٤٥٥ - ٢٨٣)، و«الحلة السرياء» لابن الأبار (٢/٥٤، ٦٧)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢/١٣٣٧، ١٣٤٤)، و«شجرة =

الحُضْرِي الشاعر الضَّرِير . أقرأ الناس بَسْبْتَه وغيَرها . له قصيدة مائتا بيت وتسعة أبيات نظمها في قراءة نافع . تُوفِّي سنة ثمانٍ وثمانين وأربعمائة . قال ابن خَلِكان : هو ابن خالَةَ أَبِي إِسْحاق إبراهيم الحُضْرِي صاحب زهر الآداب . بعث المعتمد بن عباد إلى أَبِي العَرَب مُضْتَب بن محمِد ابن صالح الزَّيْرِي الصِّقْلِي الشاعر خمسمائة دينارٍ ، وإلى أَبِي الحَسَن الحُضْرِي هذا مثَلها ، وأمرهما بالمصير إليه ، فكتب إليه أبو العَرَب [البسط]:

لا تَعجِبُنْ لرأسي كيف شاب أَسَى وأعجِبْ لأسودَ عيني كيف لم يشبِ
البحرُ للروم لا تجري السفين به إلا على عَرَرٍ والبرُّ للعرب
وكتب إليه الحُضْرِي [البسيط]:

أمرتني بركوب البحر أقطعه غيري لك الخيرُ فاحضضه بذا الداءِ
ما أنت نوحٌ فتنجيني سفينته ولا المسيحُ أنا أمشي على الماءِ
ومن شعر الحُضْرِي [الوافر]:

أقول له وقد حَيَا بكأسِ لها من وسكٍ ريقته ختامُ
أمنَ خَدَيْكَ تُعصِرُ؟ قال: كلاً متى عُصِرَت من الورد المُدام؟!
ومن شعره [المقارب]:

ولما تَمَائلَ من سُكْرِهِ ونامَ ذَبْنَتُ لأعجازِهِ
فقال: وَمَن ذا؟ فجاوبته عَمِ يَسْتَدِلُّ بِعُكَّازِهِ
ومنه [الوافر]:

وقالوا: قد عَمِيتُ ، فقلتُ: كلاً وإنِّي اليومَ أبصُرُ من بصيرِ
سَوادُ العَينِ زادَ سَوادَ قلبي ليجمعنا على قَهْمِ الأمورِ

ولما كان الحُضْرِي مقيماً بطنجة ، أرسل غلامه إلى المعتمد بن عباد ، والمغاربة يُسمون إشبيلية حمص ، فأبطأ عنه . وبلغه أن المعتمد لم يحتفل به فقال : [الرملة المجزوء]:

نَبِيه الركبِ الهُجُوعَا ولمِ الدهرَ القَجُوعَا

= النور الزكية لمخلوف (١١٨) رقم (٣٣٠) ، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/٥٥٠) رقم (٢٢٥٠) ، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٦/٢) رقم (١٧٣١) ، و«جذوة المقتبس» للحميدي (٣١٤) رقم (٧١٦) ، و«الخريدة» للعماد (قسم شعراء المغرب والأندلس (١٨٦/٢ - ١٨٧) ، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٥/٧) ، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٠٠) .

جَمَصَ الْجِنَّةُ قَالَتْ لِغَلَامِي: لَا رُجُوعَا

رَجِمَ اللَّؤْ غُلَامِي مَاتَ فِي الْجِنَّةِ جُوعَا

ومدح بعض الملوك فأبأطت جائزته، وأراد السفر فدخل عليه وأنشده [مخلع البسيط]:

محبتي تقتضي مُقامي وحالتي تقتضي الرحيل

هذان خصمان لستُ أقضي بينهما خوفٌ أن أميلا

ولا يزالان في خصامٍ حتى ترى رأيك الجميلا

ولللخضري القصيدة المشهورة وهي [المتدارك]:

يا لَيْلُ الصُّبِّ متى غَدُهُ؟ أقيام الساعة موعدهُ

رقدَ السَّمَاؤُ فأزقه أسفٌ للبين يرددهُ

١٧٧ - «علاء الدين ابن تيمية» علي بن عبد الغني المعمر الفقيه المعمر العَدْلُ علاء الدين

ابن تيمية، ابن خطيب حَرَّانَ ومُفتيها. الشيخ مجد الدين. كان أبو الحسن علاء الدين شروطياً بمصر. روى عن الموفق عبد اللطيف وابن روزبة، وكان شاهداً عاقلاً عدلاً مُرضِياً. وُلِدَ سنة تسع عشرة وستمائة بحران، وتوفي سنة إحدى وسبعمائة. حمل عنه المصريون.

١٧٨ - «ابن أسه الفُرْضي» علي بن عبد القاهر بن الخَضِر بن علي بن محمد أبو محمد

الفُرْضي المعروف بابن أسه. - بألفٍ ممدودةٍ وسينٍ مهملةٍ وبعدها هاء - البغدادي. قرأ الفرائض والحساب على أبي حكيم عبد الله بن إبراهيم الخَبْرِي وأبي الفضل عبد الملك بن إبراهيم الهمداني وبرع فيهما. وسمع من القاضي أبي الحُسَيْن محمد بن علي بن المُهْتَدِي وأبي الغنائم عبد الصمد بن علي بن المأمون. وأبي جعفر محمد بن أحمد بن المُسلمة وغيرهم، وكان شيخاً صالحاً مولده سنة خمسٍ وأربعين وأربعمائة، وتوفي سنة ثلاثين وخمسائة.

علي بن محمد الكافي

١٧٩ - «نجم الدين الشافعي» علي بن عبد الكافي بن عبد الملك بن عبد الكافي الفقيه

الحافظ نجم الدين أبو الحسن ابن الخطيب، الإمام جمال الدين ابن الربيعي الدمشقي الشافعي. سمع ابن عبد الدائم وغيره، وكتب العالي والنازل. وكان شاباً ذكياً فهِماً كثير الإفادة جيد التحصيل. وكان مليح الكتابة سريع القلم. توفي شاباً سنة اثنتين وسبعين وستمائة، وأجزأه موقوفة بالنورية بدمشق.

١٨٠ - «قاضي القضاة تقي الدين السبكي الشافعي» علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام بن يوسف بن موسى بن تمام بن حامد بن يحيى بن عمر بن عثمان بن مسوار بن سوار بن سليم الشيخ الإمام العالم العلامة العامل الورع الناسك الفريد البارع المحقق المدقق المفتن المفسر المقرئ المحدث الأصولي الفقيه المنطقي الخلابي النحوي اللغوي الأديب الحافظ، أوجد المجتهدين، سيف المناظرين، فريد المتكلمين، شيخ الإسلام خَبر الأمة، قُدوة الأئمة، حُجة الفضلاء، قاضي القضاة تقي الدين أبو الحسن الأنصاري الخزرجي المصري السبكي الشافعي الأشعري، الحاكم بالشام. أما التفسير فإمسك ابن عطية ووقوع الرازي معه في رَزِيَّة. وأما القراءات فإبناؤُ الداني ويُوخَل السخاوي بإتقان السبع المثاني. وأما الحديث فإهزيمة ابن عساكر وعي الخطيب لَمَّا أن يذكر. وأما الأصول فإبناؤُ كلال حدّ السيف وعظمة فخر الدين كيف تَحْيِيهَا الخَيْف. وأما الفقه فإبناؤُ الجويني في أول مهلك من نهاية المَطْلَب، وجزء الرافعي إلى الكُسر بعد انتصاب علمه المُذْهَب في المذهب، وأما المنطق فإبناؤُ دَبران وقُدَى عينيه وانبهَار الأبهري وغطاء كشفه بيمينه. وأما الخِلاف فإبناؤُ نسف جبال النسفي وعمى العميدي، فإن إرشاده خفي. وأما النحو فإبناؤُ الفارسي تَرَجَّل يطلب إعظامه، والزجاجي تكسُر جَمْعُهُ وما فَاز بالسلامة. وأما اللغة فإبناؤُ الجوهري ما لصحاحه قيمة، والأزهري أظلمت لِيَالِيهِ البهيمية. وأما الأدب فصاحب الذخيرة استعطى، وواضع اليتيمة تركها وذهب إلى أهله يتمطى. وأما الحفظ فما سد السيلفي خَلَّة ثغره، وكسِر قلب الجوزي لما أكل الحزن لُبَّهُ. وخرج من قشره هذا إلى إتقان فنون يطول سَرْدُهَا، ويشهد الامتحان أنه في المجموع فَرْدُهَا، وإطلاع على معارف أخر وفوائد متى تُكَلِّم فيها قلت: بَحْر زَخْر، إذا مشى الناس في رقرق علم كان هو خائض اللُجَّة. وإذا خَبَط الأنام عسواء سار هو في بياض المَحَبَّة [الكامل]:

عمل الزمان حساب كل فضيلة بجماعة كانت لتلك محركة

١٨٠ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣١٨/١٠)، و«طبقات المفسرين» للداوودي (٤١٢/١) رقم (٣٦٠)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (الفهارس)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٦/٢) رقم (١٧٣٣)، و«طبقات الحفاظ» له (٥٢١) رقم (١١٥٠)، و«التذكرة» لابن حبيب (٣٠١/٢)، و«السلوك» للمقريزي (٢٢/١/٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٥٢/١٤)، و«طبقات القراء» لابن الجزري (٥٥١/١) رقم (٢٢٥١)، و«الوفيات» للسلامي (١٨٥/٢) رقم (٦٨٥)، و«الدارس» للنعمي (٣٥/١)، ١٣٤، ١٣٥، ٤٢٤، ٤٥٨)، و«طبقات الشافعية» للأسنوي (٧٥/٢) رقم (٦٦٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٨٠/٦)، و«عقود الجواهر» للعظيم (١٨١ - ١٨٨)، و«الأعلام» للزركلي (٣٠٢/٤)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (١٢٦/٧).

فَرَأَهُمْ مُتَفَرِّقِينَ عَلَى الْمَدَى فِي كُلِّ فَنٍّ وَاحِدٍ قَدْ أَدْرَكَه
فَأَتَى بِهِ مِنْ بَعْدِهِمْ فَأَتَى بِمَا جَاؤُوا بِهِ جَمْعاً فَكَانَ الْفَذْلُكَه

وتصانيفه تشهد لي بما ادعيت وتؤيد ما أتيت به ورويت. فدونك وإياها ورشف كؤوس
حُمَيَّاهَا، وتناول نجومها إن وصلت إلى ثُرَيَّاهَا.

ولد أول يوم من صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة، وقرأ القرآن العظيم بالسُّنْبُعِ .
واشغلت بالتفسير والحديث والفقه والأصوليين والنحو والمنطق والخلاف العميدي، والفرائض،
وشيء من الجبر والمقابلة. ونظر في الحكمة وشيء من الهندسة والهيئة، وشيء يسير من
الطب. وتلقَى كل ما أخذه من ذلك عن أكثر أهله، ممن أدركه من العلماء الأفاضل. فمن
مشاهير شيوخه في القراءات: تقي الدين الصائغ، وفي التفسير علم الدين العراقي، وفي
الحديث الحافظ شرف الدين الدمياطي، وبه تخرَّج في الحديث وأخذ باقي العلوم عن جماعة
غيرهم، فالفقه أخذه عن الإمام نجم الدين ابن الرِّفْعَةِ. والأصول أخذها عن علاء الدين
الباجي، والنحو عن العَلَامَةِ أثير الدين أبي حيَّان، وغير ذلك عن غيرهم.

ورحل في طلب الحديث إلى الإسكندرية والشام، فمن مشاهير أشياخه في الرواية: ابن
الصَّوَّافِ وابن جماعة والدمياطي وابن القَيْمِ وابن عبد المنعم وزينب. هؤلاء بمصر
والإسكندرية، والذين بالشام: ابن الموازيني وابن مشرّف والمطعم وغيرهم. والذين بالحجاز:
رضيَّ الدين إمام المُقَامِ وغيره. وصنَّف كثيراً إلى الغاية، من ذلك:

الدرُّ النظمي في تفسير القرآن العظيم، عمل منه مجلدين ونصفاً، وتكملة المجموع في شرح
المهذَّب، ولم يكمل. والابتهاج في شرح المنهاج في الفقه، بلغ فيه يومئذٍ... [١] والتحقيق في
مسألة التعليق، ردأ على العَلَامَةِ تقي الدين ابن تيمية في الطلاق. وكان الناس قد عملوا عليه ردوداً
ووقف عليها، فما أثنى على شيء منها غير هذا، وقال: هذا ردّ فقيه. وكتاب «شفاء السقام في
زيارة خير الأنام» ردأ عليه أيضاً في إنكاره سَفَرِ الزِيارَةِ، وقرأته عليه بالقاهرة سنة سبع وثلاثين
وسبعمائة من أوله إلى آخره، وكتبت عليه طبقةٌ جاء مما فيها نظماً [المتقارب]:

لِقَوْلِ ابْنِ تَيْمِيَّةَ رُخِرَفَ أَسَى فِي زِيَارَةِ خَيْرِ الْأَنَامِ
فَجَاءَتْ نَفُوسُ الْوَرَى تَشْتَكِي إِلَى خَيْرِ حَبْرٍ وَأَزْكَى إِمَامِ
فَصَنَّفَ هَذَا وَدَاوَاهُمْ فَكَانَ يَقِيناً شَفَاءَ السَّقَامِ

ورفع الشقاق في مسألة الطلاق، والرياض الأنيقة في قِسْمَةِ الحديقة، ومُنِهِ الباحث في حُكْمِ ذَيْنِ الوارث، ولمعة الإشراف في أمثلة الاشتقاق. وإبراز الحُكْمِ من حديث رُفَعِ القلم. وإحياء النفوس في حكمة وضع الدروس، وكشف القناع في إفادة لو للامتناع. وضوء المصابيح في صلاة التراويح، ومسألة كل وما عليه تدل، ومسألة ضع وتعجل، لَمَّا وقف عليها الفاضل سراج الدين عبد اللطيف ابن الكُوكَبِ كَتَبَ عَلَيْهَا، ونقلته من خطِّه [الكامل]:

لَهُ ذُرٌّ مَسَائِلٍ هَدَّبَتْهَا وَنَفَيْتْ خَلْفاً عُدَّ خَلْفاً نَقَلَهُ
وَحَلَلْتِ إِذْ قُيِّدَتْ بِالشَّرْطَيْنِ مَا أَعْيَى عَلَى الْعُلَمَاءِ قَبْلَكَ خَلَهُ
فَعَلَا عَلَى الشَّرْطَيْنِ قَدْرُكَ صَاعِداً أَوْجَ الْعُلُومِ وَفَوْقَ ذَلِكَ مَحَلَّهُ

والرسالة العلائية، والتجوير المذهب في تحرير المذهب، والقول المؤعب في القضاء بالموجب، ومناسك أولى ومناسك أخرى. وبيع المرهون في غيبة المديون، وبيان الربط في اعتراض الشرط على الشرط. ونور الربيع من كتاب الربيع، والرقم الأبريزي في شرح التبريزي. وعقود الجمان في عقود الرهن والضمان، وطلیعة الفتح والنصر في صلاة الخوف والقصر. والسيف المسلول على من سبَّ الرسول، والسهم الصائب في بيع ذَيْنِ الغائب، وفصل المقال في هدايا العمال. والدلالة على عموم الرسالة، والتهدّي إلى معنى التعدي. والنقول البديعة في أحكام الوديعة. وكشف العُمة في ميراث أهل الذمّة، والطوالع المشرقة في الوقوف على طبقة بعد طبقة، وحسن الصنعة في حكم الوديعة، وأجوبة أهل طرابلس، وتلخيص التلخيص وتاليه، والابهاج في شرح المنهاج في الأصول، ورفع الحاجب في شرح ابن الحاجب في الأصول. والقراءة خلف الإمام، والرّد على الشيخ زين الدين ابن الكتّاني. وكشف اللبّس في المسائل الخمس، ومنتخب طبقات الفقهاء. وقطف الثور في دراية الدور. والغيث المغثيق في ميراث ابن المغثيق. وتسريح الناظر في انعزال الناظر، والمُلتَقَطُ في النظر المشترك، وغير ذلك.

ومن مسموعاته الحديثية: الكتب الستة والسيرة النبوية، وسنن الدارقطني ومعجم الطبراني، وحلية الأولياء ومعجم الطيالسي، ومسند الحارث بن أسامة، ومسند الدارمي ومسند عبد ومسند العَدْنِي، ومسند الشافعي، وسنن الشافعي، واختلاف الحديث للشافعي، ورسالة الشافعي، ومعجم ابن المقرئ، ومختصر مسلم، ومسند أبي يعلى، والشفاء للقاضي عياض، ورسالة القشيري، ومعجم الإسماعيلي، والسيرة للدمياطي، وموطأ يحيى بن يحيى، وموطأ القُغْنِي، وموطأ ابن بَكَيْرٍ، والناسخ والمنسوخ للحازمي، وأسباب النزول للواحدي، وأكثر

مسند أحمد، ومن الأجزاء شيء كثير. ولقد شاهدت منه أموراً ما أكاد أقبض العجب منها من تدقيق وتحقيق ومُشاحَّةٍ في ألفاظ المصنِّفين، وما ينظر فيه من أقوال الفقهاء وغيرهم.

والذي أقول فيه: إنه أي مسألة أخذها وأراد أن يملِّيَ فيها مصنِّفاً فعل. ولم أرَ من اجتمعت فيه شروطُ الاجتهاد غيره، نعم والعلامة ابن تيمية. إلا أن هذا أدقُّ نظراً وأكثر تحقيقاً، وأقعد بطريق كلِّ فنٍ تكلم فيه، وما في أشياخه مثله. وكان الأمير سيف الدين الجابي الدوادار لا يكاد يفارقه، وبيت عنده في القلعة ليالي، ويقيم أياماً. ولما توفي قاضي القضاة جلال الدين القزويني بالشام، جاء الخبر ونحن بالقاهرة في خدمة الأمير سيف الدين تنكر سنة تسع وثلاثين، فطلب السلطان الملك الناصر محمد قاضي القضاة عز الدين ابن جماعة وطلبه، وطلب الشيخ شمس الدين ابن عدلان، فلما حضروا قال له:

يا شيخ تقي الدين، قد وليتكَ قضاء القضاة بالشام. وأليسَ تشريفه وخرج صُحبة نائب الشام، وكنت في خدمته في الطريق، فالتقطتُ وجمعتُ الفرائد وسهلتُ بسؤاله ما كان عندي من الغوامض الشدائد، ووددت أن التوى لم تُلِّقَ لها عصا، وأن اليعملات في كل هاجرة تفي يداها الحصى [البسط]:

يَودُّ أن ظلامَ الليلِ دامَ له وزيَدَ فيه سَواذِ القلبِ والبصْرِ
وباشر القضاة بصُلْفٍ زاد، ومشى ما حال عن جادة الحق ولا حاد. منزّه النفس عن الحُطام، مُنقاداً إلى الزهد بخُطام، مقبلاً على شأنه في العلم والعمل، منصرفاً إلى تحصيل السعادة الأبدية، فما له في غيرها أمل. ناهيك به من قاضٍ، حكمه في هذا الأقليم متصرف الأوامر، وحديثه في العِفَّة عن الأموال عُلالةُ السَّامر. ليس في بابه من يقول لخصم: هات، ولا من يُجمجم الحق أو يموه بالثُرَّهات. ومات الأمير سيف الدين تنكر رحمه الله وهو يُعظمه ويختار أكبر الجواهر للثناء عليه وينظمه [البسيط]:

أُتني عليك بأن لم أخفَ أحداً يلحى عليك وماذا يزعمُ اللاحي
مهذبٌ تشرقُ الدنيا بطلعته عن أبيضٍ مثل نضل السيفِ وضح
طلبت منه ذكْرَ شيءٍ من حاله ومولده وتصانيفه لأستعين بذلك على هذه الترجمة، فكتب مسموعاته وأشياخه ومصنفاته، ولم يكتب شيئاً من نظمه، فكتبت إليه [السريع]:

مولاي يا قاضي القضاة الذي أبوابه من دهرنا جزرُ
أفدتني ترجمة لم تزل بحسن أعمار الدجى تهزو
لبست منها حُلَّةً وشيهاً أعوزه من نظمك الطرز

فكتب الجواب [السرّيع]:

لِلّهِ مولى فضله باهرٌ من كلّ علمٍ عنده كَنزٌ
يا واحدَ الدهرِ ومن قد علا منه على هامِ الوَرَى الغزى
تسألني النظمَ ومن لي به وعندِي التقصيرَ والعجز
قُبُل الدعايِ طرزاً قد سما نوراً نفساً

جمع أفانين العلوم في شبه الوُشَي المرقوم، ما بين خطٍ إذا رمقته العيون قالت: هذا خط ابن مُثَلَّة، ونظم لا يُطيق حبيب أن ينكر فضله، ونثر يرى عبد الرحيم عليه طولُه. صدر عمّن توكل ذروة البلاغة، وسنامها، وامتنى غاربها، وملك زمامها، وكَمَلها من كل علم بأكمل نصيب، ضارباً فيه بالسهم المصيب، مشيراً فيه عن ساق الجد والاجتهاد، متوقداً ذكاءً، مع ارتياض وارتياذ إلى من هو عن ذلك كلّه بمعزل. ومن قعد به قصوره إلى حضيض منزل يطلب منه شيئاً مما نظم. ولعَمري، لقد استسَمَن ذا ورم ومن أين لي النظم والرسائل إلا بنغمة من المسائل على تَبَلُد خاطر وكلال قريحة، وتقسم فكرٍ بين أمورٍ سقيمةً وصحيحة، فأنى لمثلي شعر ولا شعور، أو يكون لي منظوم ومثور!!؟

غير أنني مضت لي أوقات استخفني فيها: إما محبة التشبُّه بأهل الأدب، وإما ذهول عما يحذره العقلاء من العَطَب، وإما حالة تعرض للنفس فتتضح بما فيها، وأقول: دعها تبلغ من أمانها، فنظمت ما يَسْتَحِي من ذكره ويستحق أن يُبالَغ في ستره. ولكنك أنت الحبيب الذي لا يُستر عنه معيب، أذكر لك منه - حسب ما أمرت - نُبْداً، وأقطع لك منه فِلْداً، فمن ذلك في سنة سِتِّ وسبعمائة: [البيسط]:

تُرَى الصِبا وزمانُ اللهو يُرجِع لي أم هل يُداوَى عليلُ الأعين الثُجَلِ
أم هل يَجود بوضِلٍ من يَضُنُّ به على مُعْتَى صريعِ الهُدبِ والمُقلِّ
ومن ذلك سنة أربع عشرة يرثي الباجي من أبيات [الطويل]:

فلا تعزّليه أن يبوحَ بوجده على عالمٍ أودى بلحدٍ مقدسٍ
تعطلّ منه كل دريسٍ ومجمَع وأقفرَ كلّ نادٍ ومجلسٍ
ومات به إذ مات كل فضيلةٍ وبحثٍ وتحقيقيّ وتصفيدٍ مُبلسٍ
وإعلاء دين الله إنَّ يَبْدُ زائغ فيخزيه أو يهدي بعلمٍ مؤسسٍ
ومن ذلك في سنة عشر [الكامل]:

أبني لا تهمل نصيحتي التي أوصيكَ واسمَع من مقالي تُرشدِ

إحفظ كتابَ اللّٰه والسننَ التي
وتعلّم النحوَ الذي يُدني الفتى
واعلم أصولَ الفقهِ علماً محكماً
واسلُك سبيلَ الشافعي ومالكٍ
وارفع إلى الرحمنِ كلَّ مُلِمَّةٍ
واقطع عن الأسبابِ قلبك واصطبر
ومن ذلك في سنة ثمان عشرة حين رد
من الاحتجاج بيمين ليلي [السيط]:

في كل وادٍ بليلى واليه شَغِفَ
وفي بني عامرٍ من حبها دَنَفَ
ومنه في معنى قول امرئ القيس:

وما ذرفت عينك... البيت [الكامل المجزوء]:

قلبي ملكت فما به
قد حُزّت من أعشاره
يُحييه قرُبك إن مننـ
يا مُتَلِفِي ببعاده
مرمى لبواشٍ أو رقيب
سهمَ المعلى والرقيب
ت به ولو مقدارِ قيب
عني أما خِفّت الرقيب؟

قلت: ليس لهذه القوافي خامس فيما أظن. وتلطف في القافية الثالثة حتى تركبت معه، وأمتزجت من كلمتين: وقيب، لغة في قاب، وفيها معنى أدبي مما يمتحن به الأدباء في قول امرئ القيس:

وما ذرفت عينك... البيت

لأن الأصمعي قال فيه: ما هو بادٍ لكل أحد، وهو أن عينها سهمان ضربت بهما في قلبه المقتل الذي هو أعشار، أي مكسّر من قولهم: برمة أعشارٍ إذا كانت كذلك. وأما ابن كيسان فقال: ما هو أدقُّ من هذا المعنى فقال: ضربت بسهميك اللذين هما من سهام الميسير لتملكي أعشار القلب، وهي جميع ما يخص الميسير من القِداح. فالمعلّى له سبعة أسهم، والرقيب له ثلاثة أسهم، فيستغرق السهمان جميع الأعشار. وهذا وإن كان دقيقاً، وفيه غُوص، ففيه تعسّف وتأويل فيه بُعد. وأما هذا الذي نظمه قاضي القضاة، فهو صريح في هذا المعنى.

ونقلت من خطه قال: أحضر لي كتاب لابن تيمية في الرد على ابن مطهر الجلي في تصنيفه في الرفض، فقلت فيه وقد صرح ابن تيمية بحوادث لا أول لها بذات الباري تعالى [البيسط]:

إن الروافض قوم لا خلاق لهم والناس في غثية عن رد كذبهم وابن المطهر لم تطهر خلائقه لقد تقول في الصخب الكرام ولم ولا ابن تيمية رد عليه وفي لكنه خلط الحق المبين بما يحاول الحشو أتى كان فهو له يرى حوادث لا مبداء لها ولها لو كان حياً يرى قولي ويفهمه كما رددت عليه في الطلاق وفي وبعده لا أرى للرد فائدة والرد يحسن في حالين: واحدة وحالة لانتفاع الناس حيث به وليس للناس في علم الكلام هدى ولي يد فيه لولا ضعف سامعه ونقلته منه ما نظمه في رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة [الكامل]:

إن الولاية ليس فيها راحة حكم بحق أو إزالة باطل ونقلته منه له [المجتث]:

مثال عم وخال
بنى بأخت أخيه
وذاك لا بأس فيه
فيجله هو داع
بقول صدق وجيه
لأبيه لأبيه
في قول كل فقيه
بذاك لا شك فيه

ونقلت منه له [البيسط]:

يا من يُشبهه بالكُمون مرتجياً وُعوده كل يومٍ في غدٍ أهبُ
غنمت قلباً عليلاً تاركاً خُمساً خذه صحيحاً فما تخميسه يجب
جننا بقلبٍ صحيحٍ سالمٍ ولكم من صحّة الأصل جوّدٌ دونه السُحب
قلبه العليل: نُؤمك، والصحيح: نُؤمك، مهموزا من الأم وهو القُصد. وصحة أصل
الكُمون يجيء: كم مؤن، وركبت أنا مغلطة من مغالطات المنطق، ونظمتها شعراً وكتبت بها
إليه، وهي [الوافر]:

أيا قاضي القضاة بقيت دُخراً لِتَشفي ما يعالجه الضميرُ
فأنت إماننا في كل فنٍ ومثلك لا تجيء به الدهور
كانك للغوامض قطبٌ فهمٍ عليك غدت دقائقها تدور
بلغت بالاجتهاد إلى مدى لا يخونك في معارفه فثور
وبابك عاصم من كل جُورٍ وعلّمك نافع ولنا كثير
وقلنا: أنت شمسُ علماً وعلمٍ فكيف بنوك كلهم يُدور
إليك المشتكى من فهمٍ سوءٍ يعير إذ يسير له اليسير
بُليتُ بفكرةٍ قد أتعبتني تَخور إليّ كسلى إذ تخور
مقدمتان سُلِمتا يقيناً ولكن أنتجا ما لا يصير
تقول: البدرُ في فلِكَ صغيرٍ وذلك في كبيرٍ يستدير
فيلزم أن بدرَ الثَمِّ ثاوٍ بجانحة الكبيرِ وذاك زور
فأوضح ما تقاعسَ عنه فهمي فأنت بحله طَبَّ خبير
وعلمك للأنام هدى ونور

فكتب الجوابَ في ليلته وفرغَ عليه ثلاثة أجوبة [الوافر]:

سؤالك أيها الحُبر الكبير سَمَت في حُسن هالته البُدورُ
وهمّك العليّة قد تعالت فدوّن طِلابها القلِكَ الأنير
ونظّمك فوق كل النظم عالٍ على هذا الزمان له وُفور
فلو سمحت بك الأيام قِدماً لقدّمك الجحاجحة الصُدور

سألت وأنت أذكى الناس قلباً
وقلت: المشتكى من سوء فهم
وفكرتكَ الصحيحة لن تجازى
ولا كسَل بها كلاً وأنى
فهاك جواب ما قد سَلت عنه
مقدمتان شرطهما اتحاد
وهذا منه فالإنتاج عُثم
وذلك أن قولك في صغير
وفي الكبرى هو الموضوع فاعلم
وإن رمت التوصل باجتلاب
على تحقيق مظروف وظرف
فمعنى البدر في فلك صغير
فلم يحصل لشرطهما وجود
وفي التحقيق لا إنتاج لكن
وأما إن أردت عموم كَوْن
فينتج أمناً من كل شك
فأنت البدرُ حُسنأ وانتقالاً
لحامله السريع وتاليته
يرى ذو الهيئة النحرير فيها
فُسبحانَ الذي أنشأه برُّ
وصلَّى اللهُ ربِّ على نبي
وأشدني من لفظه ما كَمَل به الآيات القديمة المشهورة [الوافر]:

فقال: اذهب إذا فاقبض زكاتي
فقلت له: فديتكَ من فقيه
نصاب الحُسن عندك ذو امتناع
فإن أعطيتنا طوعاً وإلاً

برأي الشافعي من الولي
أطلب بالوفاء سوى الملي
بلحظك والقوام السنهري
أخذناه بقول الشافعي

وقال لي: نظمتُ بيتاً مفرداً من ثمان عشرة سنة، وزدت عليه الآن في هذه السنة، وكانت سنة سبع وأربعين وسبعمائة. وأنشدنيهما من لفظه، وهما [الوافر]:

لَعَمْرُكَ إِنَّ لِي نَفْساً تَسَامَى إِلَى مَا لَمْ يَنْلُ دَاراً بِنُ دَاراً
فَمَنْ هَذَا أَرَى الدُّنْيَا هَبَاءً وَلَا أَرْضَى سِوَى الْفِرْدَوْسِ دَاراً
فأعجباني وقلت: في مادتهما دون مدتهما، إلا أن بيتيه أحسن وأصنع من قولي [الوافر]:

لَعَمْرُكَ إِنْ لِلْبَاقِي التَّفَاتِي وَمَا لِي نَحْوَمَا يَفْتَى طَرِيقَةَ
أَرَى الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا مَجَازاً وَمَا عِنْدِي سِوَى الْآخِرَى حَقِيقَةَ

١٨١ - «علاء الدين الكحل الصفدي» علي بن عبد الكريم بن طرخان بن تقي الشيوخ
علاء الدين أبو الحسن ابن مهذب الدين الحَموي الصفدي. وكيل بيت المال بصفد. كان
شكلاً حسناً أحمر الوجه مُتَوَرِّ الشَّيْبَةِ. كان يُعْرَفُ بعلاء الدين الكحل. رأيته غير مرة بصفد.
له تصانيف منها: كتاب «القانون في أمراض العين»، وكتاب «الأحكام النبوية في الصناعة
الطبية». وكتاب «مطالع النجوم في شرف العلماء والعلوم». وله غير ذلك من المجاميع
الحديثية. توفي رحمه الله في حدود العشرين وسبعمائة بصفد، أظنه في سنة تسع عشرة أو ما
قبلها أو ما بعدها.

١٨٢ - «ابن غالب» علي بن عبد الكريم المعروف بابن غالب. من أبناء المَهْدِيَّةِ، بها
تأذب. قال ابن رشيق: شاعر مذكور كثير الافتنان واسع العَظْمِ في أنواع علوم الدين، والدنيا،
قدير على التطويل وركوب القوافي الصعبة العويصة، سريع الصَّنْعِ يذهب في الشعر كُلِّ
مذهب، وينحو في الرجز نحواً عجيباً، ويتعرب كثيراً. وأنا اقتصر من كلامه على ما جانس
الوقت وناسب الطبقة. ومن ذلك قوله أَوَّلُ قَصِيدَةِ [الطويل]:

دموعٌ بأسرارِ المَحِبِّ نَوَاطِقُ وَقَلْبٌ لِمَا يَلْقَى مِنَ الشُّوقِ خَافِقُ
يذكرني أهل الحمى كُلَّ لَيْلَةٍ خِيَالٌ لَهُمْ تَحْتَ الدُّجْنَةِ طَارِقُ
ولي بعد نَوْمَاتِ الخَلِيٍّ مِنَ الهَوَى حَقُوقِ سَجَايَاهَا الدَّمُوعِ الدُّوَاقِ

١٨١ - «كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٧٢١)، و«الأعلام» للزركلي (٣٠٢/٤)، و«الدرر الكامنة» لابن
حجر العسقلاني (٧١/٣) رقم (٢٧٧٩)، و«معجم الأطباء» لأحمد عيسى (٣١٠)، و«معجم المؤلفين»
لعمر رضا كخالة (١٢٨/٧).

منها:

وَهَذَا الْمُتَى لَوْ أَنَّ عَيْشاً يَؤَافِقُ
كِذَاكَ الْهَوَى لِلنَّاسِ فِيهِ طَرَائِقُ
وَأُورِدَ لَهُ قَوْلُهُ [الطويل]:

يَقُولُ صِحَابِي وَالنَّجُومُ حَوَائِرُ
كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ بُدِّلَ سَيْرُهَا
وَأُورِدَ قَوْلُهُ [الطويل]:

سَأَصْنَعُ فِي ذَمِّ الْعِذَارِ بَدَائِعاً
أَلَا إِنَّهُ كَاللَّامِ وَاللَّامُ شَائِعُهَا
قَالَ ابْنُ رَشِيقٍ: وَكَتَبْتُ صَنَعْتُ قَدِيماً [البيط]:

يَا رَبُّ أَحُورِ أَحْوَى فِي مِرَاشِفِهِ
خَطُّ الْعِذَارِ لَهُ لَأَمَّأَ بِعَارِضِهِ
وَأُورِدَ ابْنُ رَشِيقٍ لِنَفْسِهِ أَيْضاً [الوافر]:

رَضِيتُ بِحُبِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ
فَلَا تَنْقُصُ بِلَامَتِي عَارِضِيهِ
وَأُورِدَ لِنَفْسِهِ أَيْضاً [السريع]:

لَمْ أَشَلُّ إِذْ عَدَّرَ مِنْ شَقْنِي
وَعَنْ قَلِيلٍ يَلْتَحِي أَمْرُذُ
وَأُورِدَ لِنَفْسِهِ أَيْضاً [المجتث]:

غَزَا الْقَلْبُوبَ غِزَالٍ
قَدْ خَطَّ فِي الصَّدْغِ خَطًّا
وَأُورِدَ لابن غالب [الرجز المجزوء]:

وَسَاحِرٍ حَقَّتْ بِهِ
فَكُلُّ مَنْ يَعِشْهُ

مِنْ حَوْلِهِ الْحَبَائِلُ
أَيَّامُهُ قَلَائِلُ

من مَلِّ مِنْ حَيَاتِهِ ففِيهِ مَوْتُ عَاجِلٍ
كَأَنَّمَا أَجْفَانُهُ فِيهِنَّ سَيْفٌ قَاتِلٌ
كَأَنَّمَا عَذَارُهُ مِنْ تَحْتِهَا الْحَمَائِلُ

علي بن عبد الملك

١٨٣ - «أبو الحسن الطرسوسي» علي بن عبد الملك بن سليمان بن دهشم الفقيه أبو الحسن الطرسوسي. نزيل نيسابور. كان أديباً فصيحاً، إلا أنه كان مُتَهَاوِناً بالسمع والرواية. توفي سنة أربع وثمانين وثلاثمائة.

١٨٤ - «أبو طالب النحوي القزويني» علي بن عبد الملك بن العباس القزويني، أبو طالب النحوي. كان أبوه أبو علي عبد الملك من أهل العلم ورواية الحديث، وقد سمع أبو طالب جماعة منهم مَهْرَوِيَهُ، وأبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانِ. قال الخليلي: هو إمام في شأنه، قرأنا عليه وأخذ عنه الْخَلْقُ. توفي آخر سنة ثمانٍ وتسعين وثلاثمائة. وخَلَفَ أولاداً صغاراً، فاشتغلوا بما لا يعينهم فَضَّلُوا. وأخوه أبو علي الحسن سمع الحديث لكنه كان كاتباً فلم يُسْمَع منه.

١٨٥ - «أمير المؤمنين ابن أبي طالب» علي بن عبد مناف أبي طالب بن عامر عبد المطلب بن هاشم، عمرو بن عبد مناف المغيرة بن قُصَيِّ زَيْدٍ، أمير المؤمنين أبو الحسن بن أبي طالب القُرشي الهاشمي كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ. أمه فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف، وهي أول هاشمية ولدت هاشمياً، توفيت مسلمةً قبل الهجرة، وقيل إنها هاجرت، وسيأتي ذكرها - إن شاء الله تعالى في حرف الفاء - :

كان علي أصغر ولد أبيه، كان جعفر أكبر منه بعشر سنين، وعقيل أكبر من جعفر بعشر

١٨٤ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٨/٢) رقم (١٧٣٤)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٥٠ - ٥١).

١٨٥ - «طبقات ابن سعد» (٣/١٩ - ٤٠)، و«مقاتل الطالبين» لأبي الفرج (٢٤ - ٤٥)، و«أسد الغابة» لابن الأثير (٤/١٦ - ٤٠)، و«نسب قریش» للزبير (٣٩ - ٦٧)، و«الاستيعاب» لابن عبد البر (٣/١٠٨٩) رقم (١٨٥٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٤١ - ٥٠)، و«دول الإسلام» للذهبي (١/٢٨ - ٣٣)، و«الكامل» لابن الأثير (٣/١٩٠ - ٤٠٢)، و«تاريخ الخلفاء» للسيوطي (١٦٦ - ١٨٧)، و«مرآة الجنان» لليافعي (١/١٠٨ - ١١٧)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٦٠٦، ٧١٥، ٨٠٢)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/١١٢)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٢٩٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١/٤٩).

سنين، وطالب أكبر من عقيل بعشر سنين. وروي عن سلمان وأبي ذرّ والمقداد وخبّاب وزيد بن أسلم أن عليّاً أول من أسلم، وقُضِله هؤلاء على غيره. وعن ابن عباس أنه قال: لِعَلِيٍّ أربَع خِصَالٍ لَيْسَتْ لِأَحَدٍ غَيْرِهِ: هُوَ أَوَّلُ عَرَبِيٍّ وَعَجَمِيٍّ صَلَّى مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ مَعَهُ لَوَاؤُهُ فِي كُلِّ زَحْفٍ، وَهُوَ الَّذِي صَبَرَ مَعَهُ يَوْمَ فَرٍّ غَيْرَهُ عَنْهُ، وَهُوَ الَّذِي غَسَلَهُ وَأَدْخَلَهُ فِي قَبْرِهِ. وَعَنْ سَلْمَانَ الْفَارِسِيِّ قَالَ: أَوَّلُ هَذِهِ الْأُمَّةِ وُرُوداً عَلَى نَبِيِّهَا الْحَوْضِ أَوْلَهَا إِسْلَاماً: عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ.

قال ابن عبد البر: ورفعه أولى لأنه لا يُدرى بالرأي. وعن ابن عباس أن رسول الله ﷺ قال: أنت وُلِّيَّ كُلِّ مُؤْمِنٍ بَعْدِي. وعن قتادة عن الحسن قال: أسلم عليّ وهو ابن خمس عشرة سنة أو سِتَّ عشرة سنة، وقيل: ابن عشرٍ وقيل: ابن ثلاث عشرة، وقيل: ابن اثني عشرة، وقيل: ابن ثمانٍ. وكان عليّ وطلحة والزبير في سِنِّ واحدٍ، وأجمعوا على أنه صلى القبلتين، وهاجر وشهد بدرأ والحُدَيْيَةِ وسائر المشاهد، وأنه أبلى بيدرٍ وأحُدٍ والخندق وخيبر بلاءً عظيماً، وأنه أغنى في تلك المشاهد وقام قيامها مقام كريم. ولم يتخلف عن مشهدٍ شهده رسول الله ﷺ منذ قَدِمَ المدينة إلا تَبَوَّكَ فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ خَلَفَهُ عَلَى الْمَدِينَةِ وَعَلَى عِيَالِهِ بَعْدَهُ، وَقَالَ لَهُ: «أَنْتَ مَنِي بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى إِلَّا أَنَّهُ لَا نَبِيَّ بَعْدِي». قَالَ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ: وَقَدْ رَوَى «أَنْتَ مَنِي بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى» جَمَاعَةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ، وَهُوَ مِنْ أَثْبَتِ الْأَخْبَارِ وَأَصَحِّهَا.

وعن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ لعلي: أنت أخي وصاحبي. وعن أبي الطُّفَيْلِ: لَمَّا احْتَضَرَ عَمْرٌ جَعَلَهَا شَوْزَى بَيْنَ عَلِيٍّ وَعِثْمَانَ وَطَلْحَةَ وَالزَّبِيرِ وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ وَسَعْدِ فَقَالَ عَلِيٌّ: أَنْشِدْكُمْ اللَّهُ هَلْ فِيكُمْ أَحَدٌ أَحَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ إِذْ أَحَى بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ غَيْرِي؟ فَقَالُوا: اللَّهُمَّ لَا. قَالَ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ: وَرَوَيْنَا مِنْ وَجْوهٍ عَنْ عَلِيٍّ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ: أَنَا عَبْدُ اللَّهِ وَأَخُو رَسُولِ اللَّهِ، لَا يَقُولُهَا أَحَدٌ غَيْرِي إِلَّا كَذَابٌ. وَكَانَ مَعَهُ عَلَى جِرَاءٍ حِينَ تَحَرَّكَ فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: أَثْبِتْ جِرَاءَ فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا نَبِيٌّ أَوْ صَدِيقٌ أَوْ شَهِيدٌ. وَكَانَ عَلَيْهِ يَوْمَئِذٍ الْعِشْرَةُ الْمَشْهُودُ لَهُمْ بِالْجَنَّةِ.

وروى بُرَيْدَةُ وَأَبُو هُرَيْرَةَ وَجَابِرُ وَالْبَرَاءُ بْنُ عَازِبٍ وَزَيْدُ بْنُ أَرْقَمٍ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَنْ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ غَدِيرِ خُثَمٍ: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَيْهِ مَوْلَاهُ». وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْخَدْرِيُّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ عِمْرَانَ بْنِ الْحُصَيْنِ وَسَلْمَةُ بْنُ الْأَكْوَعِ كُلُّهُمْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ خَيْبَرَ: «لَأَعْطِيَنَّ الرَّايَةَ غَدًا رَجُلًا يُحِبُّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيُحِبُّهُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ، لَيْسَ بِفَرَارٍ، يَفْتَحُ اللَّهُ عَلَى يَدَيْهِ»^(١). ثُمَّ دَعَا بَعْلِيَّ وَهُوَ أَرْمَدُ فَتَقَلَّ فِي عَيْنَيْهِ وَأَعْطَاهُ الرَّايَةَ، فَفَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِ.

قال ابن عبد البر: وهي كلها آثار ثابتة.

وبعته رسول الله ﷺ إلى اليمن وهو شاب ليقضي بينهم، فقال: يا رسول الله إني لا أدري ما القضاء. فضرب رسول الله ﷺ بيده صدره وقال: اللهم اهد قلبه وسدد لسانه. قال علي: فوالله ما شككت بعدها في قضاء بين اثنين. ولما نزلت: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ النَّبِيِّ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ [الأحزاب: ٣٣]. دعا رسول الله ﷺ فاطمة وعلياً وحسناً وحسيناً في بيت أم سلمة وقال: «اللَّهُمَّ إِنَّ هَؤُلاءِ أَهْلَ بَيْتِي، فَادْهَبْ عَنْهُمْ الرِّجْسَ وَطَهِّرْهُمْ تَطْهِيرًا». وروت طائفة من الصحابة أن رسول الله ﷺ قال لعلي: «لا يحبك إلا مؤمن ولا يُبغضك إلا منافق». وقال ﷺ: «يهلك فيك رجلان، مُحِبٌّ مُطْرٌ وكَذَّابٌ مُفْتَرٍ». وقال له: فتترق فيك أمتي كما افترقت بنو إسرائيل في عيسى. وقال: من أحب علياً فقد أحبني، ومن أبغض علياً فقد أبغضني، ومن آذى علياً فقد آذى الله عز وجل. ورؤي عنه ﷺ أنه قال: «أنا مدينة العلم وعلي بابها، فمن أراد العلم فليأت من بابها». وقال في أصحابه: «أفضاكم علي بن أبي طالب». وقال عمر: علي أفضانا وأبي أقرأنا، وإنا لنترك أشياء من قراءة أبي. وعن إسماعيل بن أبي خالد قال: قلت للشعبي: إن مغيرة حلف بالله ما أخطأ علي في قضاء قضى به، فقال: لقد أفرط. وعن سعيد بن المسيب قال: كان عمر يتعوذ من قضية معضلة ليس لها أبو حسن. وقال في المجنونة التي أمر بوجعها، وفي التي وضعت لسته أشهر فأراد عمر وجعها فقال له علي: إن الله يقول: ﴿وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحاف: ١٥] الحديث^(١). وقال له: إن الله رفع القلم عن المجنون^(٢). . . الحديث. وكان عمر يقول: لولا علي هلك عمر. وقد روي مثل هذه القصة لعثمان مع ابن عباس، وعن علي أخذها ابن عباس، والله أعلم. وعن سعيد بن المسيب قال: ما كان أحد من الناس يقول: سلوني غير علي بن أبي طالب. وعن قليب بن جسر قال: قالت عائشة: من أفتاكم بصوم عاشوراء؟ قالوا: علي، قالت: أما إنه أعلم الناس بالسنة. وقال أبو بكر بن عياش عن عاصم عن زُرِّ بن حُبَيْش قال: جلس رجلان يتغديان، مع أحدهما خمسة أرغفة، ومع الآخر ثلاثة أرغفة. فلما وضع الغداء بين أيديهما مرَّ بهما رجل فسلم، فقالا له: الغداء، فجلس وأكل معهما، واستوفوا في أكلهم الأربعة الثمانية، فقام الرجل وطرح إليهما ثمانية دراهم وقال: خذا هذا عوضاً مما أكلت لكما، وثلثة من طعامكما. فتنازعا، فقال صاحب الأربعة الخمسة: لي خمسة دراهم ولك ثلاثة دراهم، فقال صاحب الثلاثة: لا أرضى إلا إن تكون الدراهم بيننا نصفين، فارتفعا إلى

(١) أخرجه البخاري في «صحيحه» رقم (١) في مناقب علي رضي الله عنه، و«مسلم في صحيحه» رقم (١).

(٢) الصواب الآية وهذا ما ذكر في الأصل.

(٣) أخرجه الترمذي في «سننه» (٤٣٨/٢) مطبعة المدني، وأحمد في «مسنده» (١٠٠/٤ - ١٠١) ط. دار

أمير المؤمنين علي بن أبي طالبٍ فقصاً عليه قصتهما، فقال لصاحب الثلاثة: قد عرض لك صاحبك ما عرض وخيزه أكثر من خبزك، فارضَ بالثلاثة، قال: لا والله لا رضيت منه إلا بمرِّ الحقِّ. فقال له عليّ: ليس لك في مرِّ الحقِّ إلا درهم واحد وله سبعة. قال الرجل: سبحان الله يا أمير المؤمنين، هو يعرض عليّ ثلاثة ولم أرض، فأشرت عليّ بأخذها فلم أرض، وتقول لي الآن: لا يجب لك في مرِّ الحقِّ إلا درهم واحد. فقال له عليّ: عرض عليك صاحبك أن تأخذ الثلاثة صلحاً، فقلت: لا أرضى إلا بمرِّ الحقِّ، ولا يجب لك في مرِّ الحقِّ إلا واحد. فقال له الرجل: فعزفني في مرِّ الحقِّ حتى أقبله، فقال عليّ: أليس الثمانية الأربعة عشرين ثلثاً؟ أكلتموها وأنتم ثلاثة أنفس، ولا نعلم الأكثر منكم أكلاً ولا الأقل، فتحملون في أكلكم على السواء؟ قال: بلى، قال: فأكلت أنت ثمانية أثلاث وإنما لك تسعة أثلاث، وأكل صاحبك ثمانية أثلاث وله خمسة أثلاث، أكل منها ثمانية وبقي له سبعة، وأكل لك واحداً من تسعة، فلك واحد بواحدك وله سبعة بسبعته. فقال الرجل: رضيت الآن.

وكان معاوية يكتب فيما ينزل به ليسأل به عليّ بن أبي طالب عن ذلك، فلما بلغه قتله قال: ذهب الفقه والعلم بموت علي بن أبي طالب رضي الله عنه. فقال له عتبة أخوه: لا يسمع هذا أهل الشام، فقال: دعني عنك. وكان يأخذ في الجزية من أهل كل صناعة من صناعته وعمل يده، يأخذ من أهل الإبر الإبر والمساک والخيوط والحبال ويقسمها بين الناس. وكان لا يدع في بيت المال مالا يبيت حتى يقسمه إلا أن يغلبه شغل فيصبح إليه وهو يقول: يا دنيا لا تغزيني غزّي غيري، هذا جنائي وخياره فيه، وكل جانٍ يده إلى فيه. وعن مجمع التيمي أن علياً قسّم ما في بيت المال بين المسلمين، ثم أمر به فكُنِس ثم صلى فيه رجاء أن يشهد له يوم القيامة.

وثبت عن الحسن بن عليّ من وجوه أنه قال: لم يترك أبي إلا ثمانمائة درهم فضل من عطائه كان يعدها لخادمٍ يشتريها لأهله. وعن عبد الله بن أبي الهذيل قال: رأيت علياً خرج علينا وعليه قميص غليظ رازي إذا مدّكُم قميصه بلغ إلى الظفر، وإذا أرسله صار إلى نصف الساعد. وكان يطوف في الأسواق ومعه درّة يأمرهم بتقوى الله وصدق الحديث وحسن البيع والوفاء في الكيل والميزان. وقال هارون بن إسحاق: سمعت يحيى بن معين يقول: من قال أبو بكر وعمر وعثمان وعليّ وعرف لعليّ سابقته فهو صاحب سنّة، ومن قال: أبو بكر وعمر وعثمان وعرف لعثمان سابقته وفضلّه فهو صاحب سنّة. فذكرت له هؤلاء الذين يذكرون أبا بكر وعمر وعثمان ويسكتون، فتكلم فيهم بكلام غليظ.

قال ابن عبد البر: وقف جماعة من أئمة أهل السنّة في عليّ وعثمان فلم يفضل واحداً

منهما على صاحبه، منهم: مالك بن أنس ويحيى بن سعيد القطان. وأما اختلاف السلف في تفضيل عليّ فقد ذكر ابن خيَشة في كتابه من ذلك ما فيه كفاية. أهل السنة اليوم على تقديم أبي بكرٍ على عمر وتقديم عمر على عثمان وتقديم عثمان على عليّ، وعلى هذا عامة أهل الحديث من زمن أحمد بن حنبلٍ إلا خواصّ من جِلّة الفقهاء وأئمة العلماء، فإنهم على ما ذكرنا عن مالكٍ ويحيى القطان وابن معين، وكان بنو أمية يتألون منه وينتقصونه، فما زاده الله بذلك إلا سُموّاً وعلوّاً ومحبة عند العلماء.

وكان رضي الله عنه رجلاً آدم شديد الأذمة ثقيل العينين عظيمهما، ذا بطنٍ أصلع ربةً إلى القِصر لا يخضب. وقال أبو إسحاق السبيعي: رأيت عليّاً أبيض الرأس واللحية، وقد رُوي أنه ربما خضب وصَفَّرَ لحيته^(١). وبويع رضي الله عنه بالخلافة يوم قتل عثمان، واجتمع على بيعته المهاجرون والأنصار، وتخلّف منهم نفر لم يَهْجُهم ولم يكرههم، وسئل عنهم فقال: أولئك قوم قعدوا عن الحق، ولم يقوموا مع الباطل. وتخلّف عنها معاوية ومن معه من أهل الشام، وكان منهم في صفّين بعد الجمل ما كان، تغمدهم الله برحمته وغفرانه جميعاً. ثم خرجت عليه الخوارج وكَفَرُوهُ، وكل من معه إذ رضي التحكيم بينه وبين أهل الشام. وقالوا له: حَكَمْتَ الرجال في دين الله، والله يقول: ﴿إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ﴾ [الأنعام: ٥٧]. ثم اجتمعوا وشقوا عصا الإسلام ونصبوا راية الخِلاف، وسفكوا الدماء وقطعوا السبيل، فخرج إليهم بمن معه ورام رجعتهم فأبوا إلا القتال. فقاتلهم بالنُّهروان، وقتلهم واستأصل جمعهم أو جمهورهم، ولم ينجُ منهم إلا اليسير. وانثدب له من بقاياهم عبد الرحمن بن مُلَجم المرادي فقتله، وقد مر ذلك في ترجمة عبد الرحمن المذكور^(٢). وكانت قتله ليلة الأحد لإحدى عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان، ضربه بسيفٍ مسموم وهو خارج إلى صلاة الصبح سنة أربعين للهجرة. واختلّف في ليلة قتله وفي سنة، فقيل: ثلاث عشرة ليلة الجمعة، وقيل: ثمان عشرة، وقيل أول ليلة من العشر الأواخر. وقيل: عمره سبع وخمسون سنة، وقيل ثمان وخمسون، وقيل: ثلاث وستون، وقيل ابن خمس وستين، وقيل: ثلاث، وقيل: أربع وستون وتسعة أشهر وستة أيام، وقيل: ثلاثة أيام، وقيل: أربعة عشر يوماً. واختلّف في موضع دفنه، فقيل: في قصر الإمارة بالكوفة^(٣)، وقيل: في رَحْبَةِ الكوفة، وقيل: بنجف الحيرة، وقيل: أنه وُضِعَ في صندوق وكُتِرَ عليه من الكافور وحُمل على بعير يريدون به المدينة، فلما كانوا ببِلاد طيء أضلوا البعير ليلاً فأخذته طيء ودفنوه ونحروا البعير. وقال

(١) انظر: «صفة الصفوة» لابن الجوزي (١/٣٠٨).

(٢) انظر: «الوفاي» (ج ١٨) رقم (٦٨٩٥).

(٣) انظر «شذرات الذهب» (١/٤٩).

المبرّد عن محمد بن حبيب: أول من حُوّل من قبر إلى قبر علي بن أبي طالب. وقالت عائشة لما بلغها قتله: لَتَضَعُ العَرَبُ ما شاءت فليس لها أحد ينهاها. واخْتَلِفَ في ضرب ابن ملجم له هل كان في الصلاة أو قبل الدخول فيها؟ وهل استخلف من أتم بهم الصلاة، أو هو أتمّها؟ فالأكثر على أنه استخلف جَعْدَةَ بن هُبَيْرَةَ فصلّى بهم تلك الصلاة، والله أعلم.

وقال الحسن بن علي أنه سمع أباه في ذلك السحر يوم قُتِلَ يقول: يا بني، رأيت رسول الله ﷺ في نومةٍ نمتها فقلت: يا رسول الله، ماذا لقيت في أمتك من الأود واللدّد؟ فقال: أدع الله عليهم، فقلت: اللهم أبدلني بهم خيراً منهم وأبدلهم بي من هو شر لهم مني. وجاءه مؤذنه بالصلاة فخرج فاعتوره الرجلان فقتلاه. وجمع الأطباء له - وكان أبصرهم بالطب أثير بن عمر السكوني، وكان صاحب كِسْرَى يتطبّب له، وهو الذي تُنسب إليه صحراء أثير - فأخذ أثير رثة شاة حارّة فتتبع عرقاً منها فاستخرجه، فأدخله في جراحة عليّ ثم نفخ العِرْق فاستخرجه فإذا عليه بياض دماغ، وإذا الضربة قد وصلت إلى أم رأسه، فقال: يا أمير المؤمنين اعهد عهدك فإنك ميت. وقال أبو الأسود الدؤلي - وأكثرهم يرويهَا لأم الهيثم بنت العُريان النخعية - [الوافر]:

ألا يا عينُ وَيَحْكُ أسعدينا	ألا تبكي أمير المؤمنين؟
تُبْكِي أم كلثومٍ عليه	بَعيرتها وقد رأت اليقينا
ألا قل للخوارج حيث كانوا	فلا قَرَّتْ عيونُ الشامتينا
أفي شهر الصيام فجعتمونا	بخير الناس طُراً أجمعينا
قتلتم خير من ركب المطايا	وذُللها ومن ركب السفينا
ومن لبس النعال ومن حذاها	ومن قرأ المثنائي والمثينا
وكل مناقب الخيرات فيه	وحب رسول رب العالمينا
لقد علمت قريش حيث كانت	بأنك خيرهم حَسباً ودينا
إذا استقبلت وجه أبي ترابٍ	رأيتَ البدرَ فوق الناظرينا
وكنا قبل مقتله بخيرٍ	نرى مولى رسول الله فينا
يقيم الحق لا يرتاب فيه	ويعدُّ في العدى والأقربينا
وليس بكاتمٍ علماً لديه	ولم يُخلق من المتجبرينا
كان الناس إذ فقدوا علياً	نعام حار في بليد سنيانا
فلا تشمت معاوية بن صخرٍ	فإن بقية الخلفاء فينا

وقال الفضل بن عباس بن عُتبة بن أبي لهب [البيسط]:

ما كنت أحسب أن الأمر منصرف
ليس أول من صلى لقبليته
وأخر الناس عهداً بالنبوي ومن
من فيه ما فيهم لا يمترون به
وقال السيد الجُمَيْري [البيسط]:

سائل قريشاً بها إن كنت ذا عمه
من كان أقدمها سلماً وأكثرها
مَن وَحَدَّ اللَّهُ إذ كانت مكذبة
مَن كان يُقدم في الهيجاء إن نكلوا
من كان أعدلها حكماً وأبسطها
إن يصدوك فلن تعدوا أبا حسن
إن أنت لم تلق أقواماً ذوي صلَفِ
وقال محمد بن عبد السلام الحسيني [السريع]:

غدا علي بن أبي طالب
شئت يدها وهوت أمه
عز علي عينيك لو أبصرت
لانت قناة الدين واستأثرت

وفي ترجمة عبد الرحمن بن ملجم المرادي أبيات قالها بكر بن حماد الناخري فيها رثاء
لعلي بن أبي طالب، ورد على عمران بن حطان فلنطلب هناك.

وكانت خلافته رضي الله عنه أربع سنين وتسعة أشهر، وروى له الجماعة. وفي تهذيب
اللغة للأزهري قال أبو عثمان المازني: لم يصح عندنا أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه
تكلم من الشعر بشيء غير هذين البيتين [البيسط]:

تلکم قريش تمثاني لتقتلني فلا وجدك ما بروا وما ظفروا
فإن هلك فرهن ذمتي لهم بذات روقين لا يعفو لها أثر
يقال: داهية ذات روقين وذات ودقين إذا كانت عظيمة. وقال الحافظ فتح الدين

محمد بن سيد الناس: وما روينا من شعر علي عليه السلام يوم بدر [الطويل]:

ألم ترَ أنَّ اللّهَ أبلى رسوله
بما أنزل الكفّارَ دارَ مذلّةٍ
فألقوا إساراً من هوانٍ ومن دُلّ
فأمسى رسولُ اللّهَ قد عزَّ نصره
وكان رسولُ اللّهَ أرسل بالعدل

وفي أبياتٍ ذكرها. ومما ذكر له يذكر إجلاء بني النضير وما تقدّم ذلك من قتل كعب بن الأشرف [الوافر]:

فأصبح أحمد فينا عزيزاً
عزیز المقامة والموقف
فيا أيها الموعده سيفها
ولم يأت جوراً ولم يعثف
ألستم تخافون أدنى العذاب
وما آمنُ اللّهَ كالأخوف
وإن تُصرعوا تحت أسيفه
كمصرع كعبِ أبي الأشرف

وقال ياقوت في معجم الأدباء. ومما أن معاوية كتب إلى علي بن أبي طالب: إن لي فضائل، كان أبي سيداً في الجاهلية وصيرت ملكاً في الإسلام، وأنا صهبر رسول الله ﷺ وخال المؤمنين وكاتب الوحي. فقال علي: أبا الفضائل يفتخر علي ابن آكلة الأكباد، أكتب إليه يا غلام [الوافر]:

محمدُ النبيّ أخي وصهري
وجعفرُ الذي يُضحّي ويُمسي
وبنتُ محمدٍ سَكْنِي وعِرسِي
مَشُوب لحمها بدمي ولحمي
وسببطا أحمدٍ ولدائي منها
فأيكمُ له سهم كسهمي
سبقتكم إلى الإسلام طُرّاً
صغيراً ما بلغت أوانَ حلّمي

فقال معاوية: إخفوا هذا الكتاب لا يقرأه أهل الشام فيميلون إليه. وعدة من قتل في وقعة الجمل ثمانية آلاف، منهم الأزد خاصة أربعة آلاف، ومن ضبة ألف ومائة، وباقهم من سائر الناس. هؤلاء أصحاب الذين كانوا مع عائشة، وقتل من أصحاب علي نحو ألف. وكانت الوقعة لعشر حُلون من جمادى الأولى سنة ستٍ وثلاثين، ثم إنه التقى بعد ذلك مع معاوية بصفين غرة صفر سنة سبعٍ وثلاثين، وقيل: كان علي في تسعين ألفاً وكان معاوية في مائةٍ وعشرين ألفاً وقيل بالعكس، وقتل من أصحاب علي خمسة وعشرون ألفاً ومن أصحاب معاوية خمسة وأربعون ألفاً، وقيل غير ذلك.

وكان المقام بصفين مائة يوم وعشرة أيام، وكانت الوقائع بينهما تسعين وقعة، ثم كانت واقعة الحكمين أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص بدومة الجندل بعد ذلك بخمسة أشهر وأربعة وعشرين يوماً. ثم كان خروج عليّ إلى الخوارج بالنهروان بعد سنة وشهرين. وللشيخ شمس الدين كتاب سماه: «فتح المطالب في فضل عليّ بن أبي طالب»، قرأته عليه من أوله إلى آخره، وذكر فيه أن أولاده رضي الله عنه تسعة وثلاثون ولداً، أما الذكور فالحسن والحسين ومحمد وعمر الأكبر والعباس الأكبر، وهؤلاء الخمسة هم الذين أعقبوا، والمُحسّن طُرح، ومحمد الأصغر قتل بالطّف والعباس الأصغر وعمر الأصغر، وعثمان قتل بالطّف وعثمان طفل، وجعفر قُتل بالطّف وجعفر مات طفلاً، وعبد الله الأكبر قُتل بالطّف، وعبد الله درج طفلاً، وعبد الله أبو علي ويقال قُتل بالطّف، وعبد الرحمن وحزمة درجا، وأبو بكر عتيق يُقال قُتل بالطّف، وعون درج، ويحيى مات طفلاً.

وأما البنات فزينب الكبرى وزينب الصغرى وأم كلثوم، وأم كلثوم الصغرى ورُقِيّة ورُقِيّة الصغرى وفاطمة وفاطمة الصغرى وفاخنة وأمة الله جُمّانة ورملة وأم سلّمة وأم الحسن ونفيسة وأم الكرام وميمونة خديجة وأمّامة. قال ياقوت: والعقب للحسن من زيد والحسن. والعقب لزيد من الحسن وإبراهيم. والعقب للحسين من عليّ الأصغر بن الحسين، والعقب لعليّ بن الحسين من محمد وعبد الله وعمّر وزيد والحسين بني عليّ. والعقب لمحمد بن الحنفية من جعفر وعليّ وعون وإبراهيم، والعقب لجعفر بن محمد من عبد الله، ولعليّ بن محمد من عون، ولعون بن محمد ولإبراهيم بن محمد. وأما أبو هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية - وهو أكبر ولده - فقد ظن قوم أنه لا عقب له وليس كذلك. والعقب لعمر بن علي بن أبي طالب من محمد بن عمر. والعقب لمحمد بن عمر وعبد الله وجعفر. والعقب للعباس من عبيد الله بن العباس، والعقب لعبيد الله من الحسين وعبد الله.

قال أبو الفرج ابن الجوزي في كتاب الألقاب: ومما يمتحن به الحُفَاط أن يقال: أتعرفون في الصحابة رجلاً يقال له أسد بن عبد مناف بن شيبّة بن عمرو بن المغيرة بن زيد؟ وهو علي بن أبي طالب رضي الله عنه، لقبه حيدرة والحيدرة الأسد وعبد مناف هو أبو طالب، وشيبّة اسمه عبد المطلب، وعمرو اسمه هاشم، والمغيرة اسمه عبد مناف، وزيد اسم قُصبي.

علي بن عبد المؤمن بن عبد العزيز بن الح^(١).

المسند نور الدين الشافعي، سمع من جده لأبيه ومن جده لأمه إسماعيل بن أبي اليسر، وأجاز لي بالقاهرة في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة بخطه.

علي بن عبد الواجد

١٨٦ - «البُرِّي قاضي طرابلس» علي بن عبد الواحد بن محمد بن الحرّ أبو الحسين البُرِّي قاضي طرابلس. وصل من مصر خادمان فقطعا رأس هذا القاضي لكونه سلّم عزاز إلى متولي بغير إذن الحاكم. وكان قتله في ذي الحجة سنة إحدى وأربعمائة.

١٨٧ - «القوّسان» علي بن عبد الواحد أبو الفتح السعدي - القوسان. بالقاف والواو والسين المهملة وبعد الألف نون - الحصري، رفيق عبد القوي النوشاذر، وقد تقدم ذكره في موضعه. كانا متصاحبين وهما ماجنان خليعان ينظمان البلاليق ويأتیان فيها بالسخف الفاحش، إلا أنه ظريف إلى الغاية. ولهما في تلك البلاليق المشهورة أمداح في الملوك أولاد العادل، فمن ذلك قوله:

لي زُبّ قد أوضَح عُذْرُو من يُدْخِلُو يَرِيحُ أَجْرُو
عُزَيْرَانُ فِقِيرُ زَادِبُو الإِفْلَاسِ
غَرِيْبٌ وَيَطْلُبُ مَسْقَطَ رَاسِ
لَعَلَّ فِيكُمْ يَا جُلَاسِ من يُسْكِنُو مَخْزَنُ جُحْرُو
أَعْمَى تَرَاهُ يَبْكِي حَسْرَهُ
إِذَا دَخَلَ وَسَطَ السُّفْرَهُ
يَدْخُلُ وَيَخْرُجُ مِثْلَ مَرَّةٍ يَبْقَى مَحْيِرٌ فِي أَمْرُو
كَتَبَ وَصِيَّةً يَتَكَلَّمُنْ
إِنْ مَاتَ فِي الْأَكْسَاسِ يُدْفَنُ
صَاحِ الْخُصَمَى ذَا مَا يَحْسُنْ بَيْنَ الْفِقَاحِ نَجْعَلُ قَبْرُو
قَرِفٌ مِنَ الْبُورِي الْمَشْقُوقِ
وَقَدْ تَنَزَّهُ فِي الْبَرْقُوقِ
وَصَارَ غَدَاهُ تَيْنَ الْمَعْشُوقِ هُوَ السَّذِي قَوِي ظَهْرُو

فإرسن جواد ما يكببا
 قَصُاف مع الخمر أترنا
 يرقص تغني لَو الثقبا جاني المُعْرِيد في سُكُرو
 في السُّخْف أبكيت الكاذب
 وَمَا مَضَى عُمري خايب
 إذ لي مَدائح في الصاحب نجا من النيران سُكُرو
 ومن ذلك:
 لي زُب إذا قامَ الشَّارِبِ وُلَى الأسدِ مئو هارب
 مملوك من الأتراك جبار
 عمل ببيت مالِ الأبحار
 جاريه على الثَّقَبَةِ مَذرار في كل ساعة لوراتب
 زَمَّاح إن هَزَّ الحَرَبَنة
 سَيِّاف كم خَنَدَق ضَرَبَنة
 رامي إذا اطلق في الثَّقَبَةِ سَهْمُهُ مَدَى الأيام صايب
 بَرَكُو مُعصَفَر مِن ظَرْفو
 أمير واقطاعوا أَسْفُو
 خَصويه سلاح دازه خلفو من حشمته مألُو حاجب
 في الحُجْر يدخل ما ينحاش
 وإن داخ من أكل الخشخاش
 صاح الخُصائُو: يا خُشداش أخرج على انحس قالب
 يرجع يقاتل بالدُّبوس
 والقَنْذف يعمل في البَرَكُوس
 والدبر يضرب لُو بالكُوس والبُوق حي يخرج كاسيب
 تراه بخُلَعَه يَتَزوَّف
 كالسُّهم لِكُئُو يُسَبَق

فِي شَيْفَرِ امْرَأَةِ الْأَحْمَقِ مِنْ يُبْغِضُ أَيَّامَ الصَّاحِبِ
 وَمِنْ ذَلِكَ وَقَدْ جَاءَ لَهُ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ:
 مَرْكَبٌ قُمْدِي يَا جُلَّاسُ جَلَسَ عَلَى بَرِّ الْأَكْسَاسِ
 أَقْلَعُ وَكَانَ بِالرِّيْحِ بَغْتُوسُ
 لَا يَدْرِي الْوَحَلَاتِ مِنْ حُوسِ
 وَوَأَفَقُوا ادْبَارَ الطَّارُوسِ وَعَادَ فِي اللَّجَّةِ بُرْجَاسِ
 رَجَعْتَ خَوْفِي أَنْ لَا تُغْرَقَ
 وَصِرْتَ بِالرِّيْحِ نَتَعَلَّقُ
 خَرَجَ لِي مِنْ خَلْقِ زُورِقٍ وَمِنْ وَرَا الزُّورِقِ ذَكَّاسِ
 حَبَطْنَتْ أَيْرِي فِي الْبُقْعَةِ
 وَقَمَّتْ فِي اسْطِطَائِو سُورَعِ
 سَدَيْتَ بِخَصْوِيهِ التَّرَعِ وَصِخَتْ يَا زَيْتِي لِأَبَاسِ
 حَطَّمْتَ مَرْكَبَ خَضْرِيهِ
 لَا كَانَ سَفَرِ الْمَهْدِيهِ
 كَانُوا الْبِلَادَ الْقَبْلِيهِ أَخْيَرُ مِنْ بَحْرِي لِلنَّاسِ
 حَبَّ الْعُلُوقِ الْجَمْرِيهِ
 أَخْيَرُ لِي مِنْ بُخْتِيهِ
 أَقْلَعُ وَأَنَا فَوْقَ اللَّيِّهِ بِالْأَرْدَمُونَ مَعَ بَوِ الْعَبَّاسِ
 وَتَبَصَّرَ الْمَرْكَبُ بُكْرَا
 يَسِيرُ وَكَمْ يَقْطَعُ مَجْرَى
 وَأَنَا عَلَى فَمِ السُّفْرَا وَشَطِي قُمْدِي كَالْقِيَّاسِ
 وَمِنْ ذَلِكَ:

لِي زُبُّ كَاللَّيْثِ الْعَابِسِ زَاكِبٌ خُصَّاهُ مِثْلَ الْفَارِسِ
 تَرَاهُ يَرْكُضُ فِي الْبَطْحَا
 عَلَى مِيَادِينَ الْفَتْحَا

مُنَاهُ مِنَ التَّيْنِ سَلْحَا طُولُ الزَّمَانِ فِيهَا غَاطِسُ
 البُوقِ بِحَمَلَاتِهِ يَضْرِبُ
 فِي السُّزْمِ إِذَا لَاحَ لُومَ ضَرْبِ
 تَرَى الخُصَا خَلْفُو يَجْنِبُ كَثُوتِي يَفْتَحُ قَائِسُ
 عُمُرُو مُجْرَدُ فِي البَيْكَارِ
 كَالْأَسْمَرِ الخَطِّي خَطَّارِ
 أَمِيرُ فِي طَعْنِ الأَجْحَارِ وَفِي القَيْبَا يَرْجِعُ سَائِسُ
 أَقْرَعُ وَرَا اكْتَفَا فَوْجُ مَهْ
 أَطْرُوشُ وَيَسْمَعُ مِنْ كِلْمَهْ
 أَعْمَى وَيَقْشَعُ فِي الظُّلْمَهْ لِلذُّبْرِ فِي اللَّيْلِ الدَائِسُ
 عَلَيَّ الأَسَاتِي يَتَجَجْرًا
 يَفْتَحُ مَضْرَاتِ السُّفْرَا
 كَأَنَّ لُو دَاخِلَ صُرًّا وَقَدْ فَتَحَهَا مِنْ أَيْمَنِ
 يَعْصُمُ عُذْرِي فِي الأَسْمَزِ
 الخِخَالُ وَالخِخْدُ الأَحْمَزِ
 والخِصْرُ إِذَا كَانَ مُضْمَرُ وَالرِّذْفُ وَالقَدُّ المَائِسُ
 يَطْعَنُ بِحَالِ طَعْنَاتِ عَنَتَرِ
 إِذَا وَصَلَ جُيُوتَا المَبْبَعَرِ
 يَخْرُجُ عَلَيَّ رَاسُو مِعْقَرِ وَكَأَزْغَنَدُ أَصْفَرُ لِأَيْمَنِ
 وَمِنْ ذَلِكَ:

مَعَ اللِّصُوصِ رُؤْيِي اتْرَبْنَا يَفْشُ أَقْفَالُ الثُّقْبَا
 مِنْ البُرْزَاقِ يَعْصَمُ مِفْتَاحِ
 مِنْ فَوْقِ يَافُوخُو يَاصَّاحِ
 وَتَارَةً جَنْدِي رَمَّاحِ رَاسُوا تَرَاهَا كَالْحَرَبَا
 يَشُدُّ وَشَطُّو كَالْفَرَّاشِ

وإذا رأى السمبَعَر قد طاش
 تراه يحمل كالتركاش والخصوتين خَلْفُو جَعْبَا
 زُبْ مُلْمَلَم يَمَلَا الْعَيْن
 يَلْقَى مِنْ التَيْنَات أَلْقَيْن
 طُوله ثَلَاثَة فِي ثَلَاثَيْن تَخْرَا أَنْت مِنْ هَذَا الْجَشْبَا
 عَلَى الْخُصَا يَعْقِد نَأْمُوس
 يَجْلِس بِحَال فَار الْبِرْكُوس
 كَثُورَى وَجَهَ الْقَطُوس فِي الْجُخْر يَدْخُل يَسْتَخْبَا
 يَرْمِي بِرَاشُو فِي الْمَبْعَر
 عُريَان وَخَصْوِيه يَثْجِرْجِر
 يَخْرَج عَلَيْهِ دَقَاج أَصْفَر مِنْ الْخَرَا لَابِس جُبَا
 وَمِنْ ذَلِكَ:

لِي زُبْ يَخْطُبُ فِي الْمُزْدَانِ مِنْ هَيْبَتُو يُخْرِي الدِّيَان
 لِمَا رَأَاهُ فَوْقَ الْمُنْبَرِ
 قَائِمٌ عَلَى خِصْوِيه كَبُر
 وَاسْلَمَ وَعَثُو يَتَنَصَّرُ وَيَتَّخِذُ رَاشُو قُزْبَان
 جَتُّو الْيَهُودَ تَسْمَعُ قَوْلُو
 فِي الْإِيرَ لِمَا دَارَ حَوْلُو
 نَادَى لَهُمْ أَيَا زُورُوا خَلَلَتْ لِي دُهْنُ الْأَبْدَانِ
 بِاللَّيْلِ يَدُورُ كَالْحَرَابَةِ
 يَلْعَبُ بِخِصْوِيه الْكَابَةِ
 يَرْقُصُ لَضَرْبِ الشَّبَابَةِ عَلَى الْفِقَاحِ رَقِصَ السُّودَانِ
 أَعْمَى وَلِلثَّقْبِ يَسْبِقُ
 لَا يَبْذُ بِالْمَذْرَةِ يُسْفِقُ
 يُمْسِي وَمَا فِي أَيْدِيهِ مَطْرَقُ كَثُورَ مَظْمَرٍ فِي الْعُمِيَانِ

إذا انتفخ عاد كالقرببه
 والخصوتين تحثه دبه
 يزعق على باب الثقبه الماء مبرذ يا عطشان
 بالسؤخف أرضيت الفساق
 لم تخش من نار الإحراق
 إذ لي مديح في بو إسحاق السيد التذب البرهان
 ومن ذلك:
 نيك الكس
 يا لقومي عني الأنفس
 واسعه مع فم أفقم
 مقدم الأير عثو ينضم
 طول ليكو يمصي البلغم
 شعر راسو مثل الخنفس
 النسا قد عثو نفسي
 لئواظ مثل أبنا جنسي
 يخرجو لي بعدا مكسي
 مع عماته لون السئدس
 ما أنت عندي في صورة عز
 في صفات التينه والجز
 إن للققحات عندي بزر
 ولفضلو عمري يخرس
 خلقت في تين المعشوق
 فيه عسل مع سمس مسحوق
 جعلت في البوري المشقوق
 فيه زوايح عطنا ثرمس
 لو تزوا أيري كيف يفسر
 لو أشداق
 فيه رقرق
 للفتاق
 جسوجس
 لا تجرد
 نتجرد
 فالأمرد
 في برئس
 أيخلف
 كن منصف
 قال يحلف:
 فيه ندرس
 اللذات
 هاتوهات
 والآفات
 لا تلمس
 أغلما

وَشَهَامَةٌ وَقَتِ يَخْطُرُ	لُوهِمَا
رَدَّتِ الْبُنْيَةَ لَوْ تَزْمُرُ	ذِي الْغَرْمَا
لَكَ خَلَعَ مَعَ عِمِّهِ قُنْدُسُ	تَقُولُ اَكْدُسُ
رَدَّتِ الْاَيْرَ لِمَا جَاهَا	كَمْ فَحَحَا
وَخَلُوقَ لَوْ رَيْتِ مَا اَذْكَاهَا	فِي فَرَحَا
اَكْسَتْهُ لِمَا اَغْنَاهَا	مَعَ طَرَحَا
كُنْهَا قَدْ شَمَّتْ كُنْدُسُ	وَهِيَ تَعَطُّسُ
مَنْ نَاكَ الْاَمْرُدُ قَدْ فَاذَ	اَجْلَاَسُ
اَوْ لَا رَيْبَهُ فِي الْاَطْيَازِ	مَا نَمُّ بَاسُ
بِالْجُرُوقِ مَحْشِيَّةٌ وَالْجَازِ	وَالْاَكْسَاسُ
لَا تَصِفْهُمْ يَا صَاحِبِي اَسُ	شَيْءٌ بِالْكُدُسِ
وَمَنْ ذَلِكَ مَا قَالَهُ وَقَدْ نَقَشَتْ جَارِيَةُ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ عَلَيَّ خَدَّيْهَا صُورَةَ عَقْرَبٍ وَحِيَّةٍ:	
فِي صُورِكَ عَقْرَبٍ وَارْقَشُ	مَنْ نَقَشُ
مَنْ رَقَمَ فِي الْخَدِّ الْعَقْرَبُ	قَدْ اَغْرَبُ
جَاءَهُ فِي الْخَدِّ الْمُنْذَبُ	اَوْ كَتَبُ
مَنْ رَامَهُ عَقْلُهُ يَذْهَبُ	نَتَعَجَّبُ
فِي الرِّيَاضِ يَضْرِبُ اَوْ يَنْهَشُ	وَإِنْ حَمَشُ
لَوْعَتِي مَعَ حَرِّ اَشْوَاقِي	مَنْ يَطْفِي
لَمْ اَجِدْ فِي الدُّنْيَا رَاقِي	وَالْهَفِي
وَالْقَتْلَ فِيهَا دِزْيَاقِي	مَنْ حَتْفِي
مَنْ عَدُوهُ خَلَقَهُ يَفْتَشُ	كَيْفَ يَنْعَشُ
زَوْقَ مَنْ فَوْقَ مَا خَدَّكَ	الْعَقْرَبُ
كُلُّ مَنْ يَنْجُو مِنْ صَدِّكَ	فِيهِ رَكْبُ
الْعَزِيزِ الَّذِي كَانَ سَعْدَكَ	كَالْاَنْجَبُ
فِي السُّهَا صَابَ مَلِكُهُ عَرَّشُ	قَدْ قَتَّشُ

بالعزیز نالت مُثَيِّثَهَا	العليا
بك تنورنا ديباجتها	والدنيا
كالعصا عادت سيرتها	والحيا
فالأسود منك تُرَعَش	لا تدهش
اسمه عن لعمر ^(١) الأفرح	الإمام
والعراق سعد لك ترتاح	وأهل الشام
طاعتك والبيض والأرماع	والأقلام
وهي بالأعدا مرش	لم تعطش

وقال، وقد اعترض عليه فيها مظفر الأعمى:

في الخرا ذقنه يطرش	من فثش
لحسك ينقاش بالقوسن	يا أعمى
بالأهاجي قبل أن تُدقن	سوف تُرمى
في القريض مثلي تدون	لك كلما
أو قُمْتُ لو كنت الأخفش	فاتمعش
أوموا قبل سها اليوم	ابن سعرك
ما أنا الا ندريك يا قوم	زاد أمرك
ما يطيب في أفمام القوم	هان قدرك
فاندقن في زيلك وانخش	اوبرش
ذا الهجا في عنقك دره	سح بوالعز
في اذعا ما ليس لك قدره	أو تعجز
وتعود في العالم شهره	تُموت بالزز
ذا الأدب من راسك ينقش	سفش
ما أنت عندي إلا بيثق	تتفرزن

عند غيري هو لك أَلْفَق	مُور وارثُن
هيبتك أَمَسَتْ تَمَرَّق	مع القَوَسَن
وصحيح عَرَضَك يَتَهَرَّش	ومكرمش
وأنا أَعَدُّ بِالْعَصَل	نشريندي
المغاسل ملعل التأويل	ومن جدي
وأنا القائل بالسطيل	ظهر سعدي
في حلق كل عقرب وارقرش	من يفش

١٨٨ - «علاء الدين ابن الزملكاني» علي بن عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف بن نبهان الإمام علاء الدين أبو الحسن بن العلامة كمال الدين أبي المكارم خطيب زملكا الأنصاري السمّائي والد العلامة كمال الدين بن الزملكاني . - وقد تقدم ذكره في المحمدين . ، كان إماماً جليل القدر وافر الحُرمة حسن البرّة مليح الصورة تامّ الشكل مهيباً، دُرَس بالأمنية مدةً، وسمع ولم يحدث . توفي سنة تسعين وستمائة .

١٨٩ - «علاء الدين ابن السابق» علي بن عبد الواحد بن أحمد بن الخضر الرئيس علاء الدين بن السابق . - بالبلاء الموحدة قبل القاف - الحلبي نزيل دمشق، شيخ جليل متميز من رؤساء الدولة الناصرية . خدم في الجهات وولّي نظر البيمارستان، ومات على نظر العُشُر . توفي سنة سبع وتسعين وستمائة، وسيأتي ذكر علاء الدين علي بن عثمان بن السابق، إلا أنه بالياء آخر الحروف، وصاحب هذه الترجمة بالياء الموحدة، ووفاتهما قريبة، لأن علاء الدين علي بن عثمان توفي سنة ثمان وتسعين وستمائة . وإنما نهيت على ذلك لثلا يقع التصحيف وتؤيده الوفاة فيظنّ أنهما واحد .

١٩٠ - «ابن بنت الأعرز» علي بن عبد الوهاب بن علي بن خلف بن بكر علاء الدين بن القاضي تاج الدين بن بنت الأعرز الشافعي . كان بمصر ونزح هارباً من الشجاعي إلى أن وصل حلب وبلادها وأقام بحماة . ثم حضر إلى دمشق، وسعى أخوه القاضي تقي الدين في ترتيبه ناظراً بديوان الأمير حسام الدين طرنطاي بدمشق رفيق بدر الدين المسعودي . وحكى بدر الدين المسعودي قال : لما باشر علاء الدين عندنا في الديوان، لم يكن له من الملبوس إلا ما هو عليه، وقد أخلق . ولم يكن معه شيء، فأرسلت إليه جملة دراهم وقماشاً غير مفصّل من مالي . ويحث فلم يجدني تعرّضت إلى درهم واحد من مال مخدومي، قال : وذكرني بكل سوء .

١٨٨ - «تذكرة النبيه في أيام المتصور وبنية» لابن حبيب (١٤٦/١)، و«العبر» للذهبي (٣٦٩/٥)، و«الدارس» للنعمي (١٩١/١)، ١٩٣ - ١٩٤، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (١٣/٢) رقم (٥٨٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤١٧/٥) .

١٩٠ - «تالي وفيات الأعيان» للصقاعي (١٢١) رقم (١٨٥) .

ولما تولّى الشجاعى نيابة دمشق، حضر عنده وتوصل إليه بما يلائمه، وولاه نظر ديوانه. وبعد ذلك توجه إلى مصر ووليّ الحِشْبَة. وكان فيه قلق وتُلب للناس. توفي، رحمه الله، بمصر سنة تسع وتسعين وثمانئة. قال ابن الصقاعي: وكان فيه قلق وتُلب للناس. ومن شعره [الوافر]:

حِمْاءُ غزاةِ البلدانِ أَضَحَّتْ لها من نهرِ عاصيها عُيُونُ
وقلعتها لها جَبَلٌ بديعٌ ومن سُودِ التلّولِ لها قرونُ
وله في دمشق [الكامل]:

إنّي أدلُّ على دمشقٍ وطيبها من حُسْنِ وَضْفِي بالدليلِ القاطعِ
جمعت جميعَ محاسنِ في غيرها والفرقَ بينهما بنفسِ الجامعِ

علي بن عَبَّادَةَ

١٩١ - «الأنباري» علي بن عَبَّادَةَ الأنباري. قال محب الدين بن النجار: رأيت له قصيدة مدح بها سيف الدولة صدقة بن يزيد أمير العرب أولها [البيسط]:

لما رأيت شَقِيْقَ النفسِ قد ظَلَعنا بذلت للبيّنِ دَمْعاً كان قد خزننا
ولم أطق رُدَّ توديعِ غداة غَدَت به السفينُ على مَوْجِ كأدمعنا
لما رأى فَيَضُّ دمعِي عند فُرقتِهِ رنا إليّ كمثلي الخشِفِ حين رَنا
وقال لي بلحاظِ غيرِ ناطِقَةٍ قَلَّ البكاء لعلَّ اللّهَ يجمعنا
فقلت والصبر قد زالت عزائمه: ما كان أوْحَى وَحَقَّ اللّهَ فرقتنا
قلت: شعر نازل.

علي بن عُبيدِ اللهِ

١٩٢ - «ابن الباقلانيّ الدباس» علي بن عبيد الله بن علي بن محمد بن أبي عمر البرزاز أبو الحسن المعروف بابن الباقلانيّ الدباس. من أولاد المحمدين. تفقّه بالنظامية ببغداد، وكان متديناً ذا أمانة ونزاهة. ووليّ قضاء الكوفة في عشرين المحرم سنة ست وعشرين وثمانئة، فأقام نحواً من شهرٍ وعُزل. وعاد إلى المدرسة فقيهاً بها ومشرفاً على خزانة الكتب الناصرية إلى أن توجه ابن فضلان رسولاً إلى بلاد الروم، فمضى معه وأدركه أجله هناك في سيواس سنة ثلاثين وثمانئة.

١٩٣ - «الزاغوني الحنبلي» علي بن عبيد الله بن نصر بن عبيد الله بن سهل بن السري أبو الحسن الزاغوني البغدادي. كان من أعيان الحنابلة ووجههم، سمع الكثير وطلب بنفسه وحصل وكتب بخطه واشتهر بالصلاح والديانة، وله مجموعات في المذهب والأصول والوعظ. وجمع تاريخاً على السنين من أول ولاية المسترشد إلى حين وفاته. وكان ثقةً، سمع عبد الصمد بن علي بن المأمون ومحمد بن أحمد بن المسلمة وعبد الله بن محمد بن عبد الله الصريفيني وأحمد بن محمد بن النصور وعلي بن أحمد بن محمد بن البُسري وجماعة. وروى عنه ابن ناصر أبو الفضل وابن الجوزي وغيرهما. ولد سنة خمس وخمسين وأربعمائة، وتوفي سنة سبع وعشرين وخمسائة. قال ابن الجوزي: صحبته زماناً وعلقت عنه الفقه والوعظ.

١٩٤ - «الدقيقي النحوي» علي بن عبيد الله ابن الدقاق أبو القاسم الدقيقي النحوي. أحد الأئمة العلماء في هذا الشأن. أخذ عن الفارسي والسيرافي والرماني، وكان مباركاً في التعليم. تخرج عليه خلق كثير لحسن خلقه وسجاجة سيرته. ولد سنة خمس وأربعين وثلاثمائة وتوفي سنة خمس عشرة وأربعمائة. وله تصانيف منها: كتاب «شرح الإيضاح». قال ياقوت: رأته منسوباً إليه، وأنا أظنه شرح علي بن عبيد الله السمساني لأنه محشور بقوله: قال السمساني: وما أرى الدقاق ممن يأخذ من السمساني وهو أكبر سنّاً منه، ومشايخهما ووفاتهما واحدة، ولكن اشتبه الاسم فُنسب إلى هذا لشهرته بالنحو. وله أيضاً كتاب «شرح الجزمي»، كتاب «العروض»، كتاب المقدمات.

١٩٥ - «السمسماني الكاتب» علي بن عبيد الله بن عبد الغفار أبو الحسن السمساني

١٩٣ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٩/٦٥٥) رقم (٣٥٤)، و«دول الإسلام» له (٤٨/٢)، و«العبر» له (٤/٧٢)، و«ميزان الاعتدال» له (٣/١٤٤) رقم (٥٨٨٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/٢٥٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠/٣٢) رقم (٤٢)، و«معجم الألقاب» لابن الفوطي (٤/٥٣٤) رقم (٧٧٨)، و«الكمال» لابن الأثير (١١/٩)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/٢٥٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/٨٠ - ٨١)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/٢٩٠، ٢/٢٠١)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/١٤٤)، و«اللباب» لابن الأثير (٢/٥٣).

١٩٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٥٦ - ٥٨)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣١٠)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٧٨) رقم (١٧٣٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١/٢١٢).

١٩٥ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٥٨ - ٦١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٢/١٠) رقم (٦٣٦٧)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣١٢) رقم (٤٤٢)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٢٨٨) رقم (٤٦٨)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٧٨) رقم (١٧٣٦)، و«درة الغواص» للحريزي (٨٤)، و«طبقات ابن قاضي شعبة» (٢/١٥٨، ١٦٧).

ويقال السمسامي اللغوي النحوي. كان جيد المعرفة بفنون العربية، صحيح الخط غايةً في الضبط. قرأ على الفارسي والسيرافي. وكان ثقةً فيما يرويه. توفي سنة خمس عشرة وأربعمائة. وكان أبو الحسن مليح الخط، ومن هذا البيت جماعة كُتّاب مجيدون. وكان أبو الحسن متطيراً، خرج يوم عيد من داره فلقبه بعض الناس فقال له مهنتاً: عَرَفَ اللهُ سيدنا الشيخ بركة شؤم هذا اليوم، فقال: وإياك يا سيدي. وعاد فأغلق الباب ولم يخرج يومه. ونُسب إليه من الشعر هذه الأبيات [الكامل]:

دَعُ مَقْلَتِي تَبْكِي عَلَيْكَ بِأَرْبَعِ إِنَّ الْبِكَاءَ شِفَاءُ قَلْبِ الْمَوْجِعِ
وَدَعُ الدَّمْعَ تَكْفُفْ جَفْنِي فِي الْهَوَى مِنْ غَابَ عَنْهُ حَبِيبُهُ لَمْ يَهْجَعْ؟
وَلَقَدْ بَكَّيْتَ عَلَيْكَ حَتَّى رَقُّ لِي مِنْ كَانَ فِيكَ يَلُومَنِي وَبَكَى مَعِي

١٩٦ - «الريحاني» علي بن عبيدة الريحاني أحد البلغاء الفصحاء. من الناس من فضله على الجاحظ في البلاغة وحسن التصنيف. وكان له اختصاص بالمأمون، يسلك في تصانيفه طريق الحكمة. وكان يُرمَى بالزندقة، وله مع المأمون أخبار، منها: أنه كان بحضرة المأمون فجُمش^(١) غلاماً، فرآه المأمون فأحب أن يعلم هل علم علي أم لا؟، فقال له: أرايت؟ فأشار علي بيده وفرق أصابعه أي: خمسة، وتصحيف خمسة: جَمَشَة، وغير ذلك من الأخبار المتعلقة بالفطنة والذكاء. وله من الكتب: كتاب «المصون»، كتاب «التدرج»، كتاب «الرد»، كتاب «المخاطب»، كتاب «الطارف»، كتاب «الهاشمي»، كتاب «الناشيء»، كتاب «الموشح»، كتاب «الحذ»، كتاب «شمل الألفة»، كتاب «الزمام»، كتاب «المتجلي»، كتاب «الصبر»، كتاب «سفر الجنة»، كتاب «الأنواع»، كتاب «صفة الدنيا»، كتاب «روشناندل»، كتاب «مهرازد حشيش»، كتاب «ستارباها»، كتاب «الوشيج»، كتاب «العقل والجمال»، كتاب «أدب جَوانشِير»، كتاب «شرح الهوى»، كتاب «الطارس»، كتاب «المسيحي»، كتاب «أخلاق

١٩٦ - «ميزان الاعتدال» للذهبي (١٤٤/٣) ترجمة (٥٨٨٨)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات سنة (٢١٩ هـ)، الصفحة (٣١١) ترجمة (٢٨٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٨/١٢) ترجمة (٦٣٨٠)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٥١/١٤) ترجمة (١٢)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (١٤٥/٧)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢/٢٣١)، و«الفهرست» لابن النديم (طبعة القاهرة) الصفحة (١٧٣)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٢٤٢/٤)، ط. حيدرآباد و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٤٦٨/٢)، و«إيضاح المكنون» للبيدادي (٣٧٩/١) و(٢/٢٦٤، ٢٦٨، ٢٧٢)، و«هدية العارفين» له (٦٦٨/١)، (٦٦٩)، و«روضات الجنات» للخواصاري (١٩٠/٥) ترجمة (٤٨٣) و«ثمار القلوب» للثعالبي (٤٧٩)، و«التذكرة الحمدونية» لابن حمدون (١٩٤/٢) رقم (٤٦٩)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٠/٤).

هارون»، كتاب «الأسنان»، كتاب «المُخَطَّب»، كتاب «الناجم»، كتاب «صفة الفرس»، كتاب «البيّنة»، كتاب «المشاكل»، كتاب «فضائل إسحاق»، كتاب «صفة الموت»، كتاب «السمع والبصر»، كتاب «اليأس والرجاء»، كتاب «صفة العلماء»، كتاب «أنيس الملك»، كتاب «المؤمّل والمهيب»، كتاب «وَرُودٌ وَوَدُودُ الْمَلِكِينَ»، كتاب «النملة والبَعوضة»، كتاب «المعاقبات»، كتاب «مدح النديم»، كتاب «الجُمَل»، كتاب «خُطَبُ المنابر»، كتاب «النكاح»، كتاب «الإيقاع»، كتاب «الأوصاف»، كتاب «امتحان الدهر»، كتاب «الأجواد»، كتاب «المجالسات»، كتاب «المناديات».

قال أحمد بن أبي طاهر: كنت في مجلس بعض أصدقائي، وكان معي علي بن عبيدة الريحاني، وفي المجلس جارية كان يحبها عليّ، فجاء وقت الظهر فقمنا إلى الصلاة وعليّ والجارية في الحديث، فأطالا حتى كادت الصلاة تقرب، فقلت له: يا أبا الحسن، قم إلى الصلاة، فأوماً بيده إلى الجارية وقال: حتى تزول الشمس، أي حتى تقوم الجارية فعجبت من كنيته.

حَضَرَنِي ثَلَاثَةَ تَلَامِيذٍ، فَجَرَى لِي كَلَامٌ حَسَنٌ فَقَالَ أَحَدُهُمْ: حَقَّ هَذَا الْكَلَامُ أَنْ يُكْتَبَ بِالْعَوَالِي^(١) عَلَى خُدُودِ الْعَوَانِي. وَقَالَ الْآخَرُ: بَلْ حَقُّهُ أَنْ يُكْتَبَ بِأَنْوَابِ الْحُورِ عَلَى النُّورِ. وَقَالَ الْآخَرُ: بَلْ حَقُّهُ أَنْ يُكْتَبَ بِقَلَمِ الشُّكْرِ عَلَى رِيقِ التُّعْمِ. وَقَالَ: أَتَيْتُ الْحَسَنَ بْنَ سَهْلٍ فَأَقَمْتُ بِيَابَهُ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ لَا أَحْظِي مِنْهُ بِطَائِلٍ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ [الطويل]:

مَدَحْتُ ابْنَ سَهْلٍ ذَا الْأَيْدِي وَمَالَهُ بِذَلِكَ يَدِ عُنْدِي وَلَا قَدَمٍ بَعْدُ
وَمَا ذَنْبُهُ وَالنَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ عِيَالٌ لَهُ إِنْ كَانَ لَمْ يَكُ لِي جَدُّ
سَاحَمَدَهُ لِلنَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَا لَهُ فَيُرَى عَادَ لِي ذَلِكَ الْحَمْدُ

فبعث إليّ: باب السلطان يحتاج إلى ثلاث خِلالٍ: مالٍ وعقلٍ وصَبْرٍ، فقلت للواسطة: قل له عني: لو كان لي مال لأغثاني عن الطلب منك، أو صبر لصبرت عن الذل ببابك، أو عقل لاستدللت به على النزاهة عن رِفْدك، فأمر لي بثلاثين ألف درهم.

١٩٧ - «الكِلابي الكُوفِي» عليّ بن عَثَّام بن علي الكوفي الإمام أبو الحسن الكِلابي

(١) جمع غالية: وهي الطيب.

١٩٧ - «الكاشف» للذهبي (٢٥٣/٢) رقم (٤٠٠٤)، و«تهذيب الكمال» للزمري (٩٨٤/٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٣٦٣/٧) رقم (٥٨٦)، و«الجمع بين رجال الصحيحين» لابن القيسراني (٣٥٩/١) رقم (٣٦٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٦٥/٢).

العامري الكوفي نزيل نيسابور. روى عن شريك بن عبد الله وحماد بن زيد وعبد السلام بن حرب وعبد الله بن المبارك وقُضيل بن عياض وداود بن نصير الطائي وسفيان بن عيينة والدة عثام وطائفة. . وتوفي سنة ثمانٍ وعشرين ومائتين. وروى عنه إسحاق بن راهويه ومحمد بن يحيى الذهلي وسلمة بن شبيب وأيوب بن الحسن الزاهد ومحمد بن عبد الوهاب الفراء وأبو حاتم الرازي وجماعة. وثقه أبو حاتم وروى مسلم عن رجل عنه. وكان لا يحدث إلا بعد جهد، وأجود ما أخذ عنه الحكايات والزهديات.

علي بن عثمان

١٩٨ - «نظام الدين ابن دُئينة» علي بن عثمان بن مجلي أبو الحسن نظام الدين الجزري الواعظ بن دُئينة. - بдал مهملة مضمومة وثوئين بينهما ياء آخر الحروف الساكنة - الشاعر. كان كثير التطواف والأسفار. مدح الأمراء وقرأ الوعظ على ابن الجوزي، وتفقه على ابن الجلي، وسمع من أبي الفتح ابن المنداي. وكان ظريفاً خفيف الروح. توفي بين قارا والْبُك سنة تسع وعشرين وستمائة، ومن شعره^(١):

١٩٩ - «ابن الوجوهي الحنبلي» علي بن عثمان بن عبد القادر بن محمود بن يوسف الإمام شمس الدين أبو الحسن بن الوجوهي البغدادي الحنبلي. شيخ القراء وشيخ رباط بن الأثير. ولد سنة اثنتين وثمانين وخمسائة، وتوفي سنة اثنتين وسبعين وستمائة. قرأ بالسيح على الفخر الموصلي، وسمع من شهاب الدين الشهروردي وابن زوزبة.

٢٠٠ - «علاء الدين ابن السابق» علي بن عثمان بن يوسف بن عبد الوهاب الرئيس علاء الدين بن العدل شرف الدين الدمشقي التغلبي الكاتب ابن السابق. - بالياء آخر الحروف بعد الألف - والله أعلم. شيخ جليل بديع الخط، له فضل وأدب وشعر. نسخ كتباً كثيرة، روى عن الرشيد بن مسلمة، وكان متخلياً منقطعاً عن الناس، حصل له صمم. وكان إذا حَدَّث يُكْتَب له في الأرض أو في الهواء فيعرف. وتوفي سنة ثمانٍ وتسعين وستمائة، ومن شعره^(٢):

٢٠١ - «أمين الدين السليمانى» علي بن عثمان بن علي بن سليمان أمين الدين السليمانى

١٩٩ - «طبقات القراء» لابن الجزري (٥٥٦/١) رقم (٢٢٧٤)، و«الذيل على طبقات الحنابلة» لابن رجب (٢٨٤/٢) رقم (٣٩٨)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٣٣٧/٥).

٢٠١ - «فوات الفوات» للكتبي (٣٩/٣) رقم (٣٤٢)، «ذيل مرآة الزمان» لليونيني (٤٨٠/٢ - ٤٨٤)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٠/٤)، و«معجم المؤلفين» لعمر رضا كخالة (١٤٧/٧).

(١) يياض في الأصل.

(٢) فراغ في الأصل.

الإربلي الصوفي الشاعر. كان من أعيان شعراء الملك الناصر بن العزيز. كان جندياً فتصوّف وصار فقيراً، توفي بالفَيْوْم وهو في معترك المنايا سنة سبعين وستمئة، ومن شعره [الكامل]:

قَتَلَ الْمُحِبُّ بِهَجْرِكُمْ مِنْ حَلَّلِهِ يَقْضِي وَعَقْدُ وِصَالِكُمْ مَا انْحَلُّ لَهْ؟
 إِنْ تَطَلَّبُوا لِعِنَاكُمُ عَنْ وَصَلِهِ بَدَلًا فِذَاكَ لِفَقْرِهِ لَا بُدَّ لَهُ
 مَزَقْتُمْ أَفْرَاحَهُ وَجَمَعْتُمْ ذُلَّ الْغِرَامِ لَهُ وَذُلَّ الْمَسْأَلَةِ
 وَنَهَانَ قَدْ سَكَنْتَ إِلَيْكُمْ رَوْحَهُ وَغَدَتْ بِأَنْوَاعِ الْغِرَامِ مَقْلَقَلَةً
 هُوَ كَالَّذِي فِي سُقْمِهِ هَلْ عَائِدُ مِنْ نَحْوِكُمْ يَحْيَى بِهِ هَلْ مِنْ صِلَةٍ؟
 أَعْمَلْتُمْ فِعْلَ الْجَوَى فِي قَلْبِهِ مَتَعَدِيًّا فَلَهُ دَمُوعٌ مُهْمَلَةٌ
 وَصَرَفْتُمُوهُ مِنْكَرًا بِسِقَامِهِ فَرْدًا فَعَرَفَ حَالَهُ لَأَمْ الْوَلَةِ
 مَا كَانَ أَوْلَ عَاشِقٍ جَذِبَ الْهَوَى بَعِينَانَهُ وَسَطَا عَلَيْهِ فَذَلَّلَهُ
 يَشْكُو الْفِرَاقَ إِلَى فَرِيقٍ لَمْ يَزَلْ لَهُمْ وَعُودٌ بِالْوَعِيدِ مُؤَوَّلَةٌ
 وَمُرْتُحُ الْأَعْطَافِ مِنْ خَمْرِ الصَّبَا كَمْ قَلْبٌ صَبَّ بِالصَّبَابَةِ بَلْبَلَهُ؟
 قَابِلْتَهُ بِالْبَدْرِ لَيْلَةَ تَمَهِّهِ فَتَأْمَلُوا بَدْرَ السَّمَاءِ وَمَخْجَلَهُ
 فَالْقَوْسُ حَاجِبُهُ وَفِي وَجَنَاتِهِ مَرِيخُهُ وَالشَّعْرُ مِنْهُ سُنْبُلُهُ
 وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّهُ لِمَحْبِهِ يَهْوَى الْخِلَافَ وَلَيْسَ يَعْرِفُ مَسْأَلَةَ
 لَوْ أَنَّهُ الْكَشَافُ عَنْ لَمَعِ الْهَوَى لَرَأَى مَفْضَلَ ذَا الْغِرَامِ وَمَجْمَلَهُ
 أَوْ لَوْ رَأَى إِضْطِحَاحَ نُورِ حَبِيبِهِ جَعَلَ الْوِصَالَ لِعَاشِقِيهِ تَكْمَلَهُ
 هَبَّ أَنْ وَازَ الصُّنْغِ عَامِلَةٌ لَهُ عَطَفَ الْقُلُوبَ فَقَدَهُ مِنْ أَعْمَلِهِ
 مَا غَابَ مَعْنَى مِنْ بَدِيعِ جَمَالِهِ إِلَّا تَذَكَّرَهُ الضَّمِيرُ وَمَثَلَهُ
 لَلَّهِ كَمْ أَعْنَى مَحَلًّا بِالْجَوَى قَفَرًا وَأَهْلًا رَيْحَ صَبِيرِ أَمَحَلَهُ
 يَا أَهْلَ وَدِي حَلِّ ذَيْنُ وَعُودِكُمْ فَتَأْمَلُوا كِتَابَ السَّقَامِ مَسْجَلَةَ
 حَتَّامٌ تَحْيَى فِي أَكَاذِيبِ الْمُئْتَى نَفْسٌ غَدَتْ بِعَسَى وَعَلَّ مَعْلَلَهُ؟

قلت: ولشهاب الدين التلعفري قصيدة في هذه المادة والوزن والروي، وهي [الكامل]:

هَذَا الْعَدُولُ عَلَيْكُمْ مَا لِي وَلَهُ أَنَا قَدْ رَضِيْتُ بِذَا الْغِرَامِ وَذَا الْوَلَةِ؟
 شَرَطُ الْمَحْبَبَةِ أَنْ كُلَّ مَتِيْمٍ صَبَّ يَطِيْعُ هَوَاهُ يَعْصِي عُذْلَهُ
 وَأَخَذْتُمُونِي حِينَ سَارَ بِحَبِيْبِكُمْ مِثْلِي وَمِثْلِي سِيزُهُ لَنْ يَبْذُلَهُ

ما أعرَبْتُ واللَّه عن وجددي بكم
جزتم مداكم في قطيعتكم فلا
ألومكم في هجركم وصدودكم؟
قسماً بكم قد جرث مما أشتكي
ليلي كيوم الحشر معني إن يكن
يا سائلي من بعدهم عن حالتي
عندي جوى يذر الفصيح مبدأ
القلب ليس من الضحاح فيرتجى
حالي إذا حدثت لا لئمغ ولا
يا راحلين وفي أكلة عيسهم
قمر له في القلب أو في الطرف أو
الصدغ منه عقرب ولحاظه
ما أجور الألحاظ منه إذا رنا
لو لم يُصب خديه عارض صدغه
وقال السليماني قصيدة في كل بيت نوع من البديع هي [الخفيف]:

بعض هذا الدلال والإدلال
حال بالهجر والتجئب حالي

(الجناس اللفظي)

صيرت إذ حُزرت ربع قلبي وإذ لا
لي صبر أكثرت من إذلالي

(الجناس الخطي)

رق يا قاسي الفؤاد لأجف
إن قصار أسرى ليال طوال

(الطباق)

شارحات بدمعها مجمع البخر
رين في حب مجمع الأمثال

(الاستعارة)

نفث النوم في هواك قصاصاً
حيث أدني منها خداع الخيال

(المقابلة)

- أنا بين الرجاء والخوف في حبك ما بين صحّة واعتلال
(التفسير)
- لست أنفك في هواك ملوماً في معادٍ يسوءني أو موالياً
(التقسيم)
- عمر ينقضي وأيامي الأيا م بالهجر والليالي الليالي
(الإشارة)
- ليس ذنبي سوى مخالفة اللا حين فيه، وأخيبة العذال
(الإرداف)
- سائل بزّي وما هي إلا العمر رفقاً بهذه الأسمال
(المماثلة)
- طلب دونه منال الثريا وهوى دونه زوال الجبال
(الغلو)
- وغرام أقله يذهل الآ ساد في خيسها عن الأشبال
(المبالغة)
- أنا أخفي هواك صوناً وإن يد طعين القنا جريح التبال
(الكناية والتعريض)
- فيشمالى لم تستعن بيمينى ويمينى لم تستعن بشمالى
(العكس)
- لذ طول المطبال منك ولولا الحتب ما لذّ منك طول المطبال
(التذييل)
- خنت عهدي فدام وجدي فهل تكبث ضدي يوماً بطيب الوصال
(الترصيع)
- لك ألاحظ مقلتين سبأها كالحسام الهندي غب الصقال
(الإيغال)

كملت وصفها بمدح عليّ في عليّ ربّ الحجّى والكمال
(التوشيح)

ما جد بعضُ فضله بذئه الما ل، وقلّ الذي يجود بمال
(رد العجز على الصدر)

يفعل المكرمات طبعاً فإن جدّ وُدّ أفنى رغائب الآمال
(التميم والتكميل)

طال شكري نداء حتى لقد أف حَم فضل، لا زال ذا إفضال
(الالتفات)

هو ما لم يزل وذلك أبقى عصمة المُرملين ذي الأطفال
(الاعتراض)

ذو وداٍ للأصفياء بعيدٍ عن زوالٍ وهل به من زوال
(الرجوع)

أفتيرب الأنواء تخضبُ منه ال أرض أم سيّب جوده الهطّال؟
(تجاهل العارف)

جاد حتى للمكتفين فأثروا فنداه كالماء في سيمال
(الاستطراد)

جامع العلم والفصاحة والجِدّ م وحسن الأخلاق والأفعال
(جمع المؤنث والمختلف)

لا يعد الفعل الجميل لدنيا ه ولكن يعدّه للمال
(السلب والإيجاب)

ليس فيه غيب يعدده الحُسّد اد إلا العطاء قبل السؤال
(الاستثناء)

عالمٌ أن من يعيش كمن زا ل وإن دام والورى في زوال
(المذهب الكلامي)

- يُجْتَلَى وَجْهُهُ الْكَرِيمُ مِنَ الْحَدِّ وَبِغَضَى عَنْهُ مِنَ الْإِجْلَالِ
(التشطير)
- أَيُّهَا الصَّاحِبُ الَّذِي نَلْتُ مِنْهُ مَا أُرْتَجِي فَالْيَوْمَ حَالِي حَالِي
(المحاورَة)
- عَايِنِ النَّاطِمُونَ شِعْرِي وَلَا يَذِّبُ هَبِ فَضْلَ الْمَعْنَى بِلِبْسِ التَّنْصَالِ
(الاستشهاد والاحتجاج)
- هِيَ أَلٌّ لِلْمَدْحِ فِي مَجْدِكَ السَّامِيَةِ مِي الْمَعَانِي وَغَيْرَهَا لَمَعُ أَلِّ
(التعطف)
- أَبَ يَوْمِ الْهِنَاءِ بِالْخَيْرِ فِي رَبِّهِ عَمَّكَ يَحْكِي نَوَالِكَ الْمَتَوَالِي
(المضاعف)
- فَلِكِ الْمَدْحِ دَائِمًا وَلِشَانِيهِ لِكِ الْقَطْوَعَانِ مُنْصَلِي وَنِصَالِي
(التطريز)
- أَعْجَزُ الْوَاصِفِينَ فَضْلَكَ فَاجْعَلْ شَيْئِينَ شُكْرِي فِيهِ كَسِيئِينَ بِلَالِ
(التلطف)
- وَقَالَ وَهُوَ حَسَنٌ بَدِيعٍ [الطويل]:
أَضْيَفَ الدَّجِي مَعْنَى إِلَى لَيْلِ شِعْرِهِ وَحَاجِبِهِ نَوْنَ الْوَقَايَةِ مَا وَقَّتْ
وَقَالَ أَيْضًا مِنْ آيَاتِ [المتقارب]:
وَتَعْجَبْنِي حَاجِبِ نَوْنِهَا
وَقَالَ [الطويل]:
تَمَوَّجَ تَحْتَ الْخَصْرِ أَسْوَدُ شِعْرِهِ وَلَوْ لَمْ يَقْمِ بِالْحُسْنِ مُرْسَلٌ صُدَّغَهُ
وَقَالَ [الطويل]:
وَمَا غَرَّنِي فِي حَبِكُمْ لَمَعُ خَافِقِي لَآلٍ وَلَكِنْ بَرْدُ مَاءٍ لَآلِي

شموس وعودي بالوصول لديكم تعلقت من مكذوبها بحبال
وقال [الخفيف]:

بدر تم له على الخد خال في احمرار ينشق منه الشقيق
كتب الحسنُ بالمحقق معنا ه ولكن عذاره تعليق
وقال [المنسرح]:

يعذلني عاذلي عليك ولا يحصل مني إلا على التعب
فعاذلي ظل في هواك كمن يقرأ «تبت» على أبي لهب

٢٠٢ - «ابن الخراط» علي بن عثمان بن محابين الفقيه العالم المقرئ المحدث علاء الدين أبو الحسن الدمشقي الشافعي ابن الخراط معيد الباذرائية ونائب الخطابة. ولد سنة أربع وخمسين وتوفي رحمه الله في شهر ربيع الآخر سنة تسع وثلاثين وسبعمائة. سمع من ابن علان والقاسم الإربلي والفخر علي وأكثر، وقرأ بنفسه وسمع المسند كله والكتب المطولة، وتلا بالسبع على برهان الدين الإسكندري، وشارك في الفضائل مع الصيانة والانجماع عن الناس وملازمة الجماعات. قال الشيخ شمس الدين: سمعنا منه وسمع مني، ونسخ كتباً كباراً منها: تفسير الطبري، اختصره.

٢٠٣ - «الشيخ علاء الدين ابن التركماني الحنفي» علي بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى الشيخ الإمام المفتي علاء الدين أبو الحسن الحنفي المعروف بابن التركماني. تقدم ذكر والده وأخيه الإمام تاج الدين أحمد، مَوْلِدُ الشيخ علاء الدين هذا في شهور سنة ثلاث وثمانين وستمائة، أفنى عمره في الاشتغال بالعلوم. وتفنن فيها وصنّف التصانيف العديدة، وجمع المجاميع الحسنّة المفيدة، من ذلك: «بهجة الأريب بما في الكتاب العزيز من الغريب»، و«المنتخب في علوم الحديث»، وكتاب «المؤتلف والمختلف»، كتاب «في الضعفاء

٢٠٢ - «الدارس» للنعمي (٢١٥/١)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٥٤/٣) رقم (٢٨٠٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (١٢٢/٦)، و«ذبول العبر» للذهبي (٢١٠)، و«معجم المؤلفين» لعمر رضا كحالة (١٤٦/٧).

٢٠٣ - «كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢٥٦)، ٤٧٣، ٧٣٦، ٩٩١، ١٠٠٧، ١٠٨٧، ١١٦٢، ١٢٠٨، ١٦١٤، ١٦٣٧، ١٨٤٩، (٢٠٣٥)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٥٦/٣) رقم (٢٨٠٩)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٤٦٩/١) رقم (٣٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٠/٢٤٦)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٣٦٦/١) رقم (١٠١٢)، و«معجم المؤلفين» لعمر رضا كحالة (١٤٥/٧).

والمتروكين»، وكتاب «الردّ على الحافظ البيهقي» - ولم يكْمُل - «مختصر المحصّل في الكلام»، مقدّمة في أصول الفقه. «الكفاية في مختصر الهداية»، «مختصر رسالة القشيري»، وكتب كثيرة شرع فيها ولم تكْمُل، ومقدّمات في العلوم العقلية والعربية. ومن شعره قصيدة كتبها إلى الأمير سيف الدين الجابي الدوّادار [الوافر]:

إذا شَغَلَ البريةُ فيك فاهَا فكلُّ عنك بالخيرات فاهَا
فإنك في الشبيبة والمبادي بلغت من الفضائل مُنتَهَاها
وحُزّت جميع أنواع المعالي وفُزّت بها وفُجُزّت إلى مذَاهَا
وَصُمّت عن الحرام مع اقتدارِ وُصُت النفس عنه في صِبَاهَا
وَمِلتْ بها إلى عملٍ وعلمٍ فأضحى ذا الوزى حقاً وراهَا
فلا برح الوجود لها مطيعاً ولا زال العِدَى أبداً فدَاهَا

وَلِيَ قضاء القضاة الحنفية بالديار المصرية في شوال سنة ثمان وأربعين وسبعمئة، ولبس الخلعة ونزل القلعة ولم يشعر به قاضي القضاة زين الدين بن البسطامي إلا وقد دخل إليه على تلك الصورة. ولم يزل على تلك الحال إلى أن توفي رحمه الله تعالى في المحرم سنة خمسين وسبعمئة. وتولى مكانه ابنه القاضي جمال الدين عبد الله.

٢٠٤ - «عفيف الدين النحوي» علي بن عدلان بن حمّاد بن علي، الإمام عفيف الدين أبو الحسن الرُّبَعي الموصلي النحوي المترجم. ولد سنة ثلاثٍ وثمانين وخمسائة، وتوفي سنة ست وستين وستمئة. سمع ببغداد وأخذ عن أبي البقاء وغيره، وسمع من ابن الأخضر وابن مينا ويحيى بن ياقوت وعلي بن محمد الموصلي وبرغش عتيق بن حمدي وجماعة. سمع منه ابن الظاهري والأبيوردي والدمياطي والشريف عز الدين والدواداري، وأقرأ العربية زماناً وتصدّر بجامع الملك الصالح بالقاهرة. وكان علامة في الأدب من أذكى بني آدم، انفرد بالبراعة في حل المترجم والألغاز، وله في ذلك تصانيف، من ذلك: عُقْلَةُ المَجْتَازِ فِي حَلِّ الأَلْغَازِ، ومصنّف في المترجم للملك الأشرف موسى. قال: وكتب إليّ العَلَمُ السَّخَاوِي بِدمشق باللّبادين، قول الحسين بن عبد السلام مولى الكرديوسيين، كتبه إليّ محمد بن الجهم في المعنى [الخفيف]:

ربما عالج القوافي رجالٌ في القوافي فتلتوي وتلِينُ
طاوعتْهُم عِين وعِين وعِين وعصتْهُم نون ونون ونون

٢٠٤ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٢٦/٧)، و«وفوات الوفيات» لابن شاعر الكتبي (٤٣/٣ - ٤٦)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٧٩/٢) رقم (١٧٣٧)، و«ذيل مرآة الزمان» لليونيني (٣٩٢/٢).

وعَمَاهَا لِي نَكْدَا، فإنه كتب: ع و ع ه كَذَا، فَصُعْبَا عَلِيٍّ وَحَلَلْتَهُمَا فِي مَقْدَارِ سَاعَتَيْنِ. وقلت له: كيف يَجَلُّ لَكَ أَنْ تَعْمَلَ لَغْزَاً مَتْرَجِماً وَتَعْمَلَ حُرُوفَ الْهَجَاءِ بَدَلاً مِنْ الْكَلِمَاتِ هَذِهِ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ظَلَمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ﴾ [النور: ٤٠] فقال لي: ما سمعت هذا الشعر قبل هذا؟ فقلت: لا والله، فقال: والله لو أخبرني بهذا الذي رأيته منك أحد ما صدقتَه. قال: ولقد حملة الحسد على أن ذكر البيتين في مؤلَّفٍ له ولم يذكر أنني حللتَهُمَا، فسبحان الله، ما هذه إلا طِبَاعٌ دَعَلَةٌ وبِوَاطِنِ سَيِّئَةٍ. ما الذي كان ينقصه لو ذكر ذلك؟ بل كان والله يرتفع ويُنسَبُ إلى الإنصاف. ومعنى البيتين: أن المِوَادَّ تكون حاصِلةً ولا يَتَأْتِي نَظْمٌ وَلَا نَثْرٌ وَلَا نَقْدٌ، فالعين الأولى عين العربية وهي النحو خاصةً، والثانية عين العروض، والثالثة إِمَّا عين العبارة وهي الألفاظ المَتَخَيَّرَةُ، أو العين التي هي الذهب، فإنها تعين على نظم الشعر لرفاهية سر الشاعر. ثم قال بعد كلامٍ أوردَه:

وقد عملت فيهما جزءاً مفرداً سميته: إظهار السر المكنون في عين وعين ونون ونون ونون ونون.

قلت: قد تقدم في ترجمة الشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن الحاجب ذكر هذين البيتين، وقد حلَّهما هناك غير هذا الحل. وأرى قول ابن الحاجب هناك أسدٌ وأدقٌ.

قول عفيف الدين أيضاً: أنشدني إسماعيل المسمول الذي يتسبب إلى الصلاح بن شعبان الإربلي للصلاح [الوافر]:

وما نُبْتُ له في كل عُضْبٍ عيون ليس تُنكرها العقول
إذا بسطوه تلقاه قصيراً وإن قبضوه تبصره يطول

فقلت له: هذا شبكة صياد طيور، فأخذ يباهت، فقلت له: قد نزلته، ولا يلزمني أكثر من هذا، فلم يرجع وأخذ في المباحة، فقلت له: هذا في حركاه، فاعترف أنه هو. قال: ومن أعجب ما وقع لي أن إنساناً أنشدني قول سيف الدين علي بن قزَلٍ [الطويل]:

وما فئة في الناس تأكل قلبها وليس لها في ذاك وجه ولا رأس
مصحفها طير صغير وعكسه مصحفه حق ويكرهه الناس

فحللته في ثوم وقلب قلبها: لُبُّهَا، وثوم تصحيفه بوم، وعكسه مصحفاً موت، وهو حق ويكرهه الناس. فقال: قد نزلته وما هو هذا. ثم خطر لي ذكروه بعد مدة: تأكل قلبها مَيِّتَةٌ أي عكسها، وعكس تصحيفه مَيِّتَةٌ. قلت: كذا وجدته وليس بالأول ولا بالثاني، لأنه قال الشاعر: وما فئة، والفئة ليست ثوماً، وإنما هي الجماعة من الناس أو الطائفة، واللغز إنما هو في

هُتَيْمٌ، وهم العرب الذين سكنوا البرية القفرَاء لأنهم يأكلون الميتة لمجاعتهم، ومَيْتَةٌ قلب هُتَيْمٍ.

قال: وكتب إليّ بعض العوامّ لُغْرًا وهو [السريع]:

يا حاسباً قد فَكَّ إقليدساً لم يُخَطِّ في شكلي من أشكاليه
إسمع مقالاً حار ذو اللب في إيضاح معناه وإشكاليه
فأبّي شيءٍ عُشره نصفه ونصفه تسعة أمثاله
وليس يخفى ذاك عن حاسبٍ يشهد لئله بأفعاله
فأجبتّه على اللزوم:

يا مُلْغِزاً حُشْبَاناً أمواله في عزه دام وإجلاله
سألتني عن اسم شخصٍ غَدَت ربوعه قُفْراً كأطلاله
كانت له فيها تجاراته وهو غنيّ بعد إقلاله
واسمه مَثْدُو له أَطْلَسٌ قد وقع الشيء بحلاله
وهكذا القُرْآنُ شانيه قد عاجله اللّه بإذلاله

كان عندنا بالموصل من تجار الدنابلة من اسمه مندو، ومن جملة بضائعه أطلس وجُمْل كل واحدٍ من مندو وأطلس مائة: م أربعون، ن خمسون، د أربعة، و ستة، واحِد، ط تسعة، ل ثلاثون، س ستون، فميم ونون تسعون وهما نصفه، ودال وواو عشرة وهما نصفه، وألف وطاء عشرة وهما نصفه، ولام وسين تسعون وهما نصفه، وكل واحدٍ من النصفين عشر، والنصفان الآخران تسعة أمثالهما.

قال: وأنشدني أيدُمُر مملوك محبي الدين الجزري رحمهما الله في لانس في قيسارية جهاركس في الخال [السريع]:

ما اسمٌ إذا أعطيتّه كتبه مصحّفاً إن كان مُلكَ اليمين
يَبين إن صُجِف مع حَذْفٍ لا وهو إذا أثبتّها لا يَبين
فحللتّه وأنكرت عليه لفظه «اسم» لأنه في الغالب لا يستعمله القدماء إلا في الأعلام.

وكتب ابن البطريق بحضرة شرف الدين ابن عنين لابن عدلان المذكور بيتين مترجمين وهما [الخفيف المجزوء]:

ابن عدلانٌ نحوهُ فائق والتراجم

فهو نحترجم البلا د كقولي كشاجم

فحلُّهُما ابن عدلان في الحال .

واجتمع ابن عدلان يوماً هو وأبو الحسين الجزّار، فقال أبو الحسين: عندي تفصيلة صوف عرسي، وبالغ في وصفها بالحُسن، فقال له ابن عدلان: أعطنيها، فلما عاد الجزار إلى منزله سَبَّرها إليه وكتب معها [السريع]:

لو أنها عِرْسي لأرسلتها فكيف بالتفصيلة العرسي

ولا تقل: ليس له غيرة فأنت مأمون على عرسي

فلما اجتمعا بعد ذلك قال له العفيف: تقول فأنت مأمون؟ فقال الجزار: من وجهين، أحدهما: أن لقبك عفيف الدين، والثاني أنك من الموصل، فقال له: نسخت بالكلام الثاني حكم الأول.

كتب إليه ناصر الدين حسن بن النقيب [المجتب]:

تالُّهُ ما العيْدُ عندي مُذْ غَبَّتْ عَنِّي عَيْدُ

وهل يُسَرُّ بعَيْدٍ من أنتَ عنه بعَيْد

فكتب الجواب إليه:

إنني إذا ما اجتمعنا بعد الشقاء سعيد

ما ذلك اليوم عيد بل ألف عيد وعيد

مولاي تبدأ بالفضـ ل ثم أنت بعيد

إن كان لي منك وعد فليس يُخْشَى وعيد

وكتب إليه ناصر الدين أيضاً مُلْغِزاً في سيف [مجزوء الرمل]:

يا عفيفَ الدين يا مَنْ دَقَّ في الفَهِمِ وجَلا

والذي سَمُوهُ في الننا س علياً وهو أعلى

يا أخوا الفَضْلِ الذي فيـ ه لنا القِذْحُ المَعْلَى

أُيُّ شَيْءٍ طعمه مـ ر وإن كان مُحَلَّى

وهو شيخ لا يَصَلِّي ولَكَم بالضرب صَلَّى

ما له عقل وكم منـ ه استفاد الناس عقلاً

جَفَنُهُ من غيرِ شَهِدٍ ما يذوق النوم أصلا

وهو لا يُحسِن قولاً ولقد يُحسِن فِعْلاً
وهو إذ تعكسه قِيَد سُنْ فصحفه وإلاً
وهو مطبوع نحيف عندما يلقتاك سَلاً
وَلَكُمْ بَدْدُ جَمْعاً وَلَكُمْ جَدُّ شَملاً
وَلَكُمْ قَدْ سَبَقَ الْعَدُو لَكُمْ قَطْعٌ وَضلاً
فأبِنَ عَنْهُ بِأَحْلَى منه في اللفظ وأجلى
وابتَقَ فِي إِيْوَانِ عَزِ وبناءٍ ليس يبلى
فكتب الجواب:

ناصرُ الدين الذي فا قَ جميعَ الناسَ فضلاً
والذي وافق في الأسـ م الذي وافق فعلاً
والذي أشعماره أحـ لى من الحَلِّ وأحلى
هو حُلوفى فم النا س وفي العَيْنين يُجلى
إن تسلني عن رقيتي لك يُجلى حين يُحلا
هو أنكى في زمان ويُزى في ذاك فَحلا
يشرب الماء ولا يأ كل إلا اللَّحْمَ أَكلا
والندى يؤذيه والنا ر له ألف فيصلى
وهو يُعمي العين لا شـ لك متى ما كان كُحلا
مُحريم في كل وقت ما رآه الناسَ حَلاً
أعجمي وفصيح جمع الوصفين كُلاً
وهو كالمراة يبدي مثل رأي الشكل شكلاً
ولمؤع برقه الخُلب لا يُمطر ونلاً

وأخوه نشأة الخط ولا يكتب فضلاً
عينه مُذْفارق الجفن فقرن القرن حلاً

يألف الكلب فقد أش به أهل الكهف قبلاً
وعليه أبد الدفر ذباب مائولى

وهو مثل الناس في النشد أة مذ قد كان طفلاً
 ويُرى شزخاً وشيخاً بعدما قد كان كهنلاً
 سبق التصحيف ذا الشيء وشنف الأذن حلي
 وهو نار وكذا التصحيف في العكس وإلا
 قلت لما جاءني: أهلاً بذا اللغز وسهلاً
 لُغز كالشمس دقت معانيه وجلاً

وفي ابن عدلان يقول ابن قلاص الشاعر [المنسرح]:

إن ابن عدلانَ حاز يَقِظَةً ورثها عن دماغ عدلانهِ
 فإن تشككت في الحديث إذاً فانظر إلى لُبها بأسنانه

٢٠٥ - «البطائحي المقرئ» علي بن عساكر بن المرجب بن العوام أبو الحسن البطائحي الضربير المعزّي. من قرية المحمدية. قدّم بغداد صغيراً واستوطنها إلى أن توفي بها سنة اثنتين وسبعين وخمسائة. قرأ بها القرآن على أبي العز محمد بن الحسين القلانسّي وأبي عبد الله الحسين الدبّاس وأبي بكر محمد بن الحسين المزرفي وسبط أبي منصور الخياط وغيرهم. وقرأ الأدب على الشريف أبي البركات عمر بن إبراهيم الزيدي الكوفي. وسمع الكثير من أحمد بن عبد الجبار الصيرفي وعبد القادر بن محمد بن يوسف ومحمد بن أبي يعلى ابن الفراء وأحمد بن الحسن بن البناء وغيرهم.

وحدّث، وأقرأ الناس، وصنّف في القراءة عدة مفردات. وكان إماماً كبيراً في القراءات وجوهها وعللها وطرقها، وحسن الأداء والإتقان والثقة والصدق. وكان يعرف النحو جيداً، وكان حسن الطريقة. روى عنه ابن الأخضر وأبو العباس البندنجي وداود بن مغمّر القرشي.

٢٠٦ - «النمدجاني الشاعر» علي بن عطاء أبو الحسن النمدجاني. قال ابن رشيق في الأنموذج: كان شاعراً مشتهراً بالمجانة، سيكراً لا يكاد يُرى صاحباً البتة. سلك طريق أبي

٢٠٥ - «طبقات القراء» لابن الجزري (١/٥٥٦) رقم (٢٢٧٦)، و«تبصير المنتبه» لابن حجر (٤/١٢٧٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٧٩) رقم (١٧٣٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/٢٩٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/٨٠)، و«العبر» للذهبي (٤/٢١٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٦١ - ٦٢)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (٣/١٣٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠/٢٦٧)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٠/٥٤٨) رقم (٣٥٠)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٢٩٨) رقم (٤٧٨)، و«الكامل» لابن الأثير (١١/٤٣٥).

الرقم في التهكم والتحاكم، وصحبه بمصر مدةً طويلة، ثم رجع، فاستحسن الإقامة بجزيرة صقلية لما فيها من الشراب. وتوفي سنة ثمان عشرة وأربعمائة، وقد أسن. وكان شيخاً أعرج، وفي نفسه يقول [الهجج]:

تبدّيتُ إلى الناس فقالوا: أنت إبليسُ
رأوا شيخاً قبيح الوجه في طمّره تدنيس
ورجلاً فعُلها في الأر ض لا تفعله ألقوس
فلما استثبتوا أمري وأمري فيه تلبيس
رمّوني بالذي في وقالوا إنه بئس
فقلت: الحُسن محمود هَبوا أُنّي طاووس
وقال أيضاً [مخلع البسيط]:

رأت مَشِيبِي فَأَنكَرْتَهُ فقلت: لِمَ تَنكَرِي لِذَلِكَ
قالت: مِنَ العُزْجِ أَنْتِ أَيْضاً فقلت: لا، إِنَّمَا أَحَاكِي

٢٠٧ - «ابن الرُّزَّاق» علي بن عطية بن مطرف أبو الحسن اللخمي البلسي الشاعر

٢٠٧ - «فوات الوفيات» لابن شاکر (٤٧/٣ - ٥١)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٢/٤)، و«التكملة» لابن الأبار (٦٦٣) رقم (١٨٤٤)، و«الخريدة» (قسم شعراء المغرب والأندلس) للأصفهاني (٥٦٤/٢) رقم (١٥١)، و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٢٦٥/١/٥) رقم (٥٢٦)، و«رايات المبرزين» لابن سعيد (١١٦) رقم (١٠٧)، و«نفع الطيب» للمقري (١٦/١، ١٨٠، ١٩٩/٣، ٢٨٩)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٧٩/١٧)، ترجمة (٣٨٨٢)، و«مناقب الإمام أحمد» له الصفحة (٥٦٢، ٥٢٧)، و«طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى (٢٥٩/٢) ترجمة (٧٠٥)، و«الكامل» لابن الأثير (١٠/٥٦١)، و«البدایة والنهایة» لابن كثير (٢٢٨/١٢)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/٢٠٤)، و«غاية النهاية» لابن الجوزي (١/٥٥٦) ترجمة (٢٢٧٨)، و«معرفة القراء» للذهبي (١/٤٦٨) ترجمة (٤١٢) و«السير» له (٤٤٣/١٩) ترجمة (٢٥٩)، و«الإعلام بوفيات الأعلام» له ترجمة (٢٢٧٧)، و«الميزان» له (١٤٦/٣) ترجمة (٥٨٩٢)، و«المعين في طبقات المحدثين» له ترجمة (١٦٣١) وفيه (علي بن محمد محمد بن عقيل) وهو غلط، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٥١٣ هـ) الصفحة (٣٤٩) ترجمة (٥٤)، و«دول الإسلام» له الصفحة (٢٦٦)، و«العبر» له أيضاً (٤٠٠/٢)، و«عيون التواريخ» لابن شاکر الكتبي (٣٥٣/١٣)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/٢٠٤)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٥١/٨)، و«ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٣/١٤٢) ترجمة (٦٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢١٩/٥)، و«المنهج الأحمد» للعلمي (٢٥٢/٢ - ٢٧٠)، و«درء تعارض العقل والنقل» لابن تيمية (٦٠/٨ - ٦١)، و«معجم المؤلفين» لعمر رضا كحالة (١٥١/٧).

المشهور المعروف بابن الرقاق. أخذ عن ابن السيد واشتهر، وامتدح الأكابر. وجود النظم،
وتوفي دون الأربعين سنة ثمان وعشرين وخمسمائة. من شعره يصف قوساً [الكامل]:

أفديك من نُبَعِيَّةِ زُوراءِ مشغوفة بمقاتل الأعداءِ
ألفَتْ حَمَامِ الأيْكِ وهي نَضِيرَةٌ واليوم تألفها بكسر الحاءِ
قلت: أخذه من قول أبي تمام [الكامل]:
هُنَّ الحَمَامُ فإن كسرت عِيَافَةً من حَائِهِنَّ فإِنَّهِنَّ جِمَامُ
ومنه [الرمل]:

كُلَّمَا مال بها سُكْرُ الصِّبَا مال بي سُكْرُ هَوَاهَا والتصابي
أَسَعَرَتْ في عِبْرَاتِي حَجَلًا إذ تجلَّت فتغطت بالنيقَابِ
كَذُكَاةِ الدُّجْنِ مَهْمَا هَطَلَتْ عَبْرَةُ المُزْنِ توارت بالحِجَابِ
ومنه [الوافر]:

عَذِيرِي من هَضِيمِ الكَشْحِ أحوى رَحِيمِ الدَّلِّ قد لبس الشياِبَا
أَعَدَّ الهَجْرَ هاجرةً لِقَلْبِي وَصَيَّرَ وعدَه فيها سَرَابَا
ومنه [المنسرح]:

وأغيد طاف بالكووس ضحى فحثها والصبح قد وضحَا
والرؤض يُبدي لنا شقائقه وأسه العنبري قد نَفَحَا
قلنا: وأين الأقاح؟ قال لنا: أودعته ثغر من سقى القَدْحَا
فظل ساقى المُدام يجحد ما قال، فلما تبسم افتضحَا
ومنه [الطويل]:

ألئت فبات الليل من قصر بها يطير وما غير السرور جناحُ
وبت وقد زارت بأنعم ليلةٍ يعانقني حتى الصباح صباحُ
على عاتقي من ساعديها خمائل وفي حصرها من ساعدي وشاحُ
ومنه [الكامل]:

ما كان أحسن شملنا ونظامه لو كنت لا تصغي لقول الكاشحِ
إني لأعجب كيف يغرب عنك ما أضمرت فيك وأنت بين جوانحي

ومنه [الخفيف]:

نُثِرَ الوردُ في الغدير وقد درَّجَه بالهُبوب
مثلُ درعِ الكَمِيّ مَزَقَها الطغُنُ
ومنه في بَلَنَسِيَّةِ [الوافر]:

بَلَنَسِيَّةٌ إِذَا فَكَّرْتَ فِيهَا
وَأَعْظَمُ شَاهِدِي مِنْهَا عَلَيْهَا
كَسَاهَا رَبِنَا دِيبَاجَ جُشْنِ
ومنه [الطويل]:

بَذَلْتُ لَهَا مِنْ أَدْمَعِ الْعَيْنِ جَوْهَرًا
فَقَالَتْ وَأَبَدْتُ مِثْلَهُ إِذْ تَبَسَّمْتَ:
ومنه [الطويل]:

سَقَّتَنِي بِيَمَانِهَا وَفِيهَا فَلَمْ أَزَلْ
تَرَشَّفْتُ فَاهَا إِذْ تَرَشَّفْتَ كَأَسْهَا
ومنه [المتقارب]:

وَمَا شَقُّ وَجْنَتِهِ عَابِثًا
جَلَّاهَا لَنَا اللَّهُ كَيْمَا نَرَى
ومنه [الطويل]:

شُمُوسٌ جَلَّتْهُنَّ النُّجُومُ الشُّوَابِكُ
أَوَائِسُ حَلَّاهَا الشَّبَابُ قَلَائِدًا
ومنه [البيسط]:

بَانُوا وَمَا عَهَدْتَ نَفْسِي شُمُوسَ ضَحَى
حَلُّوا بِسَاحَاتِ أَجْرَاعِ الْجَمَى وَتَأَوَّا
ومنه [الطويل]:

وَشَهْرٍ أَدْرِنَا لَارْتِقَابٍ هِلَالِهِ
إِلَى أَنْ بَدَأَ أَحْوَى الْمَدَامِعِ أَحْوَرَ

نَشْرُ الرِّيحِ
فَسَالَتْ بِهِ دِمَاءَ الْجِرَاحِ

وَفِي آيَاتِهَا أَسْنَى الْبِلَادِ
بِأَنَّ جَمَالَهَا لِلْعَيْنِ بَادِ
لَهُ عِلْمَانٍ مِنْ بَحْرِ وَوَادِي

وَقَدَّمَ حَكَاهَا فِي الصِّيَانَةِ وَالسُّتْرِ
عَنِيَتْ بِهَذَا الدَّرِ عَنْ ذَلِكَ الدَّرِ

يُجَاذِبُنِي مِنْ ذَاكَ أَوْ هَذِهِ سُكْرُ
فَلَا وَالْهَوَى لَمْ أَدْرِ أَيُّهُمَا الْخَمْرُ

وَلَكِنَّهَا آيَةٌ لِلْبَشَرِ
بِهَا كَيْفَ كَانَ انشِقَاقُ الْقَمَرِ

وَقُضِبُ أَرَاكِ رَوْضَهِنَّ الْأَرَائِكُ
جَوَاهِرُهَا مَا هُنَّ عَنْهُ ضَوَاحِكُ

أَضَحَتْ مَطَالِئُهُنَّ الْأَيْنُعُ الذَّلُّ
فَمَا لَنَا غَيْرُ أَنْفَاسِ الصِّبَا رُسُلُ

عَيُونًا إِلَى جِوِ السَّمَاءِ مَوَائِلًا
يَجْرُ لِأَبْرَادِ الشَّبَابِ دَلَالًا

فقلت له: أهلاً وسهلاً ومرحباً
 أتطلبُكَ الأبصار في الجوِّ ناقصاً
 وبدرٍ حوى طيبَ الشمولِ شماتلاً
 وأنت كذا تمشي على الأرض كاملاً
 ومنه أيضاً [الكامل]:

لله شهرٌ ما انتظرت هلاله
 حتى تبدى لي أغرُّ مهفهف
 إلا كئوبٌ أو كعطفةٍ لامٍ
 لضياته ينجاب كل ظلام
 فعطفت أهتف في الأنام: ضللت
 ما جاءنا شهر لأول ليلةٍ
 غلظت في عدة الأيام
 مُدِّ كانت الدنيا ببدر تمام
 قلت: معنى جيد ولكنه طوّل به في إتيانه في أربعة أبيات وما هو متمكّن فقلت
 [الطويل]:

ولما تراءينا الهلالَ بدا لنا
 فقلت: عجيبٌ أن يرى البدرُ هكذا
 مُحيتاً حبيبٍ لم يغب قطُّ عن فكري
 تماماً ونحن الآن في عُرةِ الشهر
 ومنه [السريع]:

لي سَكَنَ شَطَطٌ به عُزْبَةٌ
 ما حَسُنَ الصبْحُ ولا راقني
 جادت لها عيناي بالمُزْنِ
 بياضه مُدِّ بان في الظعن
 كأنما الصبح لنا بعده
 عين قد ابيضّت من الحُزْنِ
 ومنه في فَرَسٍ أَعْرَ [الكامل]:

وأعْرُ مصقولٍ الأديمِ تخالُه
 يطأ الثرى متحيراً فكأنه
 يوماً إذا جمع العِتاقَ رهانُ
 من لحظٍ مَن في متنه نَشوانُ
 فكان بدرَ التَّمِّ فوق سَراته
 حُسنًا وبين جفونه كَيوانُ
 ومنه [الطويل]:

تطلّع مثلَ البدر في غسقِ الدجى
 تودّ سويداواتهنّ لو أتها
 فُجئت قلوبَ حائماتٍ وأجفانُ
 إذا ما بدا في صحنِ خديهِ خيلانُ
 ومنه [الطويل]:

وساقٍ يحثّ الكأسَ حتى كأنما
 سقاني بها صِرْفَ الحُميا عشيّة
 تلالاً منها مثلُ ضوءِ جبينه
 وثئى بأخرى من رحيقِ جفونه

هضيمُ الحشا ذو وَجْنَةٍ عند مِيَةٍ
فأشرب من يمينه ما فوق خده
وتريك جَنِيٍّ الورد في غير حينه
والثيم من خديه ما في يمينه
ومنه [الوافر]:

أديرِها على الزهر المُتَدَى
وكأسُ الراحِ تنظرُ عن حبابِ
فحكُمُ الصبحِ في الظلما ماضٍ
وتنوبُ لنا عن الحدقِ المِراضِ
وما غَرَبَتِ نجومُ الأفقِ لكن
نُقِلنَ من السماءِ إلى الرياضِ
ومنه [الكامل]:

وعشيّةً لبستِ رداءَ شقيقِ
لو أستطيع شربتها كلفاً بها
تُزهِى بَلُونٍ للخدودِ أنيقِ
وعَدَلتُ فيها عن كؤوسِ رَحِيقِ
أبقتُ بها الشمسُ المنيرةً مثلما
مَثَلما
ومنه [الكامل]:

أترى مَحْضَرها أَعِيرَ سيوارها
فتطوُّقُت من ثغرها بقلادةٍ
والجيدُ لؤلؤُ ثغرها البزاقِ
وتوشَّحت من حَلِيها بنطاقِ
ومنه [الرمل]:

يفضح البدر كمالاً إن بدا
أطلعت خجلته في خده
والدُمى العُفْرَ جمالاً إن رمقِ
شفقاً في فلقِ تحت غسقِ
ومنه [الكامل]:

ومُهفهِفِ أَحوى اللَّمى ذي مُقلَّةِ
فَعَلت شمائله العذابِ بمُهجتِ
تُزري ظباها بالكَميِّ الفارسِ
فَعَل الصبحِ أطلعَ تحت ليلِ دامسِ
وقال رحمه الله، وأظنها كُتبت على قبره [الطويل]:

أإخواننا والموث قد حال دوننا
سبقتكم للموت والعمر طيبة
وللموت حكمٌ نافذ في الخلائق
وأعلم أن الكل لا بد لأحقي
ألم نك في صفو من العيش رائقِ
ولا يك منسيّاً وفاء الأصادقِ
فمن مرُّ بي فليمضِ بي مترجماً
بِعيشكم أو باضطجاعي في الثرى

ومنه [الوافر]:

ومقلّة شادين أودت بنفسي
يسأل اللحظ منها مشرفياً
كأنّ السقم لي ولها لباس
لقتلي ثم يُغمده الثعاس

ومنه ولم أره لغيره [البيط]:

كم زورة لي بالزوراء خضت بها
وكم طرقت قباب الحبي مرتدياً
عباب بحر من الليل الدجوجي
بصارم مثل عزمي هُندواني
والليل يسترني غربيب سُدفته
وَأعجبه هذا المعنى فكرره فقال [الكامل]:

زارت على شحط المزار متيماً
في ليلة كشفت ذوائبها بها
بالرُقمتين وداؤها تيماء
فتضاعفت بعقاصها الظلماء
والطئيف يخفي في الظلام كما اختفى
وقال في حمام [مجزوء الرمل]:

رُب حمام تلظي
ثم أذرى عَبرات
كتلظي كل وابتق
صوبها بالوجد ناطق
عاشق في جوف عاشق
فغدا مني ومنه

وقال [الكامل]:

ومسديين إلى الطعان ذوابلاً
مُتسريلي قُمص الحديد كأنها
فازوا بها يوم الهياج قداخا
عُدران ماء قد ملآن بطاحا
شبتوا ذبال الرُزق في ليل الوعى
سُرُج ترى الأرواح تُطفي غيرها
عَبثاً وهذي تطفئ الأرواحا
إلا بتسمية الوشيح رماحا
لا فرق بين النُيُرات وبينها
هَبها تبدت في الظلام كواكباً
هُزّت مُتونُ صعادها فاستيقظت
وجئى الكُماء النصر من أطرافها
لِم لا تغور مع النجوم صباحا
بأساً وصرجت الجسم جراحا
لما انشنت بأكفها أداخا
لا غرو أن راحت نشاوى واغتدت

قلت: هكذا يكون الشعر، فإنه شعور بغوامض المعاني.

علي بن عقيل

٢٠٨ - «أبو الوفاء الحنبلي» علي بن عقيل بن محمد بن عقيل بن محمد بن عبد الله أبو الوفاء الظفري الحنبلي البغدادي. كان من أعيان الحنابلة وكبار شيوخهم. قرأ القراءات على أبي الفتح عبد الواحد بن الحسين بن علي بن شيطا وغيره، وقرأ الفقه على القاضي أبي يعلى محمد بن الحسين بن الفراء، ومحمد بن رزق الله بن عبد الوهاب التميمي. وقرأ الأصول والخلاف على القاضي أبي الطيب الطبري، وعلى أبي نصر بن الصبّاغ وعلى قاضي القضاة أبي عبد الله الدماغاني، وقرأ الفرائض على عبد الملك بن إبراهيم الهمداني، وقرأ الكلام على أبي علي بن الوليد وعلى أبي القاسم بن التبان، والوعظ على أبي طاهر بن العلاف صاحب ابن سمعون، والأدب على أبي القاسم بن هارون، والشعر والرسائل على أبي علي بن الشبل وأبي منصور بن الفضل الشاعر. وصحّب من الزهاد أبا بكر الديّوري وأبا منصور بن زيدان. وسمع من محمد بن عبد الملك بن بشران وأبي الفتح بن شيطا وأحمد بن علي بن التوّزي والحسن بن عليّ الجوهري وأبي يعلى بن الفراء وغيرهم. وكان مبرزاً مناظراً حاد الخاطر بعيد العور جيد الفكرة، بحثاً عن الغوامض مقاوماً للخصوم، درس وأفتى وناظر وصنّف كتباً في الأصول والفروع والخلاف، وجمع كتاباً سماه: «الفنون»، قال محب الدين ابن النجار: يشتمل على ثلاثمائة مجلدة أو أكثر، وحشاه من خواطره وواقعاته ومناظراته وملقّطاته شيئاً كثيراً، طالعت أكثره. قال الشيخ شمس الدين: رؤي منه المجلد الفلاني بعد الأربعمئة، وتكلم على الناس بلسان الوعظ، ولما جرت الفتنة بين الأشاعرة والحنابلة سنة خمس وسبعين وأربعمئة ترك الوعظ واقتصر على الدرس. ومتّعه الله بسمعه وبصره وجوارحه، وكان كريماً ينفق ما يجده، ولم يخلف سوى كتبه وثياب بدنه، وكانت بمقدار كفته وقضاء دينه. مولده سنة إحدى وثلاثين وأربعمئة، ووفاته سنة ثلاث عشرة وخمسائة، ومن شعره [الطويل]:

يقولون لي: ما بالُ جسمك ناحلٌ ودمعك من أفاق عينيك هاملٌ؟
وما بالُ لونِ الجسمِ بُدِلَ صُفْرَةً وقد كان محمراً فلوئك حائلٌ؟
فقلت: سَقاماً حلّ في داخل الحشّا ولوعة قلبٍ بلبلته البلايل
وأنى لمثلي أن يبينَ لناظرٍ ولكنني للعالمين أجامل
فلا تغتتر يوماً بِبِشْري وظاهري فلي باطن قد قطعته النوازل

٢٠٨ - «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى (٤١٣)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١٤٦/٣)، و«لسان الميزان»

لابن حجر (٢٤٣/٤) ط. حيدرآباد.

وما أنا إلا كالزناد تَضَمَّنْتَ لهيباً ولكنَّ اللهيبَ مداخل

علي بن علي

٢٠٩ - «أبو القاسم الواسطي المقرئ» علي بن علي بن جعفر بن شيران أبو القاسم الضرير المقرئ الواسطي. قرأ القراءات بالعشر على أبي علي الحسن بن القاسم غلام الهزاس، وكان مقرئاً مجوداً موصوفاً بالصدق والتحقيق. قرأ عليه جماعة، وسمع من الحسن بن أحمد الغندجاني وأبي نعيم الجماري، وأبي الفتح بن مختار النحوي، وغيرهم. وُلد سنة إحدى وأربعين وأربعمائة، وتوفي سنة أربع وعشرين وخمسمائة.

٢١٠ - «شرف السادة» علي بن علي بن حسان السادة البغدادي. ذكره البخارزي في دمية القصر، وأورد له [الكامل المجزوء]:

سَقِيًّا لِأَيَّامِ التَّصَابِي	مَعَ كُلِّ خَزْعَبَةٍ كَعَابِ
إِذْ نَحْنُ نَرْتَعُ فِي الْهَوَى	وَنَجْرُ أُرْدِيَةِ الشَّبَابِ
وَالدَّهْرُ عَنَّا غَافِلٌ	كَالسَيْفِ يُؤَمِّنُ فِي الْقِرَابِ
فَاسْتَنْهَزُوا فُرْصَ الْمَتَى	فَالعمر يركضُ كَالسَّحَابِ

ومن شعره [الكامل المجزوء]:

يَا حَبِذَا الحَدُّ المُوَرَّدُ	وَالعِطْفُ فِي الصُّدْغِ المَجْعَدُ
وَالْمَبْسُومُ العَذْبُ الرُّضَا	بِ وَحسْنِ لَوْلُوهُ المَنْضُدُ
قَمَرٌ أَقَامَ قِيَامَتِي	بِقَوَامِهِ لِمَا تَأوَّدُ
قَدْ سَلَّ مِنْ أَجْفَانِهِ	سَيْفًا عَلَى ضَعْفِي مُجْرَدُ
لِمَا تَطَاوَلَ هَجْرُهُ	وَخَشِيتُ أَنَّ العَمْرَ يَنْقَدُ
حَلَّيْتُ عَنْهُ يَدَ الْهَوَى	وَتَرَكْتُهُ وَالهَجْرُ فِي يَدِ

٢٠٩ - «غاية النهاية» لابن الجزري (٥٥٧/١) ترجمة (٢٢٧٩) وأرَّخ وفاته بسنة (٥٢٤ هـ)، و«معرفة القراء» للذهبي (٤٧٥/١) ترجمة (٤١٨)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٥٢١ - ٥٤٠) الصفحة (١٩٤) ترجمة (١٧٣)، و«سؤالات الحافظ السلفي لخميس الحوزي» الصفحة (٨٠) ترجمة (٥٦)، و«نكت الهميان» للصفدي الصفحة (٢١٥)، و«تبصير المنتبه» لابن حجر (٧٩٨/٢)، و«الجواهر المضية» للقرشي (١/٣٦٨) ترجمة (١٠١٤)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٢٤٥/٤) ط. حيدرآباد.

٢١٠ - «دمية القصر» للبخارزي (٩٢/١ - ٩٣) رقم (٢٦).

وأورد البخارزي أيضاً لشرف السادة [السرير]:

وكيف أرجو راحةً من هَوَى كَلْفَنِي هَوَاهُ مَا لَا أَطِيئُ
 بَيْنَ ضَلُوعِي زَفْرَةَ كَلِمَا أَخْفَيْتَهَا نَمَّ عَلَيْهَا الشَّهِيقُ
 وَيَلِي عَلَيَّ قَلْبِي وَمَا نَالَهُ مِنْ حَبِّ ظَنَبِي لَمْ يَكُنْ بِي رَفِيقُ
 رَمَى فَوَادِي بِسَهَامِ الْقَيْلَى وَلَمْ أَكُنْ مِنْهُ بِهَذَا حَقِيقُ
 وَاقْتَادَنِي بِالرَّفَقِ حَتَّى إِذَا مَلَّكَتُهُ مَنِيَّ ذُلُّ الرَّقِيقِ
 وَحَقُّ لِي وَجُدِي عَلَيَّ شَادِنِ أَدَقُّ جَسْمِي مِنْهُ خَضِرُ دَقِيقِ
 وَمُبْسِمِ عَذْبِ حَكِّي لَوْلَا مَرَكَبًا فِي سَفَطِ مَنْ عَقِيقِ
 وشاهد يشهد في خده أن ليس في الدنيا لهذا رفيق
 فكلما عذّبني هجره صحت من الوجد: الحريق الحريق
 يا أيها الناس ارحموا مُذَنَّفًا قَيْدَهُ الْعِشْقُ بِقَيْدِ وَثِيقِ
 أسكره العشق بكاساته فليس يرجو أبداً أن يُفِيقِ
 قلت: شعر عذب ونظم رطب.

٢١١ - «البرقي النحوي» علي بن علي أبو الحسن البرقي النحوي الشاعر. توفي سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة ومن شعره^(١):

٢١٢ - «أبو إسماعيل الرفاعي» علي بن علي بن نجاد بن رفاعة أبو إسماعيل الرفاعي البصري. روى عن الحسن وأبي المتوكل الناجي علي بن داود، وروى عنه وكيع وأبو أسامة، وعفان وعلي بن الجعد وشيبان بن فروخ. قال أبو نعيم: وعفان كان يشبه بالنبي ﷺ. وقال أبو حاتم: كان حسن الصوت بالقرآن، ليس به بأس، وثقه أبو حاتم. وقال محمد بن عبد الله بن عمار: زعموا أنه كان يصلي كل يوم ستمائة ركعة، وكان عابداً. وعن مالك بن دينار أنه كان يُسمى علي بن علي الرفاعي «راهب العرب». وكان شعبة يقول: اذهبوا بنا إلى سيدنا وابن سيدنا علي بن علي، وتوفي بعد الستين ومائة، وروى له الأربعة.

٢١١ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٠/٢) رقم (١٧٤٠)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٦٣/١٤).

٢١٢ - «الجرح والتعديل» للرازي (١٩٦/٦) رقم (١٠٨٠)، و«الضعفاء الكبير» للعقيلي (٢٤٠/٣) رقم (١٢٣٨)، و«التاريخ الكبير» للبخاري (٢٨٨/٢/٣) رقم (٢٤٢٤)، و«الكاشف» للذهبي (٢٥٣/٢) رقم (٤٠٠٨)، و«ميزان الاعتدال» له (١٤٧/٣) رقم (٥٨٩٥)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٨٦/٢)، و«المجروحين» لابن حبان (١١٢/٢ - ١١٣).

(١) بياض في الأصل.

٢١٣ - «أبو المظفر الكاتب» علي بن علي بن روزبهار بن باكير أبو المظفر الكاتب البغدادي. وزر للسلطان سليمان شاه السلجوقي مدة مقامه بالعراق في أيام المقتفي، وكتب بخطه كثيراً أيام العطلة من الأدبيات والدواوين، وكان شيعياً، وقف كتبه بمشهد موسى بن جعفر وشرط أن لا تُعار. وكان من ذوي الهيئات، لازماً لبيته، حسن الأخلاق متواضعاً، افتقر آخر عمره، وطلب الحج مثل الفقراء فأدرکه أجله بذات عرق - ولم يحج - سنة إحدى وستمئة عن ست وثمانين سنة.

٢١٤ - «المفيد البغدادي» علي بن علي بن سالم بن الشيخ أبو الحسن ابن أبي البركات المعروف بالمفيد. من أهل الكرخ. وكان من شعراء الديوان. قال محب الدين بن النجار: كتبنا عنه، وكان حسن الأخلاق. وُلد سنة سبع وخمسين وخمسمائة، وتوفي سنة سبع عشرة وستمئة. ومن شعره [المنسرح]:

قَصْرٌ نُومِي طَوِيلٌ تَسْهِيدِي لَذَاتٌ قَدَّ كَالْغَصْنِ أَمْلُودٍ
بِيضَاءٌ كَالدَّرَةِ النَّقِيَّةِ قَدْ زُيِّنَتْ بِحَسَنِ الْغَدَائِرِ السُّودِ
أَبَدْتُ لَنَا سَاعَةَ الْوَدَاعِ وَقَدْ زَمُّوا الْمَطَايَا بِسَاحَةِ الْبِيدِ
الدَّرُ مِنْ دَمْعِهَا وَمَبِيْمِهَا وَمِنْ حَدِيثِ لَهَا وَمِنْ جِيدِ

٢١٥ - «أبو الحسن الفارقي الشافعي» علي بن علي بن سعيد أبو الحسن الفقيه الشافعي الميافارقي. تفقه على ابن أبي عمرو، ثم قدم بغداد وتفقه بها على يوسف الدمشقي حتى برع وتولّى الإعادة بالنظامية. واستنابه قاضي القضاة أبو طالب علي بن علي بن البخاري في الحكم والقضاء، وأذن للشهود في الشهادة عنده. ثم إنه عزل نفسه عن القضاء واستعفى، وولّى التدريس بمدرسة الجهة الشريفة أم الناصر. ولم يزل على ذلك إلى أن تُوفي سنة اثنتين

٢١٣ - «التكملة» للمنذري (٧٥/٢)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٧٤/١٨) تحقيق د. بشار عواد معروف، و«الجامع المختصر» لابن الساعي (١٦٠/٩)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (ذيل تاريخ بغداد) (٣٠٨/١٥) رقم (١١٢٤).

٢١٤ - «ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار (٣٤٣) رقم (١٤٨)، و«التكملة» للمنذري (١٨/٣)، رقم (١٧٥١)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (ذيل تاريخ بغداد) (٣٠٩/١٥) رقم (١١٢٧).

٢١٥ - «الكامل» لابن الأثير (٢٤٣/١٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٤٤/١٣)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (ذيل تاريخ بغداد) (٣٠٨/١٥) رقم (١١٢٥)، و«التكملة» للمنذري (٩١/٢) رقم (٩٣٧)، و«طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (١٢٦/٥)، و«الجامع المختصر» لابن الساعي (١٨٨/٩) (١٨٩).

وستمائه. وكان غزير الفضل حسن السمات مليح الشببة وقوراً، قليل المخالطة للناس، ذا مكانة عند الملوك والأكابر. سمع من أبي زُرعة المقدسي ببغداد، وتبريز من محمد بن أسعد العطارى. وكان أحفظ أهل زمانه لمذهب الشافعي.

٢١٦ - «ابن سُكَيْنة» علي بن علي بن عبيد الله بن الحسن أبو منصور الأمين المعروف بابن سُكَيْنة. سمع الجمع بين الصحيحين للحُمَيْدي كان من الأعيان النبلاء أولي الثروة والنعمة، وكان مشهوراً بالديانة والأمانة. توفي سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة.

٢١٧ - «ابن الخازن» علي بن علي بن منصور بن الخازن أبو القاسم من أهل الحلة السيفية. نزل بغداد مدة، وكان يؤدب الصبيان. وهو أخو نصر ابن الخازن النحوي. وكان الأصغر شاباً ذكياً، توفي سنة إحدى وستمائه، ومن شعره [الخفيف]:

وَحَيِّيكِ بِالْمَدَامَةِ ظَبِي إِنَّ بَدَا قَلْتِ: بَدْر تَمَّ تَبْدَا
قَد حَوَى وَجَنَةَ أَرْقَ مِنَ الْمَسَا ۞ وَقَلْبًا أَمَسَى مِنَ الصَّخْرِ صُلْدَا
فَهِيَ مِنْ رَيْقِهِ وَمِنْ وَجَنَّتِيهِ فَتَرَى فِي الْإِنَاءِ نَارًا وَوَزْدَا

٢١٨ - «أبو الحسن البصري الكاتب» علي بن علي بن نصر بن سعد بن محمد البصري أبو الحسن بن أبي تراب الكاتب. قدم بغداد صبيّاً. وكان يكتب لنقيب الطالبين علي بن المعمر العلوي. وكان أديباً فاضلاً، سمع من محمد بن عبد الله بن يحيى الوكيل، والمبارك بن عبد الجبار الصيرفي، وعلي بن محمد بن علي العلاف وغيرهم. وروى عنه أبو يعلى حمزة بن علي بن الثُّبَيْطِي الحُرّاني. توفي سنة أربع وخمسين وخمسمائة، ومن شعره [الخفيف]:

قَلْتُ لِلنَّفْسِ: لَيْسَ فِي كُلِّ حَيْنٍ تُودِعِينِي صَبَابَةً قَدَعِينِي
كَنْتُ عَوْنًا عَلَى النَّهْيِ تَوَرَّدِينِي كُلُّ عَذْبٍ مِنَ الصَّلَاحِ مَعِينٍ
فَمَتَى مَا انْتَشَيْتَ عَنِ مَنَهْجِ النَّضِّ حِجَّ فَبِينِي عَنِ نَهْجِ وَذِي وَبِينِي

٢١٩ - «ابن نَمَا الحِجْلِي الشاعر» علي بن علي بن نما بن حمدون أبو الحسن بن أبي

٢١٦ - «العبر» للذهبي (٨٨/٤ - ٨٩)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٢٧٧/٤)، و«سير أعلام النبلاء» له (٤٩/٢٠) رقم (٢٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٧٥/١٠) رقم (٩٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (١٠٠/٤)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٨/ ق ١٦٦/١ - ١٦٧).

٢١٧ - «الجامع المختصر» لابن الساعي (١٢٨)، و«التكملة» للمنزري (٧٤/٢) رقم (٩٠٥)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبهي (١٤٨).

٢١٨ - «الجامع المختصر» لابن الساعي (١٢٨)، و«التكملة» للمنزري (٧٤/٢) رقم (٩٠٥)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبهي (١٤٨) (كامبردج).

٢١٩ - «ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار (٣٤٤) رقم (١٤٩).

القاسم الكاتب من أهل الجحلة السيفية. وهو أخو الحسين وكان الأكبر. تصرف في الأعمال الديوانية، وكان فاضلاً أديباً، مدح الأكابر وسافر الشام. وكان غالباً في التشيع، مبالغاً في الرفض، خبيث العقيدة، مجاهراً بتكفير الصحابة رضي الله عنهم. توفي سنة تسع وسبعين وخمسائة، من شعره [الخفيف]:

يا غزلاً غازلتُ فيه غرامي فأبى أن يدينَ لي أو يديني
لا وما رَقُّ من مُدامة خَدِيدٍ لك وماءٍ أريقه من جفوني
وعذابٍ يحملن ظلمك حَملي لعذابٍ ظلماً به تبتليني
منها في مدح علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

أصف السيّد الذي يعجز الوا صفٌ عن عدّ فضله في السنين
خاصف النعل خائض الدم في بد رٍ وأحدٍ والفتح خوض السفين
ذا القضايا التي بها حصل التميي ز بين المفروض والمسنون
منها في هجو الصحابة رضي الله عنهم وأخزاه:

سَلْ براءةَ عَمَنَ توَلتْ وأفكِرْ إن طلبتَ النجاةَ فِكِرَ ضَنينِ
أَيوَلَى على البرية من ليد س على حمل سُورةِ بأمينِ
إن في مرحبٍ وخيبرٍ والبأ ب بلاغاً لكل عقلٍ رصينِ
ورجوع الثيمى أخيبَ بالرا ية كَفأ من صفقة المغبونِ
أشكٍ من شوكة الحرب حادوا يوم أُحدٍ أم خيفةً للمنون؟
وأزى الحاليتين توجب للإيد طال أبطالٍ ما ادّعى من فتونِ
وكفى فتح مكة لمن استيد قظ أو نال رشده بعد حينِ
حين ولى النبي رايته سعد د المَفدَى من قومه بالعيونِ
فشجاه الأعسى عليهم وللأو سيّ شعب من قلبه غير دونِ
فراى أن عزله بعلي هو أحَمى لمجده من أفونِ
عجب البيت إذ رقت قدماه كَتِفأ جلُّ عن يديّ جبرينِ
رُتبة لو سَما سواه إليها قابلته الأصنام من غير هونِ
ثم قالت: أتكسروني يا قو م وبالأمس كنتم تعبدوني؟
وإذا ما عددت سبق ذوي الهج رة يوماً هجانهم والهجينِ

شركت ليلة الفراش بفضل
واشروا القلب في أسامة إذا أبطل تسريح
حيث لا يمكن الوثوب أخو العذ
إن غصب الزهراء إزت أبيها
لفظيع لم يحفظوا فيه إلا
يالها من فريسة أنقذتها
منها:

سيف صدق لم يأل في الله جهداً
فاقتضاه يوم السقيفة ما استس
إحن أعجزتهم أن يلوها
قال محب الدين بن النجار: ينشدها الرافضة في المواسم في مشاهد أهل البيت. ومن
شعره [الكامل]:

ومهفهف جمع النحول بأسره
قمر يبيح ثغور صبري ما حمتي
واشيه عمداً من سلاقة ثغره
لشقاوتي في مقلتيه وخضره

٢٢٠ - «قاضي القضاة ابن البخاري» علي بن علي بن هبة الله بن محمد بن علي بن
البخاري أبو طالب بن أبي الحسين بن أبي البركات. نشأ ببغداد وتفقه على أبي القاسم بن
فضلان، وسمع من أبي الوقت وغيره. ودخل بلاد الروم وأقام باقصرًا عند والده. وكان قاضياً
هناك - نحواً من عشرين سنة، ثم عاد إلى بغداد، وقلده الناصر القضاء ببغداد. وخوطب
بأقضى القضاة، ولم يزل كذلك إلى أن توفي قاضي القضاة أبو الحسن علي بن أحمد
الدامغاني، فتقلد ابن البخاري قضاء القضاة، وناب في الوزارة وجلس بديوان المجلس، وعزل
عن النيابة والقضاء وألزم بيته. ثم أعيد إلى قضاء القضاة. ولم يزل على ذلك إلى أن جاء نعي

٢٢٠ - «الكامل» لابن الأثير (١٢/١٣٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/١٤٣)، و«عقد الجمان»
للعيني (١٧/٢١٠ - ٢١٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/١٥)، و«التكملة» للمتذري (١/٢٨١)
رقم (٣٩١)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الدبيشي (ذيل تاريخ بغداد) (١٥/٣٠٧) رقم (١١٢١)،
و«طبقات الشافعية» للسبكي (٤/٢٧٩ - ٢٨٠) (الحسينية)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٨/١)
(٢٨١).

الوزير ابن القصاب، فتاب ابن البخاري في الوزارة. وبقي كذلك إلى أن تولّى نيابة الوزارة نصير الدين بن مهدي العلوي نقيب الطالبين. فاستقل ابن البخاري بقضاء القضاة إلى أن توفي سنة ثلاث وتسعين وخمسائة. وكان فقيهاً فاضلاً جيّد المناظرة فيه دهاء وحُسن تدبير ومعرفة بالأمور، ولم يكن محمود الطريقة في الحكم ولا مريضاً في السيرة.

٢٢١ - «أبو المجد ابن الناصر العلوي الحنفي» علي بن علي بن يحيى بن محمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن الحسن الناصر الكبير الأطروش بن علي بن الحسن بن علي بن عمر الأشرف بن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب أبو المجد. كان من أعيان فقهاء الحنفية. درّس بجامع السلطان بعد وفاة الأمير السيّد. وكان متديناً حسن الاعتقاد سمع من محمد بن عبد الباقي الأنصاري، وحُدث باليسير. حُبِس أبو المجد في الديوان لسبب، فرأى الإمام الناصر في المنام امرأة تقول له: أطلت ولدي من الحبس. فقال لها: من أنت ومن ولدك؟ قالت: أنا فاطمة بنت رسول الله ﷺ، وولدي ابن ناصر، فأمر بإطلاقه في الحال وخلع عليه وذكر له المنام فبكى وقال: والله ما فرحت بإطلاقي وتشريفي كفرحي بصحة نسبي ووقرار السيدة أنني من ولدها. وُلد سنة خمس عشرة وخمسائة وتوفي سنة أربع وتسعين وخمسائة ومن شعره [الكامل]:

كل الأمور شواعِلٌ وقواطعٌ فتحلُّ عنها أيها الرجلُ
وكل الأمور إلى مدبرها وخفّ القَوَات فقد دنا الأجلُ

٢٢٢ - «الأمير نور الدين ابن الظاهر» علي بن علي بن محمد بن غازي بن يوسف بن أيوب الأمير هو نور الدين بن الملك الظاهر بن الملك العزيز بن الملك الظاهر بن السلطان صلاح الدين. كان شاباً بديع الجمال تام الخلقة كريماً شجاعاً رئيساً. توفي سنة ثمانين وستمائة. وأمه يومئذ زوجة البيسري، وعمره ثبّت عن عشرين سنة.

٢٢٣ - «العلامة سيف الدين الأمدي الشافعي» علي بن أبي علي بن محمد بن سالم بن محمد، العلامة سيف الدين الأمدي التغلبي الشافعي. قال قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان في بعض تعاليقه: ما عسى أن يُقال في أعجوبة الدهر وإمام العصر وقد ملأت تصانيفه

٢٢١ - «الجواهر المضية» للقرشي (١/٣٦٨)، و«الكامل» لابن الأثير (١٢/١٣٩)، و«التكملة» للمتذري (١/٣٠٣) رقم (٤٣١)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٨/ق ٢/٤٥٧ - ٤٥٨)، و«ذيل الروضتين» لأبي شامة (١٤)، و«عقد الجمان» للعيني (١٧/٢٢٢ - ٢٢٣).

٢٢٢ - «ذيل مرآة الزمان» لليوثيني (٤/١١٢ - ١١٣)، و«السلوك» للمقريزي (١/ق ٣/٧٠٦).

٢٢٣ - «لسان الميزان» لابن حجر (٣/١٣٤) ط. حيدرآباد، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٥/١٢٩ - ١٣٠) (الحسينية)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٢٩٣).

الأسماع، ووقع على تقدمه وفضله الإجماع. إمام علم الكلام، ومَن أقرَّ له فيه الخاص والعام، صاحب المصنفات المشهورة والتعاليق المذكورة، ومن أكبر جهابذة الإسلام، ومن يُرجع إلى قوله في الحَلِّ والإبرام والحلال والحرام [الوافر]:

إذا قالت حَذَامُ قَصِدِقُوهَا فإِنَّ القَوْلَ ما قالت حَذَامُ

ولد بآمد سنة أحدى وخمسين وخمسمائة، ولما بلغ أربع عشرة سنة انحدر إلى بغداد واشتغل على الإمام أبي الفتح نصر بن فتيان بن المَنيّ الحنبلي في الخلاف على مذهبه مدةً، ثم صحب الإمام العلامة أبا القاسم يحيى بن أبي الحسن علي بن الفضل بن هبة الله بن بركة البغدادي بن فضلان الشافعي وأخذ عنه الخلاف وتميز فيه، وحفظ طريقة الشريف والزوائد لأسعد الميّهني. وحفظ أربعين جدياً على ما قيل. وقدم إلى حلب واجتمع بالشهاب السهروردي الحكيم المقتول، وحكى عنه أنه قال:

رأيت كأني شربت البحر. وهذا المنام رآه ابن ثومرت، وعزم على الدخول إلى الديار المصرية. أخبرني عنه بعض أصحابه أنه سمعه يقول:

لما أردت الدخول إلى الديار المصرية كرّرت على طريقة الشريف. ثم دخل مصر وإسكندرية، واشتغل عليه الطلبة. وعقد له مجلس المناظرة، واستدلّ بالتعيين، ثم خرج منها فاجتاز بحماة، فأرغبه صاحبها وأحسن إليه، وأعطاه مدرسةً فأقام بها مدة. ثم إن المعظم عيسى بن العادل كتب إليه ووعده إن قدم إليه أن يحسنَ إليه، وحَبَّبَ إليه سُكْنَى دمشق. وكان سيف الدين يحبها ويؤثر المقام بها. فخرج من حماة ليلاً ولم يعلم به صاحبها، ودخل دمشق فأحسن إليه المعظم وولّاه المدرسة العزيزية المجاورة لثربة الملك الناصر صلاح الدين. وأقبل على الأشغال والاشتغال والتصنيف. وعقد له مجلس المناظرة ليلة الجمعة وليلة الثلاثاء بالحائط الشمالي من جامع دمشق، وكان يحضره الأكابر من كل مذهب، ورحل إليه الطلبة من جميع الآفاق من سائر الطوائف لطلب العلم. وكان خيرَ الطبايع سليم القلب حسن الاعتقاد قليل التعصب. رأيت عنده جماعةً من أصحاب الإمام أحمد يشتغلون عليه، وكذلك أصحاب الإمام أبي حنيفة ومالك رضي الله عنهم. وهو في غاية الإكرام لهم والأحسان إليهم حتى قيل له: يا مولانا تُراكَ تؤثر الحنابلة وتزيد في الإحسان إليهم! فقال على سبيل المزاح: المرتد لا يحب كسر المسلمين، يعني أنه كان قديماً حنبلياً.

حكى لي تلميذه القاضي أبو الروح عيسى بن القاضي أبي العباس أحمد بن داود الرشتي المعروف بابن قاضي تل باشر، قال: سمعت شيخنا الإمام سيف الدين يقول: «رأيت في النوم كأن قاتلاً يقول لي: هذا البيت للإمام الغزالي، قال: فدخلت فوجدت تابوتاً فكشفته فوجدت

الغزالي فيه وعليه كفته، وهو في القطن. قال: فكشفت عن وجهه وقبّلته، فلما انتبهت قلت في نفسي: يليق أن أحفظ كلام الغزالي، فأخذت كتابه «المستصفى في أصول الفقه» فحفظته في مدةً يسيرة. قال: وسمع الحديث ببغداد من الشيخ أبي الفتح عبيد الله بن عبد الله بن محمد بن نجا بن محمد بن شاتيل الدباس البغدادي، وحدثت عنه بدمشق رحمه الله.

أنشدني الأديب الكاتب الشاعر فخر القضاة أبو الفتح نصر الله بن هبة الله بن عبد الباقي بن أبي البركات المصري المعروف بابن بُصافة لنفسه، وكتب بها إلى الإمام سيف الدين الآمدي في حق صاحبنا عماد الدين أبي بكر محمد بن عثمان بن إسماعيل بن خليل السلماسي الكاتب، وقد عزم أن يقرأ على الشيخ سيف الدين شيئاً من تصانيفه يوصيه بها وبنه على مكانته [البسيط]:

يا سَيِّداً جَمَّلَ اللّهُ الوجودَ به	وأهله من جميع العُجْمِ والعَرَبِ
العَبْدُ يذكر مولاه بما سَبقت	وعُوده لعماد الدين عن كَتَب
ومثل مولاي من جاءت مَواهبُه	من غير وَعَدٍ وجدواه بِلا طَلَب
فأضف من بحرك الفَيَاض مَورَدَه	وأغنيه من كنوز العلم لا الذهب
واجعل له نَسَباً يدلي إليه به	فلُحمة العِلْم تعلقو لُحمة النَسَب
ولا تَكِلْهُ إلى كُتُبٍ تَنبِئُه	فالسيف أصدق أنباء من الكتب

فوقعت هذه الأبيات من الإمام سيف الدين أحسن موقع، وأقبل على العماد وأحسن إليه، وقرأ بعد ذلك عليه. وأخبرني بعض أصحاب الإمام سيف الدين أن بعض الفضلاء المشهورين والمدرّسين المذكورين ذهب عني اسمه حضر درس الإمام سيف الدين ولزم معه الأدب، وجعل دأبه الاستماع والانتفاع دون الجدل وترك القيل والقال، فقال له الإمام سيف الدين: يا فلان الدين، لِمَ لا تشرفنا وتشينف أسمعنا بفوائدك وفرائدك؟ فكان جوابه أن أنشد [الطويل]:

وفي حيننا نحن الموالى لأهله وفي حي ليلى نحن بعض عبيدها

فدعا له سيف الدين أيضاً وبجّله وأكرمه. وسألت شيخنا الإمام العلامة عز الدين بن عبد السلام عن درس الإمام سيف الدين، فقال: ما سمعت أحداً يُلقني الدرس أحسن منه، كأنه يخطب، وإذا غيّر لفظاً من الوسيط كان لفظه أَمْسَ بالمعنى من لفظ صاحبه - أو كما قال - فإنني علّقت من حفظي، وكفّك به جلالةً وتبلاً أن الإمام عز الدين من أصحابه ومن كبار طلابه، ملازماً لدرسه راضياً بطريقته مع خبرة علانيته وسريته. ولقد سمعته يوماً يقول: ما عرفنا

قواعد البحث إلا من الشيخ سيف الدين أو ما هذا معناه . وكان يعظّمه ويجلّه ويبجله .

وسمعت عنه أنه قال: لو ورد على الإسلام متكلم أو مشكك أو ما هذا معناه لتعّين الإمام سيف الدين لمناظرته لاجتماع أهلية ذلك فيه، أو كما قال: وسمعت الإمام جمال الدين أبا عمرو عثمان بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب يقول: ما صُنِفَ في أصول الفقه مثل كتاب سيف الدين الأمدي «الإحكام في أصول الأحكام»، ومن محبته له اختصره رحمه الله تعالى .

ولما مات الشيخ سيف الدين رحمه الله تعالى، أخبرني صاحبنا زين الدين أبو عبد الله محمد بن الحسن بن علي ابن أبي المحاسن بن طاهر الأنصاري المقدسي، قال: أخبرني بعض الفضلاء أنه رأى الشيخ سيف الدين في المنام بعد موته فقال له: يا مولانا، ما فعل الله بك؟ فقال: أجلسني بين يديه وقال لي: استدّل على وحدانيتي بين ملائكتي فقلت: الحوادث اقتضت تعلقاً بمحدثٍ لتخرج عن حد الاستحالة، وكان لا بد من محدث. ثم كان القول بالإنين مثل القول بالثلاثة والأربعة إلى ما لا يتناهى، فلم يترجّح منها شيء، فسقط ما وراء الواحد وبقي الواحد صحيحاً - أو كما قال - ثم أدخلني الجنة .

وكان صاحب آمد الملك المسعود ركن الدين مودود بن الملك الصالح أبي الفتح محمود بن نور الدين محمد بن فخر الدين قرا أرسلان بن ركن الدولة سُقمان بن أرتق بن أكسب قد رغب أن يكون الشيخ سيف الدين الأمدي في آمد وكاتبه ووعده أن يجعله قاضي القضاة ويقطعه جارياً كبيراً، وجهّد في ذلك . وكان أصحاب الشيخ يؤثرون ذلك ليُشيعَ الرزق عليهم، فإن الشيخ كان يؤثر الراحة والقناعة وكان يحب سُكُنَى دمشق، فلما تكرّر طلبه وعد بالأجابة، وجعل يدافع من وقتٍ إلى وقت . فلما أخذ الملك الكامل آمد من صاحبها ورثب فيها النواب، أراد أن يولي فيها قاضياً من جهته، فأجرى الحديث في ذلك والسلطان الملك الأشرف بن العادل وصاحب آمد يسمع فقال صاحب آمد: يا مولانا كان المملوك قد كاتب الشيخ سيف الدين الأمدي في أن يجعله قاضياً في آمد وأجاب إلى ذلك، وأراد أن ينفع الشيخ سيف الدين بهذا القول، فنظر الكامل إلى الأشرف كالمُنكِر عليه أن يكون في بلده مثل هذا الرجل وقد عزم على مفارقتها وهو يكاتب ملكاً آخر . فبقيت في نفس الأشرف إلى أن ورد دمشق، فأخذ المدرسة العزيزية منه ووَقَّعَ بها لمحبي الدين بن الزكي، وقطع جاريه وأمره أن يلزم بيته، فبقي على هذه الحال إلى أن مات رحمه الله تعالى .

وأُنشدني الأديب العارف نجم الدين أبو المعالي محمد بن سَوار بن إسرائيل لنفسه بدمشق وقد عُزِلَ سيف الدين كما ذكرنا [السريع]:

قد عزل السيفَ وولّى القِرَابَ دهر قَضَى فينا بغير الصواب
فاضحك على الدهر وأربابه وإبكى على الفضل وفضل الخطاب
وحضرنا في بستانٍ للشيخ سيف الدين بأرض المزة بدمشق بعد موته مع جماعةٍ من
أصحابه، وفينا نجم الدين بن إسرائيل، فكتب على ساريةٍ تحت عريشٍ، كان كثيراً ما يجلس
الشيخ سيف الدين رحمه الله إليها حين يُقرأ عليه العلم [السريع]:

يا مربعاً قلبي له مربع جادك غَيْثٌ أبداً يهْمُغُ
عهدي بمغناك وفي أُنْفِه شمس المَعالي والحجى تطلُعُ
وكنْتَ غِمد السيف حتى قَضَى والغِمد بعد السيف لا يقطع
وأُنشدني نجم الدين بن إسرائيل أيضاً لنفسه من أبياتٍ يرثي بها الشيخ سيف الدين وقد
كان جادت السماء عند دفنه بمطرٍ عظيمٍ [الكامل]:

بَكَت السماء عليه عند وفاته بمدامع كاللؤلؤ المنثور
وأظنها فرحت بمصعد روحه لما سَمَتْ وتعلقت بالنور
أو ليس دَمْعُ الغَيْثِ يَهْمِي بارداً وكذا تكون مدامع المسرور
وتوفي ليلة الاثنين وقت صلاة المغرب ثاني صفر سنة إحدى وثلاثين وستمائة بدمشق،
ودُفن يوم الاثنين بسفح قاسيون رحمه الله. ولما مات توقف الأكابر والعلماء بدمشق عن
حضور جنازته خوفاً من الملك الأشرف إذا كان متغيراً عليه. فخرج الإمام عز الدين في
جنازته وجلس تحت قبة النسر حتى صلى عليه. فلما رأى الناس ذلك بادروا إليه وصلوا عليه.
وتصانيفه: «أبكار الأفكار في أصول الدين» ثلاث مجلدات، واختصره في كتاب «مناجح
الفرائح» مجلد، مجلد لطيف في أصول الفقه، «الإحكام في أصول الأحكام» في مجلدين،
كتاب «منتهى السؤل في علم الأصول» مجلد، كتاب «رموز الكنوز» مجلد، «أبواب الأبواب»
مجلد في المنطق، «فرائد الفوائد في الحكمة» مجلد، «الغرائب وكشف العجائب في
الاقترانات الشريطية» مجلد، «شرح جدل الشريف» مجلد، «غاية الأمل في الجدل»، «الباهر
في الحكم الزواهر»، حكمة ثلاث مجلدات، «غاية المرام في علم الكلام» مجلديتان، ثلاث
تعاليق خلاف، «كشف التمويهات على الإشارات والتنبيهات» مجلدة كبيرة، «مآخذ على
المحصول» مجلدة، «المآخذ الجلية في المواخذات» الجدلوية جزء، انتهى ما نقلته من كلام
القاضي شمس الدين بن خلكان.

وقال غيره: أقرأ العقلیات بالجامع الظافري بمصر، وأعاد بمدرسة الشافعي. وتخرج به

جماعة، فقاموا عليه ونسبوه إلى انحلال العقيدة، وكتبوا محضراً ووضعوا خطوطهم فيه بما يُستباح به دمه. يُقال أن بعض الفضلاء لما أتوا إليه بالمحضر ليكتب فيه بما كتبوا، فأخذ القلم وكتب [الكامل]:

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخِصْومُ
وكان ذلك سبباً لَقَلِّ جمعهم، فخرج سيف الدين إلى الشام مستخفياً. وكان فيه رِقَّة
قلبٍ وسرعة دمعة. ومن عجيب ما يُحكى عنه أنه ماتت له قِطَّةٌ بحماسة دفننها، ولما جاء إلى
دمشق نقل عظامها في كيس ودفنها في تربةٍ بقاسيون. ومن تلاميذه القاضي صدر الدين بن
سَنِي الدولة والقاضي محيي الدين ابن الزكي وغيرهما.

٢٢٤ - «ابن الشيخ علي الحريري» علي بن علي بن أبي الحسن الشيخ علي بن الشيخ
علي الحريري. توفي بِبُسْرَ عن اثنتين وسبعين سنةً في سنة خمس عشرة وسبعمائة.

٢٢٥ - «الناسخ المغربي» علي بن أبي علي الناسخ المغربي. قال ابن رشيقي في
النموذج: شاعرٌ مُجيد يطلب البديع ويحب الصنيع ويحرص عليه، ويحترس من توابع
الانتقاد، حضرت عنده المكتب في جملة غلمانها، فكنت أراه وهو لا يلقي بي بالأ، ربما
تناول رقعةً لطيفةً، وكتب بخطٍ رقيقٍ شيئاً أظنه يحفظه فأخالفه إليه، فإذا هو شعر من صنعة
وقته لا تسويد فيه إلا اليسير في النادرة. ثم ترك التأديب وجاور في شطر حانوت كنت فيها
بسوق البَزِّ، فكان يصنع الشعر إملاءً عليّ وهو في أسبق البيوع والأشربة وما له به اكتراث.
وأورد له قوله يخاطب ولده وقد سافر إلى مصر وهو صغير السن [البيسط]:

أَحَلَّتْ رَأياً تَجَلَّى عَنْ ذَرَاكَ عُلاُ
وَاللَّهُ يَا وَلَدِي الْمَجْدُوبُ مِنْ كَبْدِي
فَمَا الْحَيَاةُ إِلَى نَفْسِي بِمَعْجَبَةٍ
رَمَى بِكَ الْبِيدَ مَرَمَى السَّهْمِ فِي وَتْرِ
لَقَدْ تَأَهَّلْتِ مِنْ عَقْلِ بِلَا كِبَرٍ
وَأورد له قوله [المنسرح]:

مَا عَذْرُهُ حَيْثُ لَمْ يَمْتَ أَسْفَاً
بِهِ بِحَيْثِ الْغَرَامِ قَدْ وَقَفَا

يصرِفُ اللَّحْظَ كَالْغَرِيقِ وَلَا يَرَى بِشَاطِئِ النَّجَاةِ مَنْصَرِفَا
عَايِنَ لِلْمَوْتِ قَبْلَهُ عِظْمًا صَبَّرَ مِنْ بَعْدِهِ الرَّدَى تُحْفَا
تَحْيِيهِ بَعْضَ الْمُنَى وَتَقْتَلُهُ بِالْيَأْسِ أَسُّ تَزِيدُهُ ذَنْفَا
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مَنْ شَكَّوتَ لَهُ فَمَا انْشَأَى نَحْوَهُ وَلَا انْعَطَفَا
وأورد من أبيات [البسيط]:

فإن ظفِرتُ فلم أشدد عليك يدي شُدُّ الغريقِ على الطافي من السفينِ
فعاودِ اللّهَ بي هذا الغرامَ فقد قاسَيْتُ فيه زوالَ الروحِ من بدني

علي بن عمَر

٢٢٦ - «خازن الكتب بالنظامية» علي بن عمر بن أحمد بن عبد الباقي أبو الحسن البغدادي خازن دار الكتب بالنظامية. قرأ النحو على الشريف أبي السعادات ابن الشجري، واللغة والعربية على أبي منصور الجواليقي، وحصل طرفاً صالحاً من ذلك. وكتب بخطه كثيراً من كتب الأدب. وكان مليح الخط جيد الضبط. توفي سنة خمسٍ وسبعين وخمسائة.

٢٢٧ - «ابن زين العابدين» علي بن عمَر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم. هو حفيد زين العابدين. توفي بعد الستين ومائة، وروى له أبو داود.

٢٢٨ - «الدارقطني الحافظ» علي بن عمَر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار بن عبد الله، أبو الحسن البغدادي الحافظ. الإمام المشهور صاحب التصانيف الدارقطني. سمع من أبي القاسم البخوي وأبي بكر بن أبي داود وابن صاعدٍ ومحمد بن إبراهيم بن نيروزٍ وخلق كثير بالبصرة والكوفة وواسط، ورحل في الكهولة إلى الشام ومصر. وحدث عنه أبو حامد الإسفراييني وأبو عبد الله الحاكم وأبو نعيم وجماعة من الكبار. ومولده سنة ستٍ

٢٢٦ - «تلخيص ابن مكتوم» (١٤٥)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٩٣/٢) رقم (٤٧٥)، و«طبقات ابن قاضي شعبة» (١٧٤/٢).

٢٢٧ - «الكاشف» للذهبي (٢٥٤/٢) رقم (٤٠٠٩).

٢٢٨ - «البداية والنهاية» لابن كثير (٣١٧/١١ - ٣١٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤٢٤/٢ - ٤٢٦)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٩٩١/٣ - ٩٩٥)، و«العبر» له (٢٨/٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/١٧٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٨٣/٧)، و«معجم البلدان» لياقوت (٤٢٢/٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٣٤/١٢) رقم (٦٤٠٤)، و«الكامل» لابن الأثير (١١٥/٩)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٢٩٧/٣) رقم (٤٣٤)، و«الأنساب» للسمعاني (٧٣/٥).

وثلاثين ومائة ووفاته سنة خمس وثمانين وثلاثمائة.

قال الحاكم: صار الدارقطني أُوحد أهل عصره في الحفظ والفهم والورع، وإماماً في القراء والنحويين، وأشهد أنه لم يُخلف على أديم الأرض مثله، وإليه انتهى علم الأثر والمعرفة بعلم الحديث والرجال مع الصدق والثقة وصحة الاعتقاد والاضطلاع في علوم سوى علم الحديث، منها: القراءات، فإن له فيها مصنفًا مختصراً جمع الأصل في أبواب عقدها في أول الكتاب، والمعرفة بمذاهب الفقهاء، فإن كتابه «السُّنن» يدل على ذلك. ودرس فقه الشافعي على الاضطخري أبي سعيد، وقيل على غيره. ومنها المعرفة بالأدب والشعر، قيل: كان يحفظ دواوين جماعة من الشعراء، وقيل: كان يحفظ ديوان السيد الجُميري ولهذا نُسب إلى التشيع. وقال البرقاني: كان يُملئ عليَّ العلل من حفظه. قال الشيخ شمس الدين: وهذا شيء مُدهش وقال أبو نصر علي بن هبة الله بن ماکولا: رأيت في المنام في شهر رمضان كآني أسأل عن حال الدارقطني في الآخرة، فقيل لي: ذاك يُدعى في الجنة الإمام. وتوفي ثامن ذي القعدة.

وقيل القاضي ابن معروف شهادته في سنة ست وسبعين وثلاثمائة، فندم على ذلك وقال: كان يُقبل قولي على رسول الله ﷺ بانفرادي، فصار لا يُقبل قولي على نقل إلا مع آخر. وقد صنّف كتاب «السُّنن» و«المختلف والمؤتلف».

وتوجه من بغداد إلى مصر لأجل الوزير أبي الفضل جعفر بن جنازة ليساعده على عمل المسند، فأقام عنده وبالغ في إكرامه، وأعطاه شيئاً كثيراً وأنفق عليه نفقةً واسعة. وكان يجتمع هو والحافظ عبد الغني بن سعيد على تخريج المسند وكتابته إلى أن فرغ.

٢٢٩ - «ابن القصار قاضي بغداد المالكي» علي بن عمّر بن أحمد الفقيه أبو الحسن بن القصار البغدادي المالكي. قال أبو إسحاق الشيرازي: له كتاب في مسائل الخلاف كبير لا أعرف لهم في الخلاف كتاباً أحسن منه. وُلِّي قضاء بغداد، وكان ثقةً قليل الحديث. توفي سنة سبع وتسعين وثلاثمائة.

٢٣٠ - «ابن جَمُصَةَ الصوّاف» علي بن عمّر بن محمد أبو الحسن الحرّاني المصري

٢٢٩ - «العبر» للذهبي (٦٤/٣)، و«شجرة النور الزكية» لمخلوف (٩٢) رقم (٢٠٨)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤١/١٢) رقم (٦٤٠٦)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٠٧/١٧) رقم (٦٧)، و«الديباج المذهب» لابن فرحون (١٩٩)، و«طبقات الفقهاء» للشيرازي (١٦٨).

٢٣٠ - «الأنساب» للسمعاني (٢٤٩/٤ - ٢٥٠)، و«الإكمال» لابن ماکولا (٥٠٨/٢ - ٥٠٩)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٦٠١/١٧) رقم (٤٠٢)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٣٧٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٢٦٦/٣).

الصَّوْفِ المعروف بابن جِمَّصَةَ. لم يَرَوْ شيئاً غير مجلس البطاقة، ولكنه تفرَّد به مدة سنين. وتوفي سنة إحدى وأربعين وأربعمائة.

٢٣١ - «القُوصِي» علي بن عمَر أبو الحسن الهاشمي القُوصِي. ذكره العماد الكاتب في الخريدة وقال: شابٌ بقُوص، له بالأدب خصوص. وأورد له قصيدة ليس فيها نُقطة، منها [الكامل]:

أَطَاعَ مَسْمَعُهُ الْأَصْمُ مَلَامًا أم هل كراه أعازَه إِمَامًا
كَلًّا وَأَحْوَرَ كَالْمَهَاءِ مُصَارِمًا كُلُّ أَطَاعَ لَهُ هَوَاهُ وَهَامَا
وَأَعَدُّ عَامَ وَصَالَهُ لِكَ سَاعَةً وَأَعَدُّ سَاعَةً صَدِيهِ لِكَ عَامَا
أُمْحَرِمًا وَضَلًّا أَرَاهُ مُحَلَّلًا وَمَحَلِّلاً وَضَلًّا أَرَاهُ حَرَامَا
وذكره ابن سعيد المغربي في كتابه «المغرب» وأورد له قوله [الكامل]:

عِينَاهُ تُسْنِدُ لِي الْحَدِيثَ الْبَابِلِي وَثُرِي فَوَادِي كَيْفَ وَقَعَ النَّابِلِ
ظَنَّبِي يَلَاقِي اللَّيْثَ وَهُوَ مَدْرَعٌ بِأَسَاوِرٍ وَخَلَاخِلٍ وَغَلَائِلِ
وأورد له [المتقارب]:

عَدَا طَوْرَهُ حَمَقًا وَأَدْعَى فَخَارًا وَقَدْ جَحَدْتَهُ الْمَعَالِي
وَقَالَ: أَلَمْ أَبْلُغِ الْفَرَقْدِينَ فَبَلَى بِقُرُونِ طِوَالِ

٢٣٢ - «ابن القزويني» علي بن عمَر بن محمد بن الحسن أبو الحسن الحرابي^(١) الزاهد المعروف بابن القزويني. وُلِدَ سنة ستين وثلاثمائة، وتُوفِيَ رحمه الله سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة. تفقه وقرأ النحو وسمع الكثير، وكان أحد الزهاد المذكورين. كان القائم يأتي إليه يزوره ليالي الجمع، وتجتمع عنده قصص الناس فيوقع على الجميع عنده.

٢٣١ - «الطالع السعيد للأدفي (٣٩١ - ٣٩٢) رقم (٣٠٥)، و«الخريدة» للأصفهاني (قسم شعراء مصر) (١٦٣/٢) رقم (١١١)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٥٦٤/١).

٢٣٢ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٦٠٩/١٧) رقم (٤٠٩)، و«دول الإسلام» له (٢٦٠/١)، و«العبر» له (١٩٩/٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٤٦/٨ - ١٤٧)، و«الكامل» لابن الأثير (٥٧٠/٩)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤٣/١٢) رقم (٦٤١١)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/٦٢)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (٣١١/٢) رقم (٩٣٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤٩/٥).

(١) نسبة إلى محلة تدعى الحرابية حيث كان منزله.

قام ليلةً يستقي ماءً لوضوئه، فطلع الذئب ملآن دنانير، فردّه إلى البئر وقال ما طلبت إلا ماءً، ما طلبت دنانير، قال أبو الوفاء ابن عقيل: شهدت جنازته، وكان يوماً لم ير في الإسلام مثله بعد جنازة أحمد بن حنبل. عُليقت له المكاتب والحمامات، وبلغت المقبرة بباب الطاق مع كَوْن الجسر ممدوداً أربعة دنانير. ولم يمكن أن يصلّي عليه إمام معيّن. وكان كل قبيلٍ فيه ألوف من الناس يصلّي بهم رجل يصلح للتقدّم عليهم، وكانت الضجة تمنع التبليغ بالتكبير.

٢٣٣ - «سيف الدين المُشيد» علي بن عُمَر بن قَزَل بن جلدك التركماني الباروقي، الأمير سيف الدين المشدّ صاحب الديوان المشهور. ولد بمصر سنة اثنتين وستمائة، وتوفي سنة ست وخمسين وستمائة، اشتغل في صباه وقال الشعر الرائق، وتولّى شد الدواوين بدمشق للناصر مدة. وكان ظريفاً طيّب العشرة تام المروءة. وهو ابن أخي الأمير فخر الدين عثمان أستاذ دار الملك الكامل، ونسيب الأمير جمال الدين بن يغمور. روى عنه الديماطي والفخر إسماعيل ابن عساكر، ولما مات رثاه الكمال العباسي، وكانت وفاته يوم تاسوعاء [الطويل]:

أيا يومَ عاشورا جُعِلتْ مُصيبةٌ لفقد كريمٍ أو عظيمٍ مُبْجَلٍ
وقد كان في قتل الحسين كفايةً فقد جَلَّ بالرزء المعظّم في علي
ومن شعر ابن قَزَل [الكامل]:

هي قامة أم صَغدة سَمراء وذؤابة أم حَبيّة سوداء
وإذا نظرت إلى اللحاظ وجدتها هُنَّ السهام ورشقها الإيماء
إن أنكرت نُحْلُ العيون جراحتي فدليل قلبي أنها نجلاء
وبمهجتي من لو سَرَى متبرقعاً في ظلمةٍ لأنارت الظلماء
بدرٌ جعلت القلبَ أخبيةً له كي لا يراه رقيبُه العَوّاء
خلعت عليه الشمسُ رونقَ حسنها وحبته رونقُ ثغره الجوزاء
في نمل عارضه ونور جبينه تتنافس الأحزاب والشعراء
فبخذه الزاهي نهيم صَبابةً وبصُدغه يتغزل الوأواء

٢٣٣ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٧/ ٦٤ - ٦٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/ ١٩٧)، و«حسن

المحاضرة» للسيوطي (١/ ٥٦٧) رقم (٥١)، و«وفات الوفيات» لابن شاعر الكتبي (٣/ ٥١ - ٦٠)،

و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٥/ ٢٨٠)، و«الأعلام» للزركلي (٤/ ٣١٥).

ومنه [الكامل]:

في يومٍ غيمٍ من لَذادةِ جِوهٍ
والرُوضِ بين تَكْبِيرٍ وتواضِعِ
ومنه [الخفيف]:

إن ترقأ إلى المعالي أولو الفضل
فحباب المدام يعلو على الكأ
ومنه في مطرب [مخلع البسيط]:

تَرَى ابنَ سَيناءَ في يديه
قانونه المرتضى نَجاةً
ومنه مضمناً [الطويل]:

كأن دخانَ العُودِ والتُّدِ بيننا
ولاحت لنا شمس العُقارِ فمزقت
ومنه [الوافر]:

ولما زار مَنْ أهواه ليلاً
تَعانقنا لأخفيه فصرنا
قال بعضهم لما سمع هذا: كان قواقياً، لأن الصغير كان من فوق. ومن شعره
[الكامل]:

يا مُطرباً أغنى النديمَ غناؤه
شيبَ إذا غنيتنا متغزلاً
ومنه [الوافر]:

أيا رامٍ رمت فأصبحتَ قلبي
فلا تهديزِ دمي فدمي جليل
ومنه ^(١) [السريع]:

لئن تفرقنا ولم نجتمع
فهذه العينان مع قربها

وقال^(١) [مجزوء الرجز]:

أَقْصَى مَرَادِي فِي الْهَوَى
وَرَا حَتِي فِي سَدْحِ
وَمَن [السريع]:

وَمَن دَمُوعِ الْعَيْنِ بِالْمُرْسَلَاتِ
إِنِّي عَلَى الْإِخْلَاصِ فِي حَبْكَمِ
يَا جِيرَةَ الْحَيِّ الَّذِي قَدْ سَرَوَا
أَمَّا رَأَى حَادِيكُمْ فِي الدُّجَا
وَصَالِكُمْ مُنْتَسِخِ حَكْمِهِ
فَحَمِلُوا رِيحَ الصُّبَا نَشْرَكُمْ
وَمَن بَيْتِ بَدِيعٍ، كُلُّ كَلِمَةٍ مِنْهُ قَلْبٌ نَفْسَهَا، وَهُوَ [الكامل المجزوء]:

لَيْلٌ أَضَاءَ هِلَالٌ
أَنَا يُضِيءُ بِكَوْكَبٍ

وَمَن يَشْبِهْهِ دَجَاجَةٌ تُشَوِّى عَلَى النَّارِ [السريع]:

دَجَاجَةٌ صَفْرَاءُ مِنْ شَحْمِهَا
كَأَنَّهَا وَالْجَمْرُ مِنْ تَحْتِهَا
وَمَن فِي تَشْبِيهِ سُكَّرْدَانِ [السريع]:

وَأَفَى السُّكَّرْدَانِ وَفِي ضِمْنِهِ
كَأَنَّهُ بَدْرٌ وَقَدْ رُصِعَتْ

وَمَن فِي الشَّبَابَةِ [الطويل]:

وَعَارِيَةٌ مِنْ كُلِّ عَيْنٍ حَبِيبَةٌ
لَهَا جَسَدٌ مَيِّتٌ يَعِيشُ بِنَفْخَةِ
تُعِيدُ الَّذِي يَلْقَى عَلَيْهَا بَلْدَةً
وَتَنْطَلِقُ بِالسِّحْرِ الْحَلَالِ عَنِ الْهَوَى
وَمَن [البسيط]:

لَيْلُهُ يَوْمَ شَرِبْنَاهَا مُشْعَسَعَةً

والمُزَن تَهْمِي وَقَوْس الغيم ذُو حُبُكِ
والجَنكِ يخفق في كَفِّي منعمَةٌ
فصوته الرغد والأوتار صَوْب حَيَاً
ومنه [الخفيف]:

يا حبيباً جعلته نُضِبَ عيني
أنتَ قصدي وقد جعلت ندائي
والمناذَى المنصوب إن جاء يوماً
ومنه ^(١) [السريع]:

لعبتُ بالشطرنج مع شادين
أحلُّ عقدَ البَئد من خصره
ومنه في أرمذ [مخلع البسيط]:

وشادين هُنْتُ فيه وَجُداً
لم ينتقص حسنه ولكن
ومنه [السريع]:

قد أفحم الوأواء صُدغ له
وشعره الطاييل في حُسنه
ومنه [مجزوء الكامل]:

صَنَم في الحُسن حُداً
عُدْتُ فيه جاهليُّ الحُبِّ من غير
لحظَّ عيني عبْدُ شمسٍ
ومنه [البسيط]:

كأنما النهر إذ مرَّ النسيمُ به
رَشَقُ السهامِ ولمعَ البيضِ يومَ وعَى
ومنه [البسيط]:

يا جيرةَ الحيِّ من جرعاء كاظمةً

طرفي لبعدكم ما التذُّ بالنظر

لا تسألوا عن حديث الدمع كيف جرى فقد كَفَى ما جرى منه على بصري
قلت: هذا المعنى تداوله المتأخرون كثيراً، ولي فيه عدة مقاطع منها قولي
[الخفيف]:

إن عيني مُذْ غاب شخصك عنها
بدموع كأنهن الغوادي
ومنه في غلام يباع في الدكة [السريع]:
يُسَامُ للبيع على أنه
دمعي لذلك الخال في خده
ومنه [مخلع البسيط]:

كأنما نغزها حباب
مقرها في صميم قلبي
ومنه [البسيط]:

وأنى إليّ وكأس الراح في يده
لا تدرك الراح معنى من شمائله
ومنه في مليح نصراني^(١) [البسيط]:

وبي غرير يحاكي الطبّي ملتفتا
يصبو الحباب إلى تقبيل مَبسومه
من آل عيسى يرى بعدي تقرّبه
لأجله أصبح الراووق منعكفاً
ومنه [مخلع البسيط]:

أول عشقي فتور عيني
وعاشق المُقلتين يفنى
ومنه لغز في رمح [الخفيف]:

أي شيء يكون مالاً ودُخراً
أسمر القَدِ أزرق السن وصفاً
إنما قلبه بلا شك أحمر

ومنه [الخفيف]:

إِنَّ عُتَابِنَا الَّذِي قَدْ أَتَانَا جَازِ ضِدِّيْنَ يَانِعِيْنَ فَوَاقِي
رَاقِنَا مَنْظَرًا كَمَا طَابَ مَخِيْرَ أَحْمَرَ اللَّوْنِ قَانِيَا وَهُوَ أَخْضَرَ
ومنه في حليق [السريع]:

وَأَمْرَدٌ كَالجِبِلِّ الرَّاسِي لِخَيْثُهُ تَسْبَحُ مِنْ خِفَّةِ
أَثْقَلُ مِنْ حُمَى وَإِفْلَاسِ بِرَأْسِهِ فِي بَحْرِ أَمْوَاسِ
ومنه [السريع]:

شَتَانٌ مَا بَيْنَ قَضِيْبِ الثُّقَا لِأَنَّ ذَا يَوْصِلُ مَعَ قَسْوَةِ
وَبَيْنَ مَنْ فِي حُبِّهِ أَخْضَعُ وَمِنْهُ فِي مَلِيحِ سَاقِ [المنسرح]:

لَمَّا رَأَيْتَنِي وَقَدْ قُتِنْتَ بِهِ عَيْتِي وَكَأْسُ الْمُدَامِ فِي يَدِهِ
مَنْ عَظُمَ وَجْدِي وَكَثُرَ أَشْوَاقِي قَامَتِ حُرُوبُ الْهَوَى عَلَى سَاقِ
ومنه في جارية عروس [الرجز]:

بَدَتِ عَرُوسًا عَجَنُوا حَنَاءَهَا لِلنَّقْشِ فِي مِغْصَمِهَا حَلَاوَةً
بِمَاءٍ وَرِدٍ لَمْ يَزَلْ مُمَسِّكَا لَمَّا عَلَا مِنْ فَوْقِهِ مَشْبُوكَا
ومنه [مجزوء الرمل]:

وَعَزَالَ قَلْتُ: مَا الْاسْمُ قَلْتُ: صِنْفٌ لِي وَجْهَكَ الزَّيْ
حَبِيْبِي؟ قَالَ: مَا لِيكَ هِيَ وَصِفٌ حُسْنٌ اعْتَدَا لِيكَ
قَالَ: كَالْبَدْرِ وَكَالْغَضَنِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ
ومنه [مجزوء الرجز]:

كَاتَبَ ذَاكَ الْخَدِ قَدْ نَسَخَ مَجَازِ خَضْرُهُ
قَوِّمَهُ إِذْ مَشَّقَهُ سُرَّتَهُ الْمَحَقَّقَهُ
حَيَّرَنِي حَاجِبُهُ وَعَقْرَبَ الصَّدْغَ الَّذِي
بَثُونَهُ الْمَعْرُوقَةَ بِوَاوِهِ مَعْلُوقَةَ

ومنه لغز في هاروت [الرجز المجزوء]:

ما أسم إذا صحفته فهو نبيُّ مُرسَلُ
وهو إذا عكسته كتابه المنزَلُ

ومنه [الوافر]:

أساود شعره لبست فؤادي وأمست بين أحشائي تجولُ
كان الشعرَ يطلبني بذيبن فكم يجفو عليَّ ويستطيل
واختلسته أنا فقلت [مخلع البسيط]:

يا ساكناً حلُّ في ضميري وألزم القلب: أن تحوّل
تعلم الشعرُ منك لما رأى غرامي جفا وطوّل
ومنه [مخلع البسيط]:

لعبت بالنرد مع رشيقي مهفهب لبي القوام
قال: تاممي: فقلت: مهلاً ما أحسن البدر في التمام
وقلت أنا في لاعب نرد [الكامل]:

كلّفي بنردّي يقول لصّيه وفؤاده ما قرّ منه قراؤه
شعري الطويل جباله منصوبة فلذاك غصن القدّ طار هزازه
وقلت فيه أيضاً [مخلع البسيط]:

لعبت بالنرد مع رشيقي منه عُصون النُقّا حيازي
عُشّاقه في الأنام سادوا بصّبرهم إذ رأوه جازاً
ومن شعر ابن قزّل [السريع]:

إنني وإن أصبحت سُنيّها أحبُّ آل المصطقى الهاشمي
في حالة السخّط أوالي الرضا وأقتدي في العنّظ بالكاظم
ومنه [البسيط]:

ومجلس راقٍ من واشٍ يكديره ومن رقيبٍ له في اللؤم إيلاّم
ما فيه ساعٍ سيوى الساقى وليس به على التدامى سيوى الریحان تمام

ومنه [البسيط]:

على الذي نلت من علمٍ ومن عملٍ
واليوم أصبحت والديوان يُنسبُ لي

الحمدُ لله في حَلْيٍ ومُرتحلي
بالأمس كنت إلى الديوان منتسباً

ومنه يمدح الملك الناصر [الطويل]:

وتغدو بطناناً من نَوَالٍ ومن جاءه
وتُبت يدُ الأعداءِ فالحمدُ لله

أيا ملكاً تأتي الخِماصُ لبابه
إذا جاء نصرُ الله والفتحُ بعده

ومنه في فقيرٍ أعجمي [الخفيف]:

ويبغني مذاهب الصوفيئة
عنه تُروى الحلوة العجمية

يقتدي في طريقه بالحريري
أعجمي اللسان حُلُو الثنايا

ومنه [الكامل]:

يبدو وهالته لذيه طارئة
والجو ساقٍ والأصيل عقاره
وكانما صوب الحيا أوتاره

فصل كأن البدر فيه مطرب
والشمس في أفق السماء خريدة
وكان قوس الغيم جَنك مُذهب

ومنه يمدح الملك الناصر [الخفيف]:

حين أضحى مزاجها كافورا
هلالاً يجلسو سراجاً منيرا
ولعيني نظرةً وسُرورا
ه وضدغيه جنةً وحريرا
ب كؤوساً حوت شراباً طهورا
قدروها بلؤلؤ تقديرا
ظفر فيها شمساً ولا زَمهيريرا
فانبرى سعيه به مشكورا
أن تُرى شاكراً وإما كُفورا
ثم وإن كان شره مستطيرا
صر أفديه سيّداً وحُصورا

سمنت في الكاس لؤلؤاً منشورا
وتوسمت حامل الكأس في الليل
بدر تم ما زال يهدي لقلبي
تجتلي النفس دائماً من عذارِي
وسقاني من ريقه البارد العذ
بقوارير فضة من ثنايا
وغيوم مثل الجنان فما تن
نصب روض مشى النسيم عليه
أيها الحاسد المفيد إما
كيف تجفو التي يطير بها اله
عبد إحسان يوسف الملك النا

مَنْهَلِ الْوَارِدِينَ ذَخِرَ الْيَتَامَى كَمْ فَقِيرٍ أَغْنَى وَقَلُّكَ أَسِيرَا
 مَلِكٌ مَا تَرَاهُ يَوْمًا عَبُوسًا عِنْدَ بِنْدِ النَّدَى وَلَا قَنْطَرِيرَا
 وَإِذَا مَا اسْتَشَاطَ فِي الْحَرْبِ غِيظًا كَانَ يَوْمًا عَلَى الْعِدَاةِ عَسِيرَا
 يَا مَلِيكًا أَفَادَهُ اللَّؤْلُؤُ عِلْمًا وَنَعِيمًا جَمًّا وَمَلِكًا كَبِيرَا
 لَمْ أَكُنْ قَبْلَ خِدْمَتِي وَدُعَائِي لَكَ شَيْئًا وَلَمْ أَكُنْ مَذْكُورَا
 أَسْمَعْتَنِي نُعْمَاكَ بَلْ بَصُرْتَنِي فَتَيَمَّمْتَهَا سَمِيعًا بِصِيرَا
 عِشْ سَعِيدًا وَانْحِرْ أَعَادِيكَ وَاسْلَمْ كُلَّ عِيدٍ مُؤَيَّدًا مِنْصُورَا
 وَمِنْهُ فِي مَلِيحَةِ عَمِيَاءَ وَهُوَ بَدِيعٌ ^(١) [السريع]:

عَلِقْتُهَا نَجْلَاءَ مِثْلَ الْمَهَى فَخَانَ فِيهَا الزَّمَنُ الْغَادِرُ
 أَذْهَبَ عَيْنِيهَا فإِنْسَانُهَا فِي ظَلْمَةٍ لَا يَهْتَدِي حَائِرُ
 تَجْرَحُ قَلْبِي وَهِيَ مَكْفُوفَةٌ وَهَكَذَا قَدْ يَفْعَلُ الْبَائِرُ
 وَنَرَجِسُ اللَّخْظِ غَدَا ذَابِلًا وَاخْسَرْتَا لَوْ أَنَّهُ نَاضِرُ
 قُلْتُ - وَاللَّهِ الْقَاتِلُ فِي عَمِيَاءَ - لَقَدْ أَجَادَ [البيط]:

قَالُوا: تَعَشَّقْتَهَا عَمِيَاءَ؟ قُلْتُ لَهُمْ: مَا شَأْنُهَا ذَاكَ فِي عَيْنِي وَلَا قَدْحَا
 بَلْ زَادَ وَجِدِي فِيهَا أَنَّهُ أَبَدًا لَا تَنْظُرُ الشَّيْبَ فِي قُودِي إِذَا وَضَحَا
 إِنْ يَجْرَحُ السَّيْفُ مَسْلُورًا فَلَا عَجَبَ وَإِنَّمَا أَعْجَبَ لِسَيْفٍ مُغْمَدٍ جَرْحَا
 كَأَنَّمَا هِيَ بُسْتَانٌ خَلُوتُ بِهِ وَنَامَ نَاطُورُهُ سَكْرَانًا قَدْ طَفَحَا
 تَفْتَحُ الْوَرْدَ فِيهِ مِنْ كَمَائِمِهِ وَالرُّجْسُ الْعَضُّ فِيهِ بَعْدَمَا انْفَتَحَا
 وَاخْتَلَسْتُ أَنَا هَذَا فَقُلْتُ [السريع]:

وَرُبُّ أَعْمَى وَجْهُهُ رَوْضَةٌ تَنْزُهِهِ فِيهَا كَثِيرُ الدِّيُونِ
 فِي خَدِهِ وَرَدٌّ عَنِّيْنَا بِهِ عَنِ نَرَجِسٍ مَا فَتَحْتَهُ الْعَيُونِ
 وَقُلْتُ أَيْضًا [الطويل]:

أَيَا حُسْنِ أَعْمَى لَمْ يَجِدْ حَدَّ طَرْفِهِ مُجِيبَ غَدَا سَكْرَانَ فِيهِ وَمَا صَحَا
 إِذَا طَارَ قَلْبٌ يَرْتَعِي فِي خُدُودِهِ غَدَا أَمْنًا مِنْ مُقْلَتِيهِ الْجَوَارِحَا

(١) انظر: «النجوم الزاهرة» (٥٦/٧).

ومن شعر ابن قزل [الكامل]:

إِنَّ الْحِصُونَ لِكَالْعُيُونَ فَهُدْبُهَا شُرْفَاتُهَا وَجَفُونُهَا الْأَسْوَارُ
وَكَذَا مَحَاجِرُهَا الْخَنَادِقُ حَوْلَهَا وَالْحَافِظُونَ لَهَا هُمُ الْأَنْوَارُ
ومنه [السريع]:

يَا مَنْ عِذَارَاهُ وَأَصْدَاغُهُ حَدَائِقُ هَمَّتْ بِأَزْهَارِهَا
لَوْ لَمْ يَكُنْ خَدَاكَ لِي كَعَبَّةً لَمَا تَعَلَّقْتُ بِأَسْتَارِهَا
ومنه هجو في البان [الكامل المجزوء]:

وَرَمِيَّ بِيَانٍ خِلْتَهُ لَمَّا تَنَائَرَ دَوْدَ قَزِي
بَشِيعِ الرِّوَاتِحِ يَابِسَ وَكَأَنَّهُ دَزَقَ الْإِزِي
ومنه [المجتث]:

لَيْنٌ صُرِفَتْ وَحَاشَا كَ فَالِدِنَانِيْرُ تُضْرَفُ
وَمَا اعْتَقَلْتُ كَرِيْمًا إِلَّا وَأَنْتَ مَشْقَفُ
ومنه [السريع]:

وَشَاطِدِي أوردَنِي حَبِ لَهِيْبَ حَزِّ الشُّوقِ وَالْفُرْقَةِ
أَصْبَحْتُ حَرَانًا إِلَى رِيْقِهِ فَلَيْتَ لِي مِنْ قَلْبِهِ رِقَّةُ

قلت: ولم تصح معه التورية فيهما، وقد ذكرت هذا في كتاب «فُضِّحَ الْجِثَامُ عَنِ التُّورِيَّةِ».

٢٣٤ - «ابن مجلي نائب حلب» علي بن عمر بن مجلي الأمير نور الدين الهكاري. ولي ابن مجلي هذا نيابة السلطنة بحلب مدة، وكان حسن السيرة عالي الهممة متواضعا لين الكلمة، محسنا إلى العلماء والفقراء. عُزِلَ عن النيابة قبل موته فأقام بحلب إلى أن مات سنة ثمان وسبعين وستمائة. وكان أبوه عز الدين من الأمراء الكبار.

٢٣٥ - «نور الدين الطوري» علي بن عمر الأمير نور الدين الطوري أحد الأبطال الفرسان. لم يبرح هو وعشيرته مرابطين بالساحل، ولم يزل محترماً في الدول. وولي عدة جهات بالشام، وحضر المصافح مع سنقر الأشقر بظاهر دمشق، فجرح وضُغِفَ فسقط بين حوافر الخيل ومات بعد أيام سنة تسع وستمائة، وقد جاوز التسعين.

٢٣٦ - «نور الدين الوائي المصري» علي بن عمر بن أبي بكر الشيخ الصالح المعمر المسند أبو الحسن نور الدين المصري الصوفي الوائي الأصل. وُلِدَ تقريباً سنة خمس وثلاثين وستمائة، وتوفي سنة سبع وعشرين وسبعمائة. سمع من ابن زواج أربعين الثقي، ومن السبط أربعين السلفي وجزء ابن عُيَيْنة، والسابع من أمالي المحاملي، والعاشر من الثقيات وسمع صحيح مسلم من المُرسى والبكري، وحدث به خمس مرات. وسمع من يوسف السَّواري وتفرد، وألحق الصغار بالكبار وأضُرَّ بآخرة، ثم عولج فابصر. وكان شيخاً صالحاً سهلاً القياد، أكثر المصريون عنه وغيرهم.

٢٣٧ - «نجم الدين الكاتبي القزويني» علي بن عمر بن علي العلامة نجم الدين الكاتبي، دَبِيزَان - بفتح الدال وكسر الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف راء وألف ونون - القزويني المنطقي الحكيم صاحب التصانيف. توفي في شهر رمضان سنة خمس وسبعين وستمائة، ومولده في شهر رجب سنة ستمائة. له العين في المنطق، والرسالة الشمسية مختصرها، وله جامع الدقائق، وحكمة العين، وله كتاب جمع فيه الطبيعي والرياضي والإلهي، وأضافه إلى العين ليكون حكمة كاملة. وله غير ذلك مثل: شرح المحصل للإمام فخر الدين الرازي، وشرح الملخص لفخر الدين أيضاً، وشرح كشف الأسرار لأفضل الدين الخونجي.

٢٣٨ - «ابن العز عمر» علي بن عمر بن أحمد بن عمر بن أبي بكر بن عبد الله بن سعد الصدر المعدل بهاء الدين بن العز المقدسي الأنصاري. سمع من ابن عبد الدائم وعمر بن محمد الكرمانى وغيرهما. كان يكتب خطأ حسناً منسوباً، له دُزْبَةٌ كثيرة ومعرفة تامة بالشروط. متَّعه الله بحواصيه وذهنه إلى أن توفي ذبولاً رحمه الله تعالى عَشِيَّةَ الثلاثاء رابع عشر المحرم سنة تسع وأربعين وسبعمائة، ومولده وستمائة. قال لي العلامة تقي الدين قاضي القضاة السبكي: إذا أشكل عليّ قراءة مكتوب أمحي خطه لِقَدَمِهِ أدفعه إليه فيقرأه. وكان يستحضر أسماء الناس وألقابهم وتواريخهم عجباً في ذلك. وله مشيخة حدث بها، وأجاز لي بخطه في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة. وفي سنة ثلاثين أيضاً بخطه.

٢٣٩ - «الحمصي الألهاني البكاء» علي بن عتاش بن مسلم الألهاني الحمصي البكاء.

٢٣٦ - «شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٧٨/٦)، و«دول الإسلام» للذهبي (٢٣٥/٢)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢١٥)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٦٣/٣) رقم (٢٨٢٧).

٢٣٧ - «وفات الوفيات» للكتبي (٥٦/٣) رقم (٣٤٦)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٥/٤)، و«تاريخ مختصر الدول» لابن العبري (٢٨٧)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٥٩/٧).

٢٣٨ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٦٠/٣) رقم (٢٨٢١).

٢٣٩ - «الجرح والتعديل» للرازي (١٩٩/٦) رقم (١٠٩٣)، و«الكاشف» للذهبي (٢٥٤/٢) رقم (٤٠١١) =

رَوَى عَنْهُ الْبُخَارِيُّ وَرَوَى الْأَرْبَعَةُ عَنْ رَجُلٍ عَنْهُ وَأَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَعَمْرُو بْنُ مَنْصُورٍ النَّسَائِيُّ وَغَيْرُهُمْ، وَتُوفِيَ سَنَةَ تِسْعِ عَشْرَةَ وَمِائَتَيْنِ.

٢٤٠ - «الإسكندري» علي بن عياد الإسكندري. ضرب الحافظ عُقْبَةَ لمدحه ولد

الأفضل^(١) لما سجن الخليفة وغلّب على الأمر، ومن شعره [البيط]:

والأقحوانة هيفا وهي ضاحكة عن واضح غير ذي ظلم ولا شنبٍ
كأنها شمسة من فضة حُرِسَتْ خوفَ الوقوعِ بمسماٍ من الذهب

علي بن عيسى

٢٤١ - «الوزير البغدادي» علي بن عيسى بن داود بن الجراح أبو الحسن البغدادي

الكاتب وزير المقتدر والقاهر. كان على الحقيقة غنيًا شاكراً صدوقاً خيراً صالحاً عالمًا من خيار الوزراء، وهو كثير البرّ والمعروف والصلاة والصيام، ويجالس العلماء. توفي سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة. وزر للمقتدر مرتين، له كتاب جامع «الدعاء»، كتاب «معاني القرآن وتفسيره»، أعانه عليه أبو الحسين الواسطي وأبو بكر بن مجاهد، وكتاب ترشله. وكان يستغلّ ضياعه في السنة سبعمائة ألف دينار، ويخرج منها في وجوه البرّ ستمائة ألف دينارٍ وستين ألف دينار، وينفق أربعين ألف دينار على خاصّته. وكانت غلّته عند عطلته ولزوم بيته نيفاً وثمانين ألف دينار، ينفق على نفسه وخاصّته ثلاثين ألف دينارٍ ويصرف الباقي في وجوه البرّ.

= «وتذكرة الحفاظ» له (٣٨٤/١) رقم (٣٨٣)، و«دول الإسلام» له (١٣٣/١)، و«العبر» له (٣٧٦/١)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٨٦/٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٣٦٨/٧) رقم (٥٩٧)، و«التاريخ الكبير للبخاري» (٢٩٠/٢/٣) رقم (٢٤٣٣)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٠/٣٣٨) رقم (٨٣).

٢٤٠ - «الخريدة» (قسم شعراء مصر) للأصفهاني (٤٣/٢) رقم (٣٩)، وحسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٦٢)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٧/٤).

(١) الوزير أحمد بن الأفضل الجمالي.

٢٤١ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٩٨/١٥)، و«دول الإسلام» له (٢٠٨/١)، و«العبر» له (٢٣٨/٢)، و«تذكرة الحفاظ» له (٨٤٧/٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٣٥١/٦) رقم (٥٦٩)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٦٨/١٤ - ٧٣)، و«طبقات المفسرين» للدواودي (٤١٩/١) رقم (٣٦٤). و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٨٨/٣ - ٢٨٩)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٤/١٢) رقم (٦٣٧٦)، و«تاريخ الطبري» (٩٧/١٠ - ١٤٧ - ١٤٩)، و«الفهرست» لابن النديم (١٨٦).

قال الصولي: لا أعرف أنه وَزَّرَ لبني العباس وزير يشبهه في زهده وعِفَّتِهِ وحفظه القرآن، وعلمه بمعانيه. وكان يصوم نهاره، ويقوم ليَّه. ولا أعلم أنني خاطبت أحداً أعلم منه بالشعر، وكان يوقع بيده في جميع ما يحتاج إليه. ولما عَزَلَ في وزارته الثانية وولِّيَ ابن الفرات، لم يقنع المُحْسِن بن أبي الحسن بن الفرات إلا بإخراجه عن بغداد، فتوجَّه إلى مَكَّة وأقام بها مهاجراً. وقال في نكبته [الطويل]:

وَمَنْ يَكُ عَنِّي سَائِلاً لَشَمَائَةٍ لِمَا نالني أو شامتاً غير سائل
فقد أبرزت مني الخُطوب ابن حُرَّة صبوراً على أهوال تلك الزلازل
إذا سُرُّ لم يبَطَّرْ وليس لنكبة إذا نزلت بالخاشع المتضائل

ولما حُجِسَ كان يلبس ثوبه ويتوضأ للصلاة، ويقوم ليخرج لصلاة الجمعة فيرده المتوكِّلون، فيرفع يده إلى السماء ويقول: اللهم اشهد لي أنني أريد طاعتك ويمنعني هؤلاء. وأشار على المقتدر أن يقف العقارَ ببغدادَ على الحرَّمين والثغور، وعَلَّتْهَا ثلاثة عشر ألف دينارٍ في كل شهر، والضياع الموروثة بالسواد، وعَلَّتْهَا نَيْفَ وثمانون ألف دينار، ففعل ذلك وأشهد على نفسه الشهود، وأفرد لهذه الوقوف ديواناً وسَمَاهُ ديوان البر. وخدم السلطان سبعين سنةً لم يُزَلْ فيها نِعْمَةً عن أحد. وأحصي له أيام وزارته نَيْفَ وثلاثون ألف توقيعٍ من الكلام السديد، ولم يقتل أحداً، ولا سعى في دمه. وكان على خاتمته [المجتث]:

لِئَلْوِ صُنْعِ خَفِيٍّ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُخَافُ

وعَزَى وَلَدِي القاضي أبي الحسن عمر بن أبي عمر محمد بن يوسف، فلما أراد الانصراف قال: «مُصِيبَةٌ قد وَجِبَ أجرها خير من نِعْمَةٍ لا يُؤدِّي شكرها». وكان يُجري على خمسة وأربعين ألف إنسانٍ جَرَايَاتٍ تكفيهم.

٢٤٢ - «الأمير الكبير» علي بن عيسى بن ماهان الأمير. كان من كبار قُوَادِ الدولة، هو الذي أشار على الأمين بخلع المأمون، وقتلَه طاهر بن الحسين بظاهر الرِّي في حدود المائتين.

٢٤٢ - «الكامل» لابن الأثير (٦/٢٠٣، ٢٢٧، ٢٣٩)، و«تاريخ الطبري» (٨/٣٢٤-٣٢٦، ٣٨٩-٣٩٧).
٤٠٥ - (٤١٥)، و«البدية والنهاية» لابن كثير (١٠/٢٢٦)، و«مروج الذهب» للمسعودي (٤/٢٦٣) رقم
٣٦٢٦، ٢٦٢٨، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢/١٤٩)، و«الأعلام»
للزركلي (٤/٣١٧).

٢٤٣ - «ابن القيم» علي بن عيسى بن سليمان بن رمضان بن أبي الكرم التغلبي المصري الشافعي الكاتب الشيخ الرئيس الفاضل المعمر بهاء الدين أبو الحسن بن الشيخ الفقيه ضياء الدين ناظر الأوقاف وصهر الوزير بهاء الدين بن حنا. سمع من الفخر الفارسي وعبد العزيز بن باقا وسببط السلفي، وتفرد مدة عن الفارسي، وكان فيه قوة وهمة، يركب الخيل ويتصرف في مصالحه. وفيه دين وخير وتواضع ولطف. وُلد سنة ثلاث عشرة وسبعمائة وتوفي سنة عشر وسبعمائة. سمع منه الدمياطي والحارثي وابن سيّد الناس وابن حبيب وقاضي القضاة تقي الدين السبكي والواني والنور الهاشمي وابن سامة وابن المهندس، والشيخ رافع وولده تقي الدين حضوراً، وابن الفخر وابن خلف، وقرأ عليه شمس الدين الأول من عوالي ابن عُيينة للرئيس الثقفي.

٢٤٤ - «الكحال» علي بن عيسى بن علي الكحال. كان مشهوراً بالجدق في صناعة الكحل، وبكلامه يُقتدى في أمراض العين ومداواتها. وكتابه المشهور بتذكرة الكحالين هو الذي لا بُد لكل من عانى الكحل أن يحفظه، وقد اقتصر الناس عليه دون غيره من سائر الكتب التي أُلِّفت في هذا الفن. وكلامه في أعمال صناعة الكحل أجود من كلامه فيما يتعلق بالأمور العلمية، وتوفي سنة... (١) وأربعمائة

٢٤٥ - «الرماني النحوي» علي بن عيسى بن علي بن عبد الله أبو الحسن الرماني الوراق

٢٤٤ - «كشف الظنون» لحاجي خليفة (٣٩٠)، و«طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة (٢/٢٤٩)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣١٨)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/١٦٣).
(١) بياض في الأصل.

٢٤٥ - «تاريخ بغداد» للخطيب (١٦/١٢) ترجمة (٦٣٧٧)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٤/٣٧١) ترجمة (٣٩٠)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٨٠، ١٨١) ترجمة (١٧٤٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٧٣، ٧٨) ترجمة (٢٠) و(١٣/٢٨٥)، و«روضات الجنات» للخوانساري (٦/١٤٨)، طبعة الدار الإسلامية بيروت، و«طبقات المفسرين» للداوودي (١/٤٢٣) ترجمة (٣٦٥)، و«طبقات المفسرين» للسيوطي صفحة (٦٨) ترجمة (٧٤)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٢٩٤) ترجمة (٤٧٦)، و«إشارة التعيين» لعبد الباقي الورقة (٣٤)، و«تلخيص ابن مكتوم» (١٤٥، ١٤٦)، و«المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء (٢/١٢٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٣/١٠٩)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٢٩٩) ترجمة (٤٣٥)، و«الإمتاع والمؤانسة» لأبي حيان التوحيد (١/١٣٣)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/٤٢٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/١٦٨)، و«نزهة الألباء» لابن الأنباري صفحة (٢٣٣)، و«الفهرست» لابن النديم صفحة (٦٩) طبعة دار المسيرة، و«طبقات النحويين» للزبيدي صفحة (١٢٠) رقم (٥١) وهو عنده (علي بن عيسى البغدادي الوراق)، و«عيون التواريخ» لابن شاعر الكتبي وفيات سنة (٣٨٤)، و«طبقات النحاة» لابن قاضي شعبة (٢/١٧٤، ١٧٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/٣٥٨)، و«الكامل في التاريخ» لابن الأثير (٩/١٠٥، ١٠٦)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي =

الأخشيدي. كان تلميذ ابن الاخشيذ المتكلم أو كان على مذهبه في الاعتزال، وله في ذلك تصانيف مشهورة. وكان علامة في العربية، وهو في طبقة أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي. وكان قد شهد عند أبي محمد بن معروف. مولده سنة سبع وستين ومائتين، ووفاته سنة أربع وثمانين وثلاثمائة. وكان يمزج نحوه بالمنطق حتى قال الفارسي: إن كان النحو ما يقوله الرُّماني فليس معنا منه شيء، وإن كان ما نقوله نحن فليس مع الرُّماني منه شيء. وكان يقال: النحويون في زماننا ثلاثة، واحد لا يُفهم كلامه وهو الرُّماني، وواحد يُفهم بعض كلامه وهو الفارسي، وواحد يُفهم جميع كلامه بلا أستاذ وهو السيرافي.

ومن تصانيفه: «تفسير القرآن»، كتاب «الحدود الأكبر»، كتاب «الحدود الأصغر»، كتاب «معاني الحروف»، كتاب «شرح الصفات»، كتاب «شرح الموجز لابن السراج»، كتاب «شرح الألف واللام لابن المازني»، كتاب «شرح مختصر الجرمي»، كتاب «إعجاز القرآن»، كتاب «شرح أصول ابن السراج»، كتاب «شرح سيبويه»، كتاب «المسائل المفردة من كتاب سيبويه»، كتاب «شرح المدخل للمبرد»، كتاب «التصريف»، كتاب «الهجاء»، كتاب «الايجاز في النحو»، كتاب «الاشتقاق الأكبر»، كتاب «الاشتقاق الأصغر»، كتاب «الألفات في القرآن»، كتاب «شرح المقتضب»، كتاب «شرح معاني الزجاج»، وقيل له أن لكل كتابٍ ترجمةً، فما ترجمه القراء؟ فقال: «هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ» [إبراهيم: ٥٢].

٢٤٦ - «الربيعي النحوي» علي بن عيسى بن الفرج بن صالح الربيعي الرُّهيري أبو الحسن. أحد أئمة النحو. كان دقيق النظر جيد الفهم والقياس. تُوفي في المحرم سنة عشرين وأربعمائة. أخذ عن أبي سعيد السيرافي وهاجر إلى شيراز ولازم الفارسي أبا علي عشرين سنة، فقال له أبو علي: ما بقيت تحتاج إلى شيء، ولو سرت من المشرق إلى المغرب لم

= (١٤٩/٣) ترجمة (٥٩٠٤)، و«المغني في الضعفاء» له (٤٥٢/٢) ترجمة (٤٣١٠)، و«تذكرة الحفاظ» له (٩٨٦/٣) في ترجمة (صالح بن أحمد) رقم (٩٢١)، و«العبر» له (١٦٤/٢)، و«سير أعلام النبلاء» له (٥٣٣/١٦)، و«وفيات ابن قنفذ» (٢١٩)، و«البلغة» للفيروزآبادي (١٥٩/٩ - ١٦٠)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٢٤٨/٤) ط. حيدرآباد، و«طبقات أعلام الشيعة» للطهماني (١٩٣)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٧/٤).

٢٤٦ - «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣٣٦/٣) رقم (٤٥٢)، و«الكامل» لابن الأثير (٣٩٢/٩)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٩٧/٢) رقم (٤٧٧)، و«عيون التواريخ» لابن شاکر (وفيات سنة ٤٢٠ هـ)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٣٩٢/١٧) رقم (٢٥٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٤٦/٨)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٧٨/١٤ - ٨٥)، و«العبر» للذهبي (١٣٨/٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/٢٧١)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٢١٢/١ - ١٧٨٦/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/٢٧)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨١/٢) رقم (١٧٤٣)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٨/٤).

تجد أنحا منك . فرجع إلى بغداد وأقام بها إلى أن مات عن نيف وتسعين سنة .

كان يُرمَى بالجنون . مرّ يوماً بسكرانٌ وجعل يضرب ويشمّه ويقول [الوافر]:

تمتّع من شميم عرارٍ نَجِدِ فما بعد العشيّة من عرارٍ

وكان قد شرح كتاب سيبويه، فجاء إليه يوماً أحد بني رضوان التاجر فنازعه في مسألة، فقام مُغضباً وأخذ الشرح فجعله في إجانةٍ وصبّ عليه الماء وغسله، وجعل يلطم به الحيطان ويقول: لا أجعل أولاد البقالين نُحاةً.

وكان مُبتليّ بالكلاب، سأل يوماً أولاد الأكابر الذين يحضرون عنده أن يمضوا معه إلى كلوذا، فظنوا ذلك لحاجةٍ عرضت له هناك . فركبوا خيولاً وخرجوا، وجعل هو يمشي بين أيديهم فسألوه الركوب فأبى عليهم، فلما صار بخرايها أوقفهم على ثلم وأخذ كساءً وعصاً، وما زال يعدو إلى كلبٍ هناك والكلب ييب عليه تارة ويهرب منه أخرى حتى أعياه، فعاونوه حتى أمسكوه، وعَضَّ على الكلب بأسنانه عَضّاً شديداً والكلب يستغيث ويزعق، فما تركه حتى اشتقى وقال: هذا عضي منذ أيام وأريد أخالف قول الأول [السريع]:

شأتمني كلبُ بني مِسمعِ فصنّت عنه النفسَ والعرضَا

ولم أجبهُ لاحتقاري به ومَن يعضّ الكلبُ إن عَضَا؟

وصنّف كتاب «الإيضاح للفارسي»، كتاب «شرح مختصر الجزمي»، كتاب «البديع في النحو»، كتاب «شرح البلغة»، كتاب «ما جاء في المَبْنِي على فَعَالٍ»، كتاب «التثبيّه على خطأ ابن جني في فسر شعر المتنبي».

٢٤٧ - «ابن وهّاس العلوي اليميني» علي بن عيسى بن حمزة بن وهّاس بن أبي الطيّب، يُعرَف بابن وهّاس، من وُلد سليمان بن حسن بن حسين بن علي بن أبي طالب. تُوفي بمكة سنة نيف وخمسين وخمسمائة وهو في عشر الثمانين . وأصله من اليمن، وكان شريفاً جليلاً من أهل مكة وشرفاتها، وله قريحة في النظم والنثر، وله تصانيف مفيدة . قرأ على الزمخشري بمكة وبرّز عليه، وصُرِفَت عنه الطلبة إليه . توفي في أول ولاية الأمير عيسى بن فُلَيْتَةَ وكان الناس يقولون: ما جمع الله لنا بين ولاية عيسى وبقاء علي بن عيسى . ومن شعره [الوافر]:

٢٤٧ - «الخريدة» للعماد (قسم شعراء الشام) (٣٢/٣ - ٣٣)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٦٨/٣)،

و«معجم الأدباء» لياقوت (٨٥/١٤ - ٩٠)، و«معجم البلدان» له (مادة زمخشري) (١٤٧/٣)،

و«تاج العروس» للزبيدي (٢٥٣/١٠)، و«الأعلام» للزركلي (٣١٨/٤)، و«معجم المؤلفين»

صلي حبل الملامة أو فُبْتُي ولَمِي من عِتَابِك أو أُشِيَّتِي
هي الأنضاء عَزْمَةٌ ذِي هُمومٍ فحسْبُكِ والمَلَامَ ولا هُيَلَّتِ
إليكِ فليستُ مِمَّن يَطْبِيهه مَلَامٌ أو يَرِيحُ إذا أهْبَتِ
حلفت بها تَوَاهَق كالجَنَايا بقايا أصبحت كَثْمَال قَلَّتِ
سَوَاهِمُ كالجَنَايا زاجراتِ تَرَاعِج من وِجَاءٍ ودَبَأٍ وَعَنَّتِ
جَوَازِعُ بطنِ نخلَةٍ عابراتِ تَتَوَّم البيتَ من خمسينِ وَسَبَّتِ
أزالُ أذيب أنضاء طِلَاحاً بكل مِلْمَع القَفَرَاتِ مَزَّتِ
وأرغَبُ عن محلٍ فيه أضحت حبالُ المجدِّ تضعفُ عند مَتِّي

٢٤٨ - «النقّاش البغدادي الطيب» علي بن عيسى بن هبة الله أبو الحسن النقّاش . سمع

من هبة الله بن الحُصَيْن حُضوراً سنة إحدى وعشرين وخمسائة، وقرأ الطبيعيات واشتغل بها. واشتهر عنه التهاون بأمر الشرع ومُداوِمة شرب الخمر، وتُقل عنه إلى صاحب الوزير بن هُبيرة أنه تكلم في القرءان بما لا يجوز فأهدر دمه، فخرج من بغداد وسكن دمشق إلى أن توفي بها سنة أربع وسبعين وخمسائة.

واتصل بنور الدين الشهيد وقَدِمَ رسولاً إلى بغداد سنة سبع وستين وخمسائة، وحَدَّث بها عن أبيه وابن الحُصَيْن، كذا قال محب الدين بن النجار. انتهت، قلت: وأظنه مهذب الدين بن النقّاش الأديب صاحب أمين الدولة ابن التلميذ. طَبَّ بدمشق ورأس بها واشتهر ذكره. وخدم نور الدين بالطب والإنشاء، وياشر في مارستانه. ثم خدم صلاح الدين، وأوقعه الله في لسان الوهراني، وفيه وَضَع المنام المشهور عنه. وقد مر طرف في ترجمة الوهراني. وتوفي مهذب الدين سنة أربع وسبعين وخمسائة، ومن شعره [المقارب]:

رُزقت يَسَاراً فوافيتُ مَنْ قدرك به حين لم يُرْزقِ
وأُتلفتُ من بعده فاعتذرت إليه اعتذارَ أخٍ مُمْلِقِ
وإن كان يشكر فيما مضى بذأ فسيعذر فيما بقي
ومن شعر النقّاش [الكامل المجزوء]:

كيفَ السَلُوْ وقد تملِّك مهجَّتِي من غير أمرِي

قَمَرُ تَرَاهِ إِذَا اسْتَسْرُ كَمَثَلِ أَرْبَعَةٍ وَعَشْرٍ
يَرْنُو بِنَجْلَاوِينَ يُسْقَمُ مِنْ سَقَامِهِمَا وَيُبْرِي
وَإِذَا تَبَسَّسَمَ فِي دُجَى لَيْلٍ شَهَدَتْ لَهُ بِفَجْرِ

قلت: شعر جيد.

٢٤٩ - «عماد الدين القَيْمَرِي» علي بن عيسى بن علي بن يوسف، الأميرُ عماد الدين بن الأمير ناصر الدين بن الأمير سيف الدين أبي الحسن بن الأمير أسد الدين ابن أبي الفوارس القيمري الكردي بن صاحب قلعة قَيْمَر. بَطَّلَ الخدمة وأقام بالجبل مدةً وتوفي بالثَّيْرِب سنة إحدى وثمانين وستمائة، ودُفِنَ بتربة جده سيف الدين تجاه مارستانه بالجبل وقلعة قيمر بقرب اسعرد.

٢٥٠ - «بهاء الدين الإزبلي الكاتب» علي بن عيسى بن عيسى صاحب بهاء الدين بن الأمير فخر الدين بن أبي الفتح الإزبلي المنشيء الكاتب البارِع. له شعر وترسل. كان رئيساً كتب لمتولي إربل ابن صلايا، ثم خدم ببغداد في ديوان الإنشاء أيام علاء الدين صاحب الديوان^(١)، ثم إنه فتر سوقه في دولة اليهود، ثم تراجع بعدهم وسلم ولم يُنكَبْ إلى أن مات سنة اثنتين وتسعين وستمائة. وكان صاحب تجمل وحِشْمَة ومكارم، وفيه تشييع. وكان أبوه والياً بإربل، وقد فُرد له العِزُّ الإزبلي ترجمة في جزءٍ كبير. ولبهاء الدين مصنّفات أدبية مثل المقامات الأربع^(٢). ورسالة الطَّيْف المشهورة وغيرهما، وخَلَفَ تركةً عظيمة بنحو الألف ألف درهم تسلمها ابنه أبو الفتح ومحقها ومات صُعلوكاً بإربل.

٢٥١ - «الكاتب» علي بن عيسى بن يزدانبروذ. تأتي ترجمة عيسى أبيه في مكانها إن شاء الله تعالى. تصرّف بعد موت والده في الأعمال، ولم تزل حاله تترقى وتزداد إلى أن اتصل بإسحاق بن إبراهيم الظاهري، وكتب له. وبقي على ذلك إلى أيام المتوكل - وإليه السواد يدبره ويعمله - وهو يزدان نمواً وارتفاعاً إلى أن توفي إسحاق، واستخلف محمداً ابنه. فعادى علي بن عيسى وأخذ في بغراء المتوكل به. ثم توفي محمد بن إسحاق، فطلب المتوكل من علي مالا كثيراً، نامتن عليه. ولم يزل ينزله فيما التمسه منه حتى صَبَّرَ ذلك مائة ألف دينار،

٢٥٠ - «فوات الزفيات» لابن ناكر (٥٧/٣) رقم (٣٤٧)، و«تذكرة النبيه» لابن حبيب (١٦١/١)، و«الزركسي» (٢١٩)، و«ثف الظنون» لحاجي خليفة (١٤٩٢/٢)، (١٩٣٩)، و«الأعلام» للزركلي (٣٨/٤).

(١) علاء الدين الجويني.

(٢) وي البغدادية والمدمشية والحلبية والمصرية.

فحلف أنه ما ملك ثلثها قط، وأصرَّ على الامتناع، فنكبه واستصَفَى ماله، وأخذ منه أضعاف ما التمسه.

٢٥٢ - «القاضي الفزاري الكوفي» علي بن غراب القاضي أبو الحسن وقيل: أبو الوليد الفزاري الكوفي. روى عن إسماعيل بن أبي خالد والأخوص بن حكيم وهشام بن غروة وعمر مولى عفرة. وروى عنه أحمد وزياد بن أيوب والحسين بن الحسن المروزي ومحمد بن عبد الله بن عمار وجماعة قال ابن معين: صدوق، وضعفه أبو داود. وتوفي سنة أربع وثمانين ومائة، وروى له النسائي وابن ماجه.

٢٥٣ - «المالكي المصري» علي بن عَنَاطم بن عمر إبراهيم أبو الحسن الأنصاري الجرجي الفقيه المالكي المصري. سمع بمصر أبا العباس إسماعيل بن عبد الرحمن بن عمر بن النحاسة ومحمد بن الفضل بن نظيف الفراء، وصلة بن المؤتمل بن خلف البغدادي وجماعة بمكة وبغداد، وقَدِمَ بغداد وأقام بها وحدث عن عامة شيوخه. وكان من الصالحين، توفي سنة سبع وسبعين وأربعمائة.

٢٥٤ - «ابن ريشا» علي بن أبي الفرج بن أبي الفتح، أبو الحسن القسَّاء الكاتب البغدادي المعروف بابن ريشا. كان نصرانياً فأسلم وحسُن إسلامه. وكان يحضر حلقات الحديث في كل جمعة من صباه إلى آخر عمره. قال محب الدين بن النجار: سمع معنا كثيراً، وكان صالحاً متديناً كثير العبادة سليم الجانب ساكناً، توفي سنة ثلاث عشرة وستمائة.

٢٥٥ - «القرزدي المُجاشعي» علي بن فضال بن علي بن غالب بن جابر بن

٢٥٢ - «المجروحون» لابن حبان (١٠٥/٢)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٨٧/٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٣٧١/٧) رقم (٦٠١)، و«الثقات» لابن شاهين (٢٠٩)، و«التاريخ الكبير للبخاري» (٢٩١/٢) رقم (٢٤٣٨)، و«الضعفاء الكبير» للعقيلي (٢٤٧/٣) رقم (١٢٤١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٤٥/١٢) رقم (٦٤١٨)، و«الكاشف» للذهبي (٢٥٤/٢) رقم (٤٠١٤).

٢٥٥ - «دمية القصر» للباخرزي (١٣٣/١ - ١٣٥) رقم (٤)، و«الكمال في التاريخ» لابن الأثير (١٠/١٥٩)، و«خريدة القصر» (قسم شعراء الأندلس) ج ٤ ت ٣٦٥/٨، و«تاريخ إربل» لابن المستوفي (٢٠٨/١) وفيه: (علي بن فضائل)، و«طبقات النحاة واللغويين» لابن قاضي شهبة (٢/١٧٧ - ١٧٨)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٣/٢)، و«تاريخ خلفاء» له البفحة (٤٢٧) وفيه: (علي بن فضالة)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢٩٩/٢) ترجمة (٤٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٦٢/١٢)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٣/٢) ترجمة (١٧٤٦)، و«تلخيص ابن مكتوم» (١٤٦، ١٤٨)، و«إشارة التعمين» لعبد الباقي بن علي. الولة (٣٤، ٣٥)، و«نجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٢٤/٥)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣٢/٣) و«معجم الأدباء» باقوت (١٤/٩٠) ترجمة (٢٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٦٣/٣)، و«المنتظم» لابن العززي (١٦/٩٠)

عبد الرحمن. ينتهي إلى مجاشع ابن دارم، أبو الحسن المجاشعي القيرواني النحوي. كان إماماً في اللغة والنحو والتفسير، وله نظم ومصنّفات. سافر ما بين العراق وخراسان، ودخل غزنة وأقام بها مدةً وصادفَ قبُولاً بها، وصنّف عدة مصنّفات بأسماء أكابرها. ثم عاد إلى العراق واتصل بالوزير نظام المُلْك، وتوفي ببغداد سنة تسع وسبعين وأربعمائة. وحدث ببغداد عن شيوخه بالغرب، وكان يُعرَف بالفرزدقي القيرواني.

قال هبة الله السقطي: كتبت عن ابن فضالٍ أحاديثٍ وعرضتها على عبد الله بن سَبْعُونِ القيرواني فأنكرها وقال: أسانيذها مركّبة على مُتُونٍ مَوْضوعة. واجتمع به ابن سَبْعُونِ في جماعةٍ من المحدثين وأنكروا عليه، فقال: وَهَمْتُ فيها. ومن تصانيفه: كتاب «التفسير الكبير الذي سماه البرهان العميدي» في عشرين مجلدة، كتاب «الثُكَّت في القرآن»، كتاب «شرح بسم الله الرحمن الرحيم» في مجلدة كبيرة، كتاب «إكسير المذهب في صناعة الأدب في النحو» خمس مجلدات، كتاب «العوامل والهوامل في الحروف خاصّة»، كتاب «الفصول في معرفة الأصول»، كتاب «الإشارة في تحسين العبارة»، كتاب «شرح عُنوان الإعراب»، كتاب «المَدْمَةُ في النحو»، كتاب «العروض»، كتاب «شرح معاني الحروف»، كتاب «الدول في التاريخ». قال ياقوت: رأيت في الوقف السلجوقي ببغداد منه ثلاثين مجلداً، ويُعَوِّزه شيء آخر، كتاب «شجرة الذهب في معرفة أئمّة الأدب». وقيل إنه صنّف كتاباً في تفسير القرآن في خمسةٍ وثلاثين مجلداً سماه: كتاب «الإكسير في علم التفسير»، وكتاب «معارف الأدب» نحو ثمانية مجلدات. وله غير ذلك ومن شعره [السريع]:

لا عُذْرَ لِلصُّبِّ إِذَا لَمْ يَكُنْ يَخْلَعُ فِي ذَاكَ الْعِذَارِ الْعِذَارِ

= (٢٦٣) ترجمة (٣٥٦٤)، و«روضات الجنات» للخوانساري (٢٣٦/٥) ترجمة (٥٠٢)، طبعة الدار الإسلامية بيروت، و«طبقات المفسرين» للسيوطي صفحة (٧٠) ترجمة (٧٥)، و«طبقات المفسرين» للداودي (٤٢٥/١)، ترجمة (٣٦٦)، و«العبر» للذهبي (٣٤١/٢)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٤٧٩ هـ) الصفحة (٢٧٠) ترجمة (٢٩٤)، و«سير أعلام النبلاء» له (٥٢٨/١٨) ترجمة (٢٦٨)، و«لسان العيزان» لابن حجر (٢٤٩/٤) ط. خيدراباد و«إيضاح المكنون» للبغدادي (١/٨٥، ١١٥، ١٧٨، ١٢٧/٢، ٣٣٤، ٥٠٤، ٥٠٦، ٥٤٤، ٦٧٧)، و«هدية العارفين» له (١/٦٩٣) و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٠٢٧/٢)، و«الأعلام للزركلي» (٣١٩/٤)، و«معجم المؤلفين» لكحّالة (١٦٥/٧ - ١٦٦).

والمُجاشيعي: نسبة إلى مجاشع بطن من تميم وجد. انظر «لب اللباب» للسيوطي (٢٣٧/٢) ترجمة (٣٣١٥)، و«اللباب» لابن الأثير (٦٩/٣)، و«الأنساب» للسمعاني (٥٧٣/٤، ٥٧٥)، و«معجم البلدان» لياقوت (٤٢٠/٤، ٤٢١).

كَأَنَّهُ فِي خَدِّهِ إِذْ بَدَأَ لَيْلٌ تَبَدَّى طَالِعاً فِي نَهَارٍ
تَخَالَهُ جُنْحٌ ظَلَامٍ وَقَدْ وَمَنَ [السريع]:

كَأَنَّ بَهْرَامَ^(١) وَقَدْ عَارَضَتْ فِيهِ الثَّرِيّاً نَظَرَ الْمُبْصِرِ
فِي كَفِّهِ وَالْمُشْتَرِي مُشْتَرِي يَأْقُوتُهُ يَعْرِضُهَا بَائِعٍ
وَمَنَ [الطويل]:

خُذِ الْعِلْمَ عَنْ رَاوِيهِ وَاجْتَلِبِ الْهُدَى وَإِنْ كَانَ رَاوِيهِ أَخَا عَمَلٍ زَارِي
فَإِنَّ رُؤَاةَ الْعِلْمِ كَالنَّخْلِ يَنْعَى كُلُّ الثَّمَرِ مِنْهُ وَاتْرَكَ الْعُودَ لِلنَّارِ
وَمَنَ [المقارب]:

أَحَبُّ النَّبِيِّ وَأَصْحَابِهِ وَأَبْغَضُ مُبْغِضِ أَزْوَاجِهِ
وَمَهْمَا ذَهَبْتُمْ إِلَى مَذْهَبٍ فَمَا لِي سِوَى قَصْدٍ وَمِنْهَا جِهٍ
وَمَنَ [السريع]:

وَاللَّهُ إِنْ أَلَّهَ رَبُّ الْعِبَادِ وَخَالَصِ النِّيَّةِ وَالْإِعْتِقَادِ
مَا زَادَنِي صَدِّكَ إِلَّا هَوَى وَسُوءُ أَفْعَالِكَ إِلَّا وِدَادِ
وَإِنِّي مِنْكَ لَنَفِي لَوْعَةٍ أَقْلُ مَا فِيهَا يُذِيبُ الْجَمَادِ
فَكُنْ كَمَا شِئْتَ فَأَنْتَ الْمُئْتَى وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ فَأَنْتَ الْمُرَادِ
وَمَا عَسَى تَبْلُغُهُ طَاقَتِي وَإِنَّمَا بَيْنَ ضُلُوعِي فُؤَادِ
وَقَالَ [الكامل]:

مَا هَذِهِ الْأَيْفُ الَّتِي قَدْ زِدْتُمْ قَدْ دَعَوْتُمْ الْخُؤَانَ بِالْإِخْوَانِ
وَزَادَ عَلَى ذَلِكَ الْحَافِظُ شَمْسُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ وَهْبَانَ [الكامل]:
مَا صَحَّحَ لِي أَحَدٌ فَأَجْعَلُهُ أَخَا فِي اللَّهِ مَخْضاً أَوْ فَنِي الشَّيْطَانِ
إِنَّمَا مُؤَلِّ عَنِ وِدَادِي مَا لَهُ وَجَّةٌ وَإِنَّمَا مَنْ لَهُ وَجْهَانِ

وَدَخَلَ ابْنُ نَاقِيَاءَ دَارَ الْعِلْمِ بِبَغْدَادٍ فَوَجَدَ ابْنَ قُضَّالٍ يَدْرِسُ النُّحُوْقَالَ - وَكَانَ يَوْمًا بَارِدًا -

[السريع]:

(١) بهرام: كوكب المريخ.

اليوم يوم قارس بارد كأنه نحو ابن فضال
لا تقربوا النحو ولا شعره فيعتري الفالج في الحال
٢٥٦ - «المغربي» علي بن فضال بن علي أبو الحسن المغربي القيرواني. توفي رحمه الله
في شهر ربيع الأول سنة تسع وسبعين وأربعمائة بغزوة. ومن شعره [السرير]:
إن ثلقتك العربة في معشر قد أجمعوا فيك على بغضهم
قدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم
ومنه [السرير]:
كأن بهرام وقد عارضت فيه الشريا نظر المبر
ياقوتة يعرضها بائع في كفه والمشتري مشتري

علي بن الفضل

٢٥٧ - «المزني النحوي» علي بن الفضل أبو الحسن المزني النحوي. صنّف في علم
بسم الله الرحمن الرحيم كتاباً سماه: كتاب «البسمة». يقع في ثلاثمائة ورقة، وله في النحو
والتصريف مصنفات لطيفة نافعة. وقد روى عن إسحاق بن مسلم عم أبي سعيد الضرير. كان
ابن جرير يحثه أبداً على قصد العراق علماً منه بأنه لو دخل بغداد لقبل فوق قبول غيره وكان
أستاذاً مقدماً.

٢٥٨ - «الستوري السامري» علي بن الفضل بن إدريس الستوري أبو الحسن السامري.
توفي سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة. حدّث بأحاديث يسيرة عن الحسن بن عرفة، وروى عنه
يوسف القّواس وابن حسّون الثّرسي والحسين بن برهان. وروى ابن البّز عن جديّه عن أبي
العلاء عن محمد بن محمد بن الرّوزبهان ببغداد جزء ابن عرفة عنه.

٢٥٩ - «المكي الزاهد» علي بن الفضل بن عياض التميمي المكي الزاهد. سمع قارناً

٢٥٦ - انظر الترجمة السابقة، فهي مطابقة لهذه الترجمة.

٢٥٧ - «معجم الأدياء» لياقوت (٩٨/١٤ - ٩٩)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٣/٢) رقم (١٧٤٧).

٢٥٨ - «العبر» للذهبي (٢/٢٦٢)، و«الأنساب» للسمعاني (٧/٤٠ - ٤١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي
(٤٨/١٢) رقم (٦٤٢٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/٣٦٥)، و«سير أعلام النبلاء» (١٥/
٤٤٢) رقم (٢٥٣).

٢٥٩ - «تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٧/٣٧٣) رقم (٦٠٣)، «تهذيب الكمال» للمزي (٢/٩٨٨)،
و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٨/٤٤٢) رقم (١١٥) وفاته سنة (١٨٧ هـ) و«الكاشف» له (٢/٢٥٥)

يتلو: «وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ» [الأنعام: ٢٧] فشهق وسقط ميتاً في حدود الثمانين ومائة. وله أخبار كثيرة في العَشِي عند التلاوة، وتوفي في حياة أبيه، وروى عن معاذ بن منصور وعبد العزيز بن أبي رَوَاد عنه أحمد بن عبد الله بن يونس، وروى له النسائي.

٢٦٠ - «ابن محفوظ الحلبي» علي بن الفضل بن يوسف بن محفوظ، الشيخ أبو الحسن الحلبي الشاعر. عُمر سبعين سنة وتوفي سنة ثلاث وعشرين وستمائة، ومن شعره [الكامل]:

قد طابَ فيكَ تَهْتَكِي وجثوني وسمحتُ فيكَ بعبرتي وجفوني
وكففت إلا في جفاك مدامعي وسترت إلا في هواك شجوني
ولبستُ فيكَ السقم حتى لم يكن يهدي إليّ الطيف غير أنيني
فهواك أول ما عرفت من الهوى فيه لبست ملابس المحزون
عيني بقيئة مهجة أفنيتها أسفاً يُقطعها عليك حنيني
ولقد صبرت على جفاك وإنما فاضت على صبري بحار شؤني

٢٦١ - «الخرزاعي الكوفي» علي بن قادم أبو الحسن الخرزاعي الكوفي. روى عن سعيد بن أبي عروبة وفطر بن خليفة ومُسَعَّر بن كدام وسُفَيان وشعبة وأسباط بن نصر وجماعة. وعنه أحمد بن الفرات وأحمد بن عبد الحميد الحرثي وأحمد بن حازم الغفاري وأحمد بن ميثم بن أبي نُعَيْم، وأحمد بن يحيى الصوفي، وعباس الدوري وأبو أمية الطرسوسي ويعقوب الفسوي وطائفة. قال أبو حاتم: محله الصدق، وقال ابن معين: ضعيف، وقال مُطِين: مات سنة اثنتي عشرة ومائتين، وروى له أبو داود والترمذي.

علي بن القاسم

٢٦٢ - «القُسَطنيني الأشعري» علي بن القاسم بن محمد التميمي أبو الحسن القُسَطنيني الأشعري المغربي. دخل بغداد وقرأ بها الكلام على محمد بن أبي بكر القيرواني حتى برع، ولم يكن له عناية بالحديث. وكان أديباً وروى عنه السلفي في معجمه شيئاً من شعره. وقدم

= رقم (٤٠١٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تخري بردي (١١١/٢)، وفاته سنة (١٨٣ هـ)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٨٣/١٠).

٢٦١ - «التاريخ الكبير للبخاري» (٢٩٣/٢/٣) رقم (٢٤٣)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١٥٠/٣) رقم (٥٩٠٩)، و«الكاشف» له (٢٥٥/٢) رقم (٤٠١٦)، و«الضعفاء الكبير» للمعقيلي (٢٥٥/٣) رقم (١٢٥٥)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٩٨٩/٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٣٧٤/٧) رقم (٦٠٥).

دمشق وسمع منها صحيح البخاري من الفقيه نصر بن إبراهيم المقدسي، وأكرمه رئيس دمشق أبو الذؤاد المفرج بن الصوفي. وكان يُذكر عنه أنه كان يعمل كيمياء الفضة، توفي سنة تسع عشرة وخمسمائة وله كتاب سماه تنزيه الإلهية وكشف فضائح المشبهة الحشوية، ومن شعره [الطويل]:

رَحَلْتُ بروحي يومَ وَلَيْتُ راحلاً وَخَلَّفْتُ أَحشائيَ عَلَيْكَ تَقَطُّعُ
قِوَالِهِ ما فارقت بعدَكَ حَسْرَةً ولا جَفَّ لي من بعد نَأْيِكَ مَدَمَعُ

٢٦٣ - «القاساني الكاتب» علي بن القاسم القاساني الكاتب أبو الحسن. ذكره الثعالبي وأثنى عليه، وعده من الكتاب المتقدمين في البراعة، ومن شعره [الطويل]:

وَإني وإن أقصرتُ من غيرِ بَغْضَةٍ لَرَأعِ لَأَسبابِ المَوَدَّةِ حافِظُ
وما زال يدعوني إلى الصَّدِّ ما أرى فأبى وتشنيني إليك الحفائِظُ
وَأنتظر العُثْبَى وأغضِي على القذَى الأَيسِنُ طُوراً في الهوى وأغالِظُ
وبينه وبين الصاحب بن عبادِ مراجعة في قصيدة قافية.

٢٦٤ - «السنجاني» علي بن القاسم السنجاني. سنجان قسبة خواف ذكره البأخرزي في الدُمَيْة، وهو مختصر كتاب العين. من شعره يرثي نفسه [البيط]:

دَبَّتْ إليَّ بناثُ الأرضِ مَسرَعَةً حتى تَمَشَّينَ في قَلبي وفي كَيْدي
والعَيْنُ مني فَوَيْقُ الخَدِّ سائِلَةٌ وطالما كنت أحْمِيها من الرَمَدِ
ومنه [الطويل]:

خَليلِي قوماً فاحملاً لي رسالةً وقولا لِدُنْيانا التي تَتَصَنَعُ
عَرَفناكَ يا خِداعَةَ الخَلْقِ فاعْرِبي أَلَسنا نرى ما تَصنَعينَ ونَسْمَعُ؟
فلا تَحلِّي لِلعيونِ بزينَةٍ فإِنما مَتى ما تُسْقِرِي تَتَقَنَعُ
نغطي بثوب اليأسِ منك عُيوننا إذا لآخَ يوماً من مخازيك مَطْمَعُ
وهل أنتِ إلا مُتَعَةٌ مستعارةٌ وهل طاب يوماً بالَعَواري تَمْتَعُ

٢٦٣ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٩٩ - ١٠٤)، و«تذكرة الدهر» للثعالبي (٢/٣٣٠ - ٣٣٥).

٢٦٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٤/١٠٤) رقم (٢٦)، و«معجم البلدان» له (٢/٣٩٩)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٨٤) رقم (١٧٥١)، و«دمية القصر» للبأخرزي (٢/٤٩٦) رقم (٥١٨)، و«الأنساب» للسمعاني (٥/٢١٩)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٣٠٢) رقم (٤٨٠).

رَتَعْنَا وَجُنْنَا فِي مِرَاعِيكَ كَلِيهَا فَلَمْ يَهِنَا مِمَّا رَعَيْنَاهُ مَرْتَع
فَأَنْتِ خَلُوبٌ كَالْعَمَامَةِ كُلَّمَا رَجَاهَا مُرَجِي الْعَيْثِ ظَلَّتْ تَقْشَعُ
طُلُوعِ قَبُوعٍ كَالْمَغَاذِلَةِ الَّتِي تَطْلُعُ أَحْيَانًا وَجِينًا تَقْبَعُ
قلت: شعر متوسط مائل إلى النزول مع لحن فيه.

٢٦٥ - «الذهبي الحلبي الشاعر» علي بن القاسم بن مسعود أبو الحسن الذهبي الحلبي الشاعر. توفي سنة ست وخمسين وستمائة وله ثلاثون سنة. كتبوا عمه من شعره، ومن شعره^(١).

٢٦٦ - «قاضي القضاة صدر الدين الحنفي» علي بن أبي القاسم بن محمد قاضي القضاة، صدر الدين أبو القاسم ابن المدرس صفى الدين البُصْرُوي الحنفي. مولده سنة اثنتين وأربعين وستمائة بقلعة صَرْخُد، وتوفي سنة سبع وعشرين وسبعمائة. تفقه على والده وقدم دمشق ولازم القاضي ابن عطاء، وبرع في المذهب. وتزوج بأمة شيخه ابن عطاء، ودرس في سنة أربع وستين، وأتى وسمع الصحيح من ابن عبد الدائم وغير ذلك، وكان بصيراً بمذهبه مليح الشكل حسن الشارة حلو المذاكرة وكان قد سمع من صفى الدين إسماعيل الدرّجي، وحج غير مرة، وكان كثير الأملاك أوصى بثلثه في البر. تولى قضاء دمشق نحواً من عشرين سنة، وحُجِدَت سيرته. سمع منه الشيخ شمس الدين والجماعة في بستانه بناحية سطرًا ودُفِنَ بسفح قاسيون.

٢٦٧ - «ابن يونس النحوي» علي بن القاسم بن يونس. - بالياء آخر الحروف وبعد الواو نون وشين معجمة - أبو الحسن ابن الرقاق الإشبيلي النحوي، نزيل الجزيرة. خطب برأس عين الخابور مدة وسكن دمشق، وشرح الجمل في أربع مجلدات، وألف مفردات القراء. وكان أبوه من كبار القراء. توفي سنة خمس وستمائة.

٢٦٨ - «عماد الدين ابن عساكر» علي بن القاسم بن علي، هو المحدث الحافظ عماد

(١) يياض في الأصل بمقدار أربعة أسطر.

٢٦٦ - «الجواهر المضية» للقرشي (٣٦٩/١) رقم (١٠١٧) و(٣٨٤/١) رقم (١٠٥٩)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٧٠/٣) رقم (٢٨٤٨).

٢٦٧ - «إنباه الرواة» للقفطي (٣٠٤/٢) رقم (٤٨١)، و«تاج العروس» للزبيدي (٣٦٩/٤)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٦٩/٧)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٤/٢) رقم (١٧٥٠)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٦٠٤/٢)، و«طبقات ابن قاضي شهبه» (١٨١/٢ - ١٨٢)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٦٩)، و«تلخيص ابن مکتوم» (١٥٠).

٢٦٨ - «تاريخ الإسلام» للذهبي (باريس ١٥٨٢)، (٢٢٨ - ٢٢٩)، و«العبر» له (٦٣ - ٦٢/٥)، و«سير أعلام» =

الدين أبو القاسم ابن المحدث بهاء الدين ابن الحافظ الكبير أبي القاسم ابن عساكر. وُلِدَ في شهر ربيع الآخر سنة إحدى وثمانين وخمسمائة، وتوفي سنة سِتِّ عشرة وستمائة. وكان مجتهداً فاضلاً ذكياً، أدرکه أجله في بغدادَ بعد عَوْدِهِ من خراسان.

٢٦٩ - «الأمير علاء الدين» علي بن قراستقر الأمير علاء الدين ابن الأمير... (١) الدين. لم يزل مقيماً بالديار المصرية على إمرته إلى أن جاء الخبر ب وفاة والده في البلاد الشرقية، فأخرجه السلطان حينئذٍ إلى دمشق. ف جاء إليه وأقام بها أميراً في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة. وكان الأمير سيف الدين تنكز يحبه ويقربه ويؤثره. ولما توجه الأمير سيف الدين ثمر الساقى إلى مصرَ في نوبة الفخري، أو لما أنه مات أخذ الأمير علاء الدين تقدمته، فكان مقدم ألف إلى أن توفي رحمه الله عشية الأحد ثامن عشرين جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة. وكان هشاً بشأ فيه وُد، يحضر العقود والمحافل للمتعيمين وغيرهم، ويجمل الناس. وهو والد الأمير ناصر الدين محمد أحد أمراء الطبلخانات بدمشق.

٢٧٠ - «الصالح بن قلاون» علي بن قلاون الملك الصالح ابن الملك المنصور سيف الدين قلاؤن الصالحي وأخو الملك الأشرف وأخو الملك الناصر. تقدّم ذكر أخويه وسيأتي ذكر والده إن شاء الله تعالى في حرف القاف. عهدَ إليه والده وخطب له ذلك، فأدركته المنيّة وهو شاب. وكان عاقلاً مليح الكتابة، توفي في شعبان سنة سبع وثمانين وستمائة بعد أخته غازية خاتون زوج الملك السعيد ابن الملك الظاهر بشهر، ودُفنا عند أمهما في تربة بين مصر والقاهرة في حياة أبيه. وخلف ابنه موسى، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى في مكانه من حرف الميم، وولي العهد بعده أخوه الملك الأشرف. وكان الصالح ذا همّة عالية ونفس كبيرة يخالف أباه وينكر عليه أمره.

وكتب القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر في موته عدة كتب رأيتها بخطه ونقلتها، منها: «بعلمه أن قضاء الله لا يردّه ذو سلطانٍ بحوله ولا جيّله ولا بمماليكه ولا بحوله ولا بكنوزه ولا بأمواله ولا بجيوشه ولا برجالهِ. وكان من قضاء الله أن ولدنا الملك الصالح اختار

= النبلاء له (١٤٥/٢٢) رقم (٩٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٤٦/٦)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٨٥/١٣)، و«الكامل» لابن الأثير (٣٥٧/١٢)، و«التكملة» للمنزدي (٤٦٣/٢) رقم (١٦٦٧)، و«تاريخ أبي الفداء» (١٣١/٣).

٢٦٩ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٦٩/٣) رقم (٢٨٤٤).

٢٧٠ - «السلوك» للمقريزي (٦٨٢/١ - ٦٨٥)، و«كنز الدرر» للدوادري (٢٣٨/٨)، و«نهاية الأرب» للنويري (١٤٢/٢٩ - ١٤٢)، و«نزهة الناظر» لليوسفي (٣٢٣)، و«المختصر» لأبي الفداء (٢٢/٤)، و«تذكرة النبيه» لابن حبيب (٥٩/١، ٧٢، ١١٥).

(١) بياض في الأصل.

اللَّهُ له ما عنده، فنقله إلى جوارحه سعيداً، وقَرَّب له من الأجل ما كنا نراه بعيداً، وورِّقنا صبراً سلَّمنا فيه لأمره طائعين، وأدَعْنَا لمقدوره سامعين. وما كانت إلا مصيبة آجَرْنَا الله فيها ونازلة أعان الله صبرنا على تلقِّيها، وبحمد الله تعالى ما وَهَى ملك نحن ركنه الشديد، ولا وَهَى صبر ترمق كيف نبدي بالثبُتِ ونعيد، والشمس طالعة إن غيَّب. وإذا بقي الأصل وذوى غصن من أغصانه لم يتقطع الزهر ولا الثمر».

ومن آخر: «واليد التي كانت تصافحها الأيدي بالطاعة هي يدنا، والخلاق لها تصافح، وما كنا لنختار طالع التفتُّع على الأجر فيه، فنبيع الصالح بالطالح، وبحمد الله حُزْنَا بالصبر المثوبة الباطنة والظاهرة. وكان من غرضنا أن نجعله في الدنيا فجعله الله ملكاً في الدنيا والآخرة».

ومن آخر أيضاً: وكان من الأمر الفادح والقدر الذي منه في زناد القلوب أعظم قاذح متجدد أفرح القرائح وجرح الجوارح وخيَّب الأمل الذي كان يقول هذا على الحقيقة الملك الصالح. وقال أيضاً [الخفيف]:

قيل: حزنُ السلطان يُنسيه موسى ابنه
قلت: حزنُه ليس يُنسى
كل قلبٍ به جريح فقولوا:
بموسى رأيتُم الجرح يُوسى
وقال أيضاً قصيدة [السيط]:

اليومَ آخِرُ تأميلي وتأميني
وأقربُ الأمرِ من همٍ ومن حَزَنٍ
مات الذي كنت أرجو أن يعيش وأن
أها لها حَسرةَ وامت بحسرتها
قد أصبح المُلْكُ مشلولُ اليمين بها
ومن أمداح السزاج الوزاق فيه [الطويل]:

لقد عَفُ في سلطانه وجماله
وما صدَّه شَرخُ الشباب عن التقى
ولا مال للدنيا بعصمة عافِرٍ
نجا مِن تجافيتها علي بيئته
وعرَّف خيراً كان منها منكراً
وأغرب في تصنيف أفعاله التي
وأولُ الشُّكْلِ للدنيا وللدين
وأبعدُ العهد من صَبْرٍ وتسكين
يبارك اللُّهُ في عمري وبيعتيني
أشدَّ العرينِ وداست كل عِرَين
وليت لا صُوفحت بالحنين في الجين
فليلهُ مَلِكٌ فيهما قد تعقفا
ولا هز منه اللهُ حاشاه معطفا
وكم أبدت الدنيا لعينيه زُخرفاً
فَسَدُّ في ذات الإله وأخلفنا
ونكُر شيئاً كان منها مُعَرِّفاً
روينا بها عنه الغريب المصنفا

٢٧١ - «الأمير سيف الدين» علي بن قليج الأمير الكبير سيف الدين . صاحب المدرسة القليجية بداخل دمشق إلى دار الفلوس . كان أبوه من الأمراء الظاهرية الحلبيّة، عمل سيف الدين نيابة دمشق . وكانت مدرسته دار خالد بن الوليد . توفي بدمشق في شعبان سنة ثلاث وأربعين وستمائه، ودفن بداره دار الفلوس، وكان أبوه يُلقَّب غرس الدين . روى عنه القوصي في معجمة، وله وضع المجموع الذي سمّاه: الرّوض البهيج والعزف الأريج المخدوم به الأمير سيف الدين ابن قليج . وكان يعرف أشياء ويحفظ شعراً كثيراً ويورده .

نقلت من خط شهاب الدين القوصي قال: أنشدني لنفسه رشيد الدين عمر بن إسماعيل الفارقي في الأمير سيف الدين ابن قليج، وقد سكن بدار أسامة [الخفيف]:

لَاخْ تُغْرُ الْعَلَاءِ بِبَيْتِهِمْ إِذْ وَآ فَي عَلِيٍّ فَلَا عَدِمْنَا ابْتِسَامَهُ
وَاعْتَدَا بِشُرِّهِ بِشِيرَاءٍ وَقَدْ أَقَدَ سَمَ وَالْعَيْنُ صَدَقَتْ اقْسَامَهُ
إِنَّ هَذَا الْأَمِيرَ لَيْتُكَ عَرِينِ وَسَمَ اللَّهْ وَجَهَهُ بِالْوَسَامَةِ
قَاطِنٌ فِي مَوَاطِنِ الْأَسْدِ لَا يَنْفُكُ عَنْهَا فِي رِحْلَةٍ أَوْ إِقَامَةِ
فَهُوَ إِنْ غَابَ الْأَسْلُ الشُّمْرُ وَإِنْ خَلَّ حَلَّ دَارَ أُسَامَهُ

٢٧٢ - «ابن السكزي» علي بن قيران علاء الدين أبو الحسن الكركي السكزي . بالسين المُهملة والكاف والزاي - الدمشقي الجندي ثم الصوفي نزيل القاهرة . سمع الكثير سنة سبع عشرة في الكهولة، وأخذ عن جماعة من أصحاب ابن الزبيدي . وحدث ونسخ قليلاً . قال الشيخ شمس الدين : سمع معي، قلت: وُلِدَ سنة ثمان وخمسين وستمائه، وتوفي رحمه الله في شهر رمضان سنة أربع وأربعين وسبعمائة بالقاهرة . وكان يكتب أسماء السامعين في الميعاد، وكان مُخِلاً رحمه الله تعالى .

٢٧٣ - «المعافري الكاتب» علي بن لب بن علي بن شلبون أبو الحسن المعافري البلنسي . كتب لؤلؤة بلنسية، ثم وُزِرَ لمحمد بن يوسف بن هود في أول ثورته بمُرسية سنة خمس وعشرين وستمائه . وكان من الأدباء النجباء، وتوفي بمراكش سنة تسع وثلاثين وستمائه ومن شعره [الطويل]:

أَوْجَهَكَ وَالْأَلْحَاطُ وَالْقُدُّ وَالرِّذْفُ أَمْ الْبَدْرُ وَالْيَغْفُورُ وَالْغَصْنُ وَالْحِفْظُ
وَرِيَّاكَ سَدُّ الْخَافِقِينَ أَرِيحُهَا أَمْ الْمِسْكُ مِنْ دَارَيْنِ نَمَّ لَهُ عَزْفُ

٢٧١ - «الدارس» للنعمي (٥٦٩/١) رقم (١٢٦)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٧١/١٣) .

٢٧٣ - «الأعلام» للزركلي (٣٢١/١٤)، و«تحفة القادم» لابن الأبار القضاعي (٢١٦ - ٢١٧)، و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٢٧٤/١/٥) رقم (٥٥٠) .

والقصيدة طويلة منها [الطويل]:

خليلي فيما عشتما هل سمعتما^(١)
 ويصمي بسهم الحُب حبة قلبه
 عدلت بحبي نحوها وصرفته
 وضدت بأيامي وكانت بوجهها
 ويا رب ليل بث فيه صجيعها
 تئيل كما أهوى وأسأل ملجفاً
 أساقطها ذر الحديث وشذره
 ويكذب ما ظنوه أني من الأولى
 ونفس علت طور التصابي وهمه
 أعاف ورود الماء غصان صادياً
 وأرضي بمرعى الجذب أحبيه عزّة
 وإن عتادي من يلاذي وطارفي
 وخطيه عسالة ومهتد
 وخط من الزلّقى لدى السيد الذي

بليث عرين ظلّ يسطو به الخسف
 وللصعدة الصماء في زوره نصف
 فلم يك لي عدل لديها ولا صرف
 حوالك تحكيها ذوائبها الوجف
 إلى أن بدا من بزق أصباحه خطف
 وتشهد بالتقوى لها الأزر واللحف
 فهذا لها عقد وهذا لها شنف
 إذا ما خلوا عفا وإن قدروا كفوا
 تسامي مناط النيرات لها أنف
 إذا كان من شرب الدنية لا يصفو
 وأهجز روض الخضب يألفه الخسف
 لتئيل مدى الآمال ذو ميعه طزف
 طرير عراراه وسابغة زغف
 مآثر سادات الإمام به تعفو

علي بن المبارك

٢٧٤ - «البكري الكاتب» علي بن المبارك علي بن أحمد بن محمد بن علي أبو الحسن ابن أبي الفتح البغدادي من أولاد المحدثين. كتب في ديوان المجلس مدة وعزل. وكان أديباً فاضلاً شاعراً، وكان طبقة في الشطرنج، وكان جده من ديار بكر. سمع من محمد بن محمد بن عبد العزيز بن المهدي، ومحمد بن محمد بن أحمد بن المهدي، وأبي القاسم هبة الله بن الحصين وغيرهم. وُلِدَ سنة تسع عشرة وخمسمائة وتوفي سنة إحدى وسبعين وخمسمائة، ومن شعره [الطويل]:

(١) على نمط قول جميل بثينة: خليلي فيما غشتما، هل رأيتما.

٢٧٤ - «ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار (٣٤٥) رقم (١٥٠)، و«مختصر ابن الديبشي» (٦٢/٣)، و«الخريدة»

للعمام (القسم العراقي) (٣٤٩/٢ - ٣٥٧).

أَوَمَّتْ إِلَى عُشَّاقِهَا بِيَدِ نَقْشِ الْخِضَابِ بِكَفِّهَا حَلْكَ
لَا غَزَوَ إِذْ صَادَ الْقُلُوبَ لَهَا نَقْشُ الْخِضَابِ فَإِنَّهُ شَبَكَ
ومنه فيما يُكْتَبُ عَلَى قَوْسِ الْبُنْدُقِ [الرمل المجزوء]:

أَنَا فِي الْكَفِّ هِلَالٌ وَعَلَى الطَّيْرِ هَلَاكٌ
حَرَكَاتِي تَتْرَكَ الطَّيْرَ رَ وَمَا فِيهِ جِرَاكٌ
ومنه [الوافر]:

نَظَرْتُ إِلَى جَوَارِ سَافِرَاتٍ حَلَلْنَ بِرُوضَةٍ مِثْلَ الْبُدُورِ
فَقَابَلْنَ الشَّقَائِقَ وَالْأَقَاحِي بِتَوْرِيدِ الْخُدُودِ وَبِالشُّغُورِ
ومنه [المجتث]:

يَا مَنْ فَوَّادِي فِيهَا مُتَّيِّمًا لَا يَزَالُ
إِنْ كَانَ لِأَيْلٍ بَدْرٌ فَأَنْتَ لِلصُّبْحِ خَالٌ

٢٧٥ - «الهنائي البصري» علي بن المبارك الهنائي البصري. وثقه أبو داود وغيره. وتوفي في حدود الستين والمائة، وروى له الجماعة.

٢٧٦ - «الأحمر النحوي» علي بن المبارك الأحمر شيخ العربية وتلميذ الكِسائي. أدب الأمين بتعيين الكِسائي له، وهو الذي ناظر سيبويه بحضرة يحيى بن خالد البرمكي. توفي في حدود المائتين.

٢٧٧ - «تقي الدين ابن بأسونه المقدسي» علي بن المبارك بن الحسن بن أحمد بن

٢٧٥ - «الكاشف» للذهبي (٢٥٥/٢) رقم (٤٠١٩)، و«التاريخ الكبير للبخاري» (٢٩٥/٢/٣)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١٥٢/٣) رقم (٥٩١٧)، و«تاريخ الثقات» للعجلي (٣٤٩)، و«تاريخ أسماء الثقات» لابن شاهين (٢٠٨) رقم (٧٢٦)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٣٧٥/٧) رقم (٦٠٩)، و«الجرح والتعديل» للرازي (٢٠٣/٦)، رقم (١١١٨).

٢٧٦ - «إنباه الرواة للفظي» (٣١٧/٣١٣/٢) رقم (٤٩٥)، و«الأعلام» للزركلي (٢٧١/٤)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٧٣/٧)، و«تلخيص ابن مکتوم» (١٥٥)، و«ذيل تاريخ بغداد» لابن الديلمي (١٥/٣١٧) رقم (١١٦٢)، و«المعارف» لابن قتيبة (٣٥)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٠٤/١٢) رقم (٦٥٤٤)، و«الكامل» لابن الأثير (٣٨٧/٦)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٩٢/٩ - ٩٣)، و«العبر» له (١٢٨/٥)، و«طبقات ابن قاضي» شعبة (١٨٠/٢)، و«بخية الوعاة» للسيوطي (١٥٨/٢) رقم (١٦٩٤).

٢٧٧ - «تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٤٥٨/٤)، و«الدارس» للنعماني (٤٢١/١)، و«غاية النهاية» لابن الجزري =

إبراهيم أبو الحسن الواسطي البزجوني الفقيه المقرئ، تقي الدين ابن بأسويه. وهو لقب لأحمد. قرأ بالعرش على أبي الحسن علي بن المظفر الخطيب وأبي بكر بن منصور الباقلائي. وسمع جماعةً وقدم دمشق وسكنها، وأقرأ بها وحديث. وتوفي سنة اثنتين وثلاثين وستمئة.

٢٧٨ - «ابن الزاهدة النحوي» علي بن المبارك بن علي بن المبارك بن عبد الباقي بن بانويه أبو الحسن البغدادي المعروف بابن الزاهدة. وكان اسمها أمة السلام، وكانت واعظةً ولها رباط يختص بها. قرأ على الشريف أبي السعادات ابن الشجري وبرع في اللغة والنحو وقال الشعر، وكان حسن الأخلاق طيب الملقى متواضعاً. سمع محمد بن عمر الأرموي وأبا الوقت عبد الأول وأبا الفتح محمد بن البطي وعبد الله بن أحمد بن الخشاب، ولم يحدث بشيء بل روى شيئاً من الكتب الأدبية وتصدى لإقراء العربية. وقرأ عليه محب الدين ابن النجار اللمع لابن جثني وسمع منه التصريف المملوكي وبعض الإيضاح، وتوفي سنة أربع وتسعين وخمسمئة. ومن شعره [الطويل]:

أزى الدهر منكوساً على أم رأيه يحط الأعالى حيث حُكِمَ الأسافلِ
فكم من حلِيمٍ يتقي ذا سَفَاهَةٍ ومِن عالمٍ يخشى معرَّةَ جاهلِ
مرضتُ من الحَمَقَى فلو أدرك المَتَى تَمَثَيْتُ أن أشقى برؤية عاقلِ
ومن شعره [الطويل]:

إذا اسمٌ بمعنى الوقتِ يُبنى لأنه تضمَّنَ معنى الشرطِ موضعه التَّضْبِ
ويعمل فيه النصبَ معنى جوابه وما بعده في موضعِ الجرِّ يا تذب

٢٧٩ - «البيح البغدادي» علي بن المبارك بن علي بن محمد بن جعفر بن هزئمة أبو الحسن البيح البغدادي. قرأ الأدب على أبي محمد ابن عبيدة وأبي الفرج ابن الدبائغ وغيرهما، وقرأ الفقه والأصول والخلاف، وسمع كثيراً وكتب بخطه كثيراً، وقبِلت شهادته ثم عُزِلَ عنها وتوفي سنة ثلاث وعشرين وستمئة.

= (٥٦٢/١) رقم (٢٢٩٧)، والمختصر المحتاج إليه لابن الديبشي (ذيل تاريخ بغداد ٣١٧/١٥) رقم (١١٦٢)، وتكملة المنذري (٣٩٤/٣) رقم (٢٦٠٤)، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي (١/٢٩٢).

٢٧٨ - «إنباه الرواة» للقفطي (٣١٨/٢) رقم (٤٩٦)، و«معجم الأدياء» لياقوت (١٤/١٠٨ - ١١٠)، وتكملة المنذري «شذرات الذهب» لابن العماد (٣١٠) رقم (٤٥٣)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٥/٢) رقم (١٧٥٣)، و«المختصر المحتاج إليه» لابن الديبشي (٣١٥/١٥) رقم (١١٥٤)، و«طبقات ابن قاضي شهبه» (٢/٢٧٩)، و«معجم المؤلفين» لكخاله (٧/١٧٣).

٢٨٠ - «ابن رُوح الأمين الحاجب» علي بن المبارك بن محمد بن رُوح الأمين أبو الحسن بن أبي شجاع البغدادي. كان حاجب الحُجَّاب في أيام الإمام الناصر، ونُفِذَ رسولاً إلى صاحب سنجار. وكان أديباً فاضلاً شاعراً ظريفاً سَمِحاً ذا مروءة. عاد من سنجار مريضاً وتوفي شاباً سنة تسع وثمانين وخمسائة. ومن شعره [الكامل المجزوء]:

لُكِّمَ عَلَى الدُّنْيَا العَلِيلِ حَكْمَ العَزِيزِ عَلَى التَّدْلِيلِ
يَا هَاجِرِي تَظَلُّمًا لِمَقَالِ وَاثِنٍ أَوْ عَدُولِ
مَالِي إِذَا مَا جُرْتُمُ شَيْءِ سِوَى صَبْرِي الجَمِيلِ
مَنْ لِي بِأَسْمَرِ كَالقَضِيبِ ضِيَاءِ طَلَعَتِهِ دَلِيلِي
مَنْ لِحَظِهِ سِخْرُ العُيُورِ نِ وَلَفْظِهِ شَرَكُ العَقُولِ

٢٨١ - «أبو الحسن اللخمياني» علي بن المبارك وقيل: علي بن حازم أبو الحسن اللخمياني. وأخذ عنه الكسائي وأبي زيد وأبي عمرو وأبي عبيدة والإصمعي، وعُثِدَتْه على الكسائي، له كتاب «النوادر». سُمِّيَ اللخمياني لعِظَمِ لحيته، وقيل: بل لأنه من بني لحيان بن هُذَيْلِ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ الْيَاسِ. امتنع الكسائي من إقرائه فَشَفَعَ فِيهِ عِنْدَهُ فَقَالَ: هُوَ ثَقِيلُ الرُّوحِ، فَقِيلَ لَهُ ذَلِكَ فَقَالَ: دَعُونِي وَإِيَاهُ فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ لَهُ: مَا تَقُولُ فِي التَّيْبِذِ؟ أَحْسُوهُ ثُمَّ أَحْسُوهُ، فَضَحِكَ مِنْهُ وَقَالَ: ظَرِيفٌ أَنْتَ فَاتَكُمُ مَا سَمِعْتُ وَأَقْرَأُ مَا أَحْبَبْتُ، فَقَرَأَ وَخَرَجَ فَإِذَا الْحِجَارَةُ تَأْخُذُ كَعْبَهُ فَالْتَفَتَ فَإِذَا الْكِسَائِيُّ فِي مَنْظَرٍ لَهُ يَقُولُ: مَنْ كُنْتُ تَقْرَأُ عَلَيْهِ الْيَوْمَ حَتَّى صَدَّعْتَهُ.

علي بن المحسن

٢٨٢ - «القاضي التُّوخي» علي بن المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن

٢٨١ - «نزعة الألباء» لابن الأنباري (١٧٦ - ١٧٧)، و«مراتب النحويين» لأبي الطيب اللغوي (١٤٤)، و«طبقات النحويين» للزبيدي (٢١٢)، و«معجم الأديباء» لياقوت (١٠٦/١٤ - ١٠٨)، و«الفهرست» لابن النديم (٧١ - ٧٢)، و«إنشاء الرواة» للقفطي (٢/٢٥٥) رقم (٤٥٤)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/١٧٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٨٥).

٢٨٢ - «ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/١٥٢) ترجمة (٥٩٢٠)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات سنة (٤٤٧) الصفحة (٢٦٥) ترجمة (٤٣١)، و«المغني» له (٢/٤٥٤) ترجمة (٤٣٢٤)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٧/٦٤٩) ترجمة (٤٤٠)، «العبر» له (٢/٢٩١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٢/١١٥) ترجمة (٦٥٥٨)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٩/٧٣)، (١٥/٣٥٣) ترجمة (٣٣٢٧)، و«الكامل في التاريخ» لابن الأثير (٩/٦١٥)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤/١٦٢)، و«وفيات الرفيات» للكتبي =

أبراهيم بن تميم بن جابر القاضي أبو القاسم التنوخي. سمع أبا الحسن علي بن أحمد بن كيسان النحوي وإسحاق بن سعد بن الحسن بن سفيان الثوري. وُلِدَ يوم الثلاثاء نصف شعبان سنة خمسٍ وستينٍ وثلاثمائة، وتوفي سنة سبعٍ وأربعينٍ وأربعمائة. وما زال يشهد من سنة أربعٍ وثمانينٍ وثلاثمائة إلى أن تُوفِيَ وما وُفِّقَ له على زَلَّةٍ قَطُّ.

كان شيعياً معتزلياً، وكان عنده كتاب «القدر» لجعفر الفريابي، وأصحاب الحديث يتحاشون من مطالبته بإخراجه. قال الخطيب: فطالبته به وقرأته عليه وسمعه. وكان التنوخي ساكتاً لم يعترض على شيءٍ من تلك الأحاديث وكان يدخله في الشهر من القضاء ودار الضرب وغيرهما ستون ديناراً، فيمر الشهر وليس له شيء، وكان ينفق على أصحاب الحديث. وكان الخطيب والصورّي وغيرهما يبيتون عنده وكان ثقةً متحفظاً في الشهادة محتاطاً صدوقاً في الحديث وتقلد قضاء عدة نواحي منها المدائن وأعمالها ودررنجان والبردان وقزميسين وقال: كان ظريفاً نبيلاً جيد النادرة.

اجتاز يوماً في بعض الدروب فسمع امرأة تقول لأخرى: كم عمر بنتك يا أختي؟ قالت لها: رُزِقَتْها يوم شهر بالقاضي التنوخي وضرب بالسياط، فرفع رأسه إليها وقال: يا بظراء صار صفعي تاريخك؟ ما وجدت تاريخاً غيره؟ وكان أعمش العينين لا تهدأ جفونه من الانخفاض والارتفاع والتغميض والانفتاح، وفيه يقول ابن بابك [الرجز]:

إذا التَّنُوخِيُّ انْتَشَا وغازض ثم انتعشا
أخفى عليه إن مشيتُ وهو يخفى إن مشا
فلا أراه قِلالَةً ولا يراني عمشا
وفيه يقول البُصْرُوي وقد تولى دار الضرب [مخلع البسيط]:

وفي أنض الأعمال قاضٍ ليس بأعمى ولا بصيرٍ
يقضم ما يُجتنى إليه قضم ابن أذنين للشعير
ودفع إليه رجل رقعةً وهو راكب فلما قضاها وجد فيها [السريع]:
إن التَّنُوخِيَّ به أبنةٌ كأنه يسجد للقيش
له غلامان ينيكانه بعلة الترويح في الخيش

= (٦٠/٣) ترجمة (٣٤٨)، «البداية والنهاية» لابن كثير (٨٥/١٢) وفيات سنة (٤٤٧ هـ)، «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥٨/٥)، «شذرات الذهب» لابن العماد (٢٧٦/٣)، «الأعلام» للزركلي (٣٢٣/٤). و«التَّنُوخِيُّ»: نسبة إلى تنوخ قبائل أقاموا بالبحرين. انظر «لب اللباب» للسيوطي (١٧٧/١) ترجمة (٨١١).

فقال: ردوا زوج القَحْبَة فردوه فقال: يا كَشْحان يا قَرْنان يا زوج أَلْف قَحْبَة، هات زوجتك وأختك وأمك إلى داري وانظر ما يكون مني، وبعد ذلك احكم بما حكمت به، ففاه ففاه فففعوه.

وكان يوماً نائماً فاجتاز واحد عَثَّ وأزعجه مما يصيح: شَرَّك النِعال شَرَّك النِعال، فقال للغلام: اجمع كل نَعْلٍ في البيت واعطيها لهذا يصلحها ويشغل بها، فنام واكتفى، ومضى ذلك الرجل لشأنه، فلما كان في اليوم الثاني فعل ذلك ولم يدعه ينام، فقال للغلام: أدخله فأدخله فقال له: يا ماصُّ بَطْرٍ أمه، أمسِ أصلحت كل نعلٍ كانت عندنا، واليوم تصيح على بابنا، هل بلغك أننا نتصافع بالنعال ونقطعها؟! ففاه ففاه. فقال: يا سيدي أتوب ولا أعود أدخل إلى هذا الدرب أبداً. وهذا أبو القاسم من أهل بيتٍ كلهم فُضلاء، وسيأتي ذكر أبيه المَحْسِن في حرف الميم في مكانه. ويأتي قريباً ذكر جدّه علي بن محمدٍ إن شاء الله تعالى.

٢٨٣ - «أبو خَلْف العُكْبِري» علي بن المَحْسِن أبو خَلْف العُكْبِري. من شعره في أرمَد [البسيط]:

لم تستعر عينه من ورد وجنته إلا امتِعاصاً وحاشاها من الوَصَبِ
لكن رأيت من مُحِبِّ كان يألُفها شواهد الغدر فاحمرت من الغضب

علي بن صَدِّق

٢٨٤ - «الوشاء الكوفي» علي بن محمد بن أبي الخَصِيب الكوفي الوشاء. قال ابن أبي حاتم: محله الصدق، وروى عنه ابن ماجه، وتوفي سنة ثمانٍ وخمسين ومائتين، وسمع الوشاء ابن عُيَينة ووكيعاً وعمرو بن محمد العنقزي، وروى عنه أيضاً إبراهيم بن متوية الأصبهاني وأبو بكر بن أبي داود والبرديجي وابن أبي حاتم.

٢٨٤ - «المعجم المشتمل» لابن عساكر (١٩٥) رقم (٦٤٥)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني (٧/ ٣٧٩) رقم (٦١٤)، و«الجرح والتعديل» للرازي (٢٠٢/٣/٦) رقم (١١١٢)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢/ ٩٩٠)، و«الكاشف» للذهبي (٢/ ٢٥٦) رقم (٤٠٢٣)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (٢٩)، (٣١، ٢٢٨).

٢٨٥ - «الواعظ المصري» علي بن محمد بن أحمد بن حسن أبو الحسن المصري الواعظ البغدادي. أقام بمصر مدةً وصُفَّ في الزهد كتباً كثيرة. توفي سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة.

٢٨٦ - «ابن ماشادة الفرضي الصوفي» علي بن محمد بن أحمد بن ميله بن خُرَّة، يُعرَفُ أبوه بماشادة، أبو الحسن الأصبهاني الزاهد الفرضي أحد الأعلام الصوفية. توفي سنة أربع عشرة وأربعمائة.

٢٨٧ - «صاحب الرُّنَج» علي بن محمد بن أحمد صاحب الرُّنَج الخبيث أبو الحسن. كان يَدْعِي أنه علي بن محمد بن أحمد بن علي بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وقيل إنه علي بن محمد بن عبد الرحيم بن رُجَيْب رجل من العجم من أهل وَرَزَيْن من قرى الري. ذكرت قُرَّة بنت عبد الواحد بن محمد الشامي - وهي أمه - أن أباهَا كان يحج ويمر بالمدينة في كل سنة وينزل على شيخ من آل أبي طالب فيبته ويكرمه، وكان يحمل إليه الهدايا في كل عام من الري. فحج بها سنة فإذا ابنه محمد وهو أبو علي في عشرة أعوام، فلما حج أبوها قابلاً وجد الشيخ توفي وبقي ابنه محمد، فبزه بما معه وعرض عليه المجيء معه فأبى وقال: تمنعني والدتي وأختي، فحج أبوها قابلاً فوجدهما قد توفيا، فأخذ محمداً معه وحضر به إلى قرية وَرَزَيْن، وعرض عليه الزواج بي فأبى وقال: إني كنت رأيت في المنام أني بُلْتُ بَوْلَةَ أحرقت نصف الدنيا فنهاني أبي عن الزواج، ثم إنه تزوج بي فولدت له ابنتين ماتتا صغيرتين، ثم مات أبي، ثم ولدت له ابنه علي بن محمد. ثم إن محمداً أتلف مالي ومزقه، وفارقه لأجل جارية اشتراها، فخرج بابنه من عندي ولم أعرف لهما خيراً عدة سنين. ثم رجع الولد إليّ وأخبر بموت والده. وأقام عندي بالري مدة لا يدع أحداً عنده أدباً ولا

٢٨٥ - «العبر» للذهبي (٢٤٧/١ - ٢٤٨)، و«سير أعلام النبلاء» له (٣٨١/١٥) رقم (٢٠٤)، و«الفهرست» لابن النديم (٢٦٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٢٢/١٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٧٥/١٢) رقم (٦٤٨٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٣٦٥/٦)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٥١)، و«معجم الشيوخ» لابن جميع الصيداوي (٣٣١) رقم (٣٠٦).

٢٨٦ - «العبر» (١١٧/٣)، و«حلية الأولياء» لأبي نعيم الأصبهاني (٤٠٨/١٠).

٢٨٧ - «الأعلام للزركلي» (٣٢٤/٤)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٨/١١ - ٤٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١/٥ - ٧١)، و«مروج الذهب» للمسعودي (١٠٣/٥ - ١٠٤، ١١٥ - ١١٧)، و«معجم الشعراء» للمزباني (٢٩١)، و«الكامل» لابن الأثير (٢٠٥/٧ - ٢٠٦)، و«تاريخ ابن خلدون» (٣/٣٧٧ - ٣٧٩، ٣٨٢ - ٣٨٥، ٣٩٠ - ٣٩٦، ٣٩٨ - ٤١٠)، و«عمدة الطالب» لابن عنية (٢٩١)، و«جمهرة ابن حزم» (٥٦ - ٥٨)، و«مقاتل الطالبين» للأصفهاني (٦٧٢، ٦٨٩)، و«تاريخ الطبري» (٤١٠/٩ - ٦٦٣)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٢٩/١٣ - ١٣٦)، و«العبر» له (١٣/٢ - ٤٣).

رواية إلا أخذها وتوجه إلى خراسان وغاب سنتين أو ثلاثة وعاد، فأقام مُدَيِّدَةً ثم غاب الغيبة التي خرج فيها. وورد كتابه من البصرة بما صار إليه ومعه مال؛ فلم أقبله لما صَحَّ عندي من أمره.

وقال علي صاحب الزنج: اعتللت علةً غليظةً وأنا صغير، فجاء أبي يعودني فوجد أمي قاعدةً عند رأسي فقالت له: إنه يموت فقال: إذا مات هذا من يخرب البصرة؟ قال: فما زال في قلبي ذلك إلى أن خرجت بها.

وكان بسرُّ من رأى وتصرف في أشغال الديوان وقال الشعر واستماح به. ثم حدث في نفسه الكفر والخبث ودعوى الإمامة وعلم الغيب والخروج على الأئمة، وضرب الناس بعضهم ببعض، فقدم البصرة سنة تسع وأربعين ومائتين وأقام بهجر، ودعا إلى طاعته فمال إليه عميد حجر وخلق من البحرين، وباينه قوم، وسفكت بينهم الدماء. فانتقل إلى الأحساء فأطاعه أهلها حتى كانوا لا يدعون شيئاً من فضلاته يسقط إلى الأرض، ويأخذونه تبركاً به. وكثر أتباعه وجبى له الخراج، ونفذ حكمه، ودافع الولاة. وجزت بينهم وقائع، فخاف أهل البحرين وخرج إلى البادية بأهله ومن تبعه. وجال في البادية واستغوى من لقيه من الأعراب وأوهمهم أنه يعلم منطلق الطير، فأغار بمن تابعه على قرضةٍ من فرض البحرين فنهبها وأخذ أموالها وحزبها. ثم قُوتل فنبت به البادية، فهرب إلى البصرة فبمن تبعه سنة أربع وخمسين ومائتين، فدعا - هو وأصحابه - الناس إليه، فثار الجند عليهم فهرب، وقُبِضَ على بعض شيعته وعلى ابنه الأكبر وأمّه وابنته فحبسوا، فصار إلى مدينة السلام وأقام بها حولاً يستغوي الناس من الحاكّة والأراذل، ومات والي البصرة وقُتحت الحبوس فخلص أهله، فزجع إلى البصرة واستولى على غلمان الناس من الزنوج يبذل لهم الأموال ويطمعهم في النهب، حتى أتاه منهم خلق كثير. وعمد إلى حريرة فكتب فيها بالأحمر والأخضر: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾ [التوبة: ١١١] إلى آخر الآية، وكتب اسمه واسم أبيه وعلقها في رأس بُرَيْدِي، وخرج في السحر ليلة السبت لليلتين بقيتا من شهر رمضان سنة خمس وخمسين ومائتين، فاجتمع عليه ألفا عبد من الزنج، فقام خطيباً ووعدهم أن يقودهم ويملكهم الأموال. ولما كان يوم العيد نصب اللواء وصلّى بهم وخطب خطبةً ذكّروهم ما كانوا فيه من سوء الحال وأن الله أنقذهم به، ثم إنه قوّد قواداً ورتب أصحابه. ولم يزل ينهب ويقتل، وكل من قاتله يستظهر عليه حتى تفحل أمره وغنم خيلاً وسلاحاً وكان كل من يأتيه ويكسره يتحيز إليه ولم يزل يستولي على نواحي البصرة إلى أن وائى البصرة رابع عشر ذي القعدة سنة خمس وخمسين، وجمع له أهل البصرة، ووقع القتال بينهم فهزموهم وقتل خلقاً كثيراً، فوقع له

الربع في القلوب. ولم يزل في العَيْث والفساد إلى أن استولى الزُّنَج على الأُبُلَّة وأضرموا فيها النار، فاحترقت بأجمعها وقتل خلقاً كثيراً وغرق خلق كثير وحوى الأسلاب. وضُف أهل عبادان فدخلوا في سلمه، وأخذ ما كان فيها من سلاح وغيره، وانجفل الناس إلى الأهواز. هذا وسراياه في القرى تعيث وتفسد. فترك أهل البصرة المقام بها وهربوا إلى سائر النواحي. ثم إنه دخل إلى البصرة سنة سبع وخمسين ومائتين وقت صلاة الجمعة فقتل وأحرق إلى يوم السبت، ثم عاد يوم الإثنين فتفرق الجند، وناذى أهل البصرة بالأمان فأمنهم. ولما ظهر الناس قتلهم، فلم يسلم إلا الشاذ. وأحرق الجامع ومن كان فيه، فعَمَّ الحريق الناس والدواب والمتاع وغير ذلك. واستخرج الأموال من أربابها وقتل الفقراء. فأقبل الموفق في جيش عظيم وحاربه مزاب ينال كل واحد من الآخر. وتحصن الخبيث في أماكن وقصور في مدينة بناها بنهر أبي الخصيب. وكانت سرايا الخبيث تصل إلى واسط، ودخلوها سنة أربع وستين ومائتين وقتلوا من بها وأحرقوها، واستولوا على نواحيها، والموفق مشغول بمحاربة الصُّفار.

ولم تزل عساكر الزنج تعيث وتفسد وتغير في أعمال الأهواز وعسكر مُكْرَم وتُسْتَر وما صاقت هذه النواحي يقتلون الرجال ويسبون النساء والأولاد وينهبون الأموال، فحصل الخبيث على أموال وجواهر استأثرها وأعطاهها نساءه وأولاده، فأنكر ذلك عليه جماعة منهم فقال: نسائي ليس كنسانكم، إنهن امتحنن بضحيتي وحُرمن من بعدي على الرجال، ولي بذلك أسوة برسول الله ﷺ وبأئمة الهدى من بعده. فقيل له: إن أبا بكرٍ وعمر تزوج الناس بنسائهما، فقال: ليس فيهما فُدوة، وأما علي فقد أئِم من تزوج نساءه بعده. وادعى أن قوله تعالى: ﴿أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ﴾ [الجن: ١] قد أنزلت فيه، و ﴿أَنَا عَبْدُ اللَّهِ﴾ [مریم: ٣٠] الذي قام يدعوه. وكانوا عليه لِبْدَأ. وادعى أنه الرجل الذي ﴿جَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾ [القمر: ٢٠]. وقال: أنزل في سورة من القرآن مجردة ليس فيها ذكر غيري وهي: ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ﴾ [البينة: ١]. وادعى أنه تكلم في المهد صبيّاً، وأنه صيخ به: يا عليّ، فقال: لَيْبِكَ. فلما كثرت حاشيته كَفَّ أيدي الزُّنَج عن النخل والمزارع، وجبى الخراج منهم وصرفه إلى أصحابه، فتغلّت قلوب الزنج، فساءت أحوالهم وهُموا بالوثوب عليه.

ثم إن الموفق بالله نُدب ولده أبا العباس أحمد المُعْتَصِد لحرب هذا الخبيث، فتجرّد له سنة ست وستين ومائتين في عشرة آلاف فارس فهزم عساكر الزنج وأسر خلقاً وقتل خلقاً. ووافاه والده الموفق في شهر صفر سنة سبع وستين في عسكرٍ جَزَار، ووصلوا إلى مدينة الشعرائي أحد مُقَدَّمي صاحب الزنج وأحاطوا بمدينته فتحوها قهراً وقتلوا جماعةً، ثم قصدوا المدينة التي بناها سليمان بن جامع وهي المنصورة، فاستولوا عليها ونهبوها. وكان سليمان

المذكور من أكبر المقدمين - وهدموها وطَّمُوا خنادقها، وكانت حصينة. ثم إن الموفق كتب إلى الخبيث يُوَمِّنه ويطلب منه الرجوع والتوبة والإنابة، فقرأه ولم يجب عنه بشيء، فتوجه الموفق بعساكره إلى المختارة مدينة الخبيث، فرأى حصانتها بالأسوار والخنادق، وبما فيها من المناجيق وغيرها من آلات الحصار، فهاله ذلك وأكبره. وكان الموفق في خمسين ألف رجل والخبيث في زهاء ثلاثمائة ألف. فنادى الموفق بالأمان للناس أسودهم وأبيضهم إلا الخبيث. وكتب بذلك رِقاعاً ورماها في السهام إلى داخل المدينة، وأمر ببناء مدينة سماها الموفقية بأزاء مدينة المختارة وأقام بها الأسواق وكثّر التجار وبنى الجامع وصَلَّى الناس فيه، واتخذ بها دور ضَرْب، ورجب الناس في سُكُنائها، فاستأمن من أصحاب الخبيث خمسة آلاف رجل من بين أسود وأبيض، وبنّت الموفق السرايا فما كان يخلو يوم من أن يؤتى برؤوس القتلى من أصحاب الخبيث، وكان يرمي بالرؤوس إلى مدينة الخبيث في المنجنيقات، فاستولت الرُّهبة على أصحاب الخبيث ومُنِعوا من الميرة. ولم تزل الحروب بينهم إلى أن استولى الموفق، على أسوار المختارة، فأحرق ما هناك من آلات الحصار، واستأمن كثير من حُوص الخبيث، وهرب منهم جماعة، وقحطوا وأكلوا السرطانات والضفادع والحشرات ولحوم القتلى والكلاب والسنانير، وذبحوا الأطفال وطبخوهم وأكلوهم لعدم وصول الميرة إليهم. وملكوا دور الخبيث فهرب بأولاده إلى مضائق أثبته في نهر الخصب لا تصل السفن إليها ولا الخيل، وسدّ المنافذ. فجمع المرفق العساكر وزحف إليه، فبرز إليه الخبيث بنفسه فيمن بقي معه وهو يقول: [الطول]:

سَأغسل عني العازَ بالسيفِ جالِباً عَلَيَّ قضاءَ اللِّه ما كان جالِباً
وأذهل عن داري وأجعل نهبها لِعِرْضِي من باقي المَذلةِ حالبا
فإن تَهْدِموا بالغدَر داري فإنها تُراثُ كَرِيم لا يُبالي العَواقبا
إذا هَمَّ ألقى بين عينيهِ عزمه وَتَكَبَّ عن دِكر العَواقب جانباً
ولم يستشِرْ في رأيه غيرَ نفسه ولم يرضَ إلا قائم السَّيفِ صاحباً

فالتحم القتال وكثرت الجراح، وصدق المسلمون القتال، وثبت أصحاب الخبيث ثم هُزِموا وقتل منهم جماعة وأسر جماعة من أكبر حُوصه، فضرب الموفق أعناقهم. ودخل أصحاب الموفق دار الخبيث وأخذوا حُرْمه وأولاده الذكور والإناث، وكانوا أكثر من مائة، وهرب الخبيث فجهزت العساكر خلفه فلم يزالوا في طلبه إلى أن قتلوه، وجرى برأسه إلى الموفق، فلما رآه وعرفه، سجد لله تعالى شكرياً، وعلّق رأسه على رُمح وطيف به في العسكر. وهرب من جماعة الخبيث نحو ألفي زنجي، فماتوا في البرية عطشاً واستأصل الله شأفتهم.

وكانت قَتْلَةُ الخبيث يوم السبت لليلتين خلتا من صَفَرِ سنة سبعين ومائتين. وكان دخوله إلى البصرة وَعَلَبَتْهُ عَلَيْهَا فِي شَوَّالِ سنة سِتِّ وخمسين، فبقي محارباً أربع عشرة سنة وأربعة أشهر يسفك فيها الدماء ويستحل المحارم، ومن شعره [الكامل]:

وعزيمتي مثل الحُسامِ وهِمَّتِي نفسٌ أصولٌ بها كنفِيسِ القَسْنُورِ
وأذا تُنازَعُنِي أقول لها اسكُتِي قتلي مُريحُكِ أو صعُودُ المِثْبَرِ
ما قد قضى سيكون فاصطبري له ولكِ الأمانُ من البذي لم يقدر
ولما هرب من الدار التي كان فيها قال [الطويل]:

عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ يَا خَيْرَ مَنْزِلٍ خَرَجْنَا وَخَلَفْنَا غَيْرَ دَمِيمٍ
فَإِن تَكُنِ الْأَيَّامُ أَحَدَثْنَ فُرْقَةً فَمَنْ ذَا الَّذِي مِنْ رَبِّهَا بِسَلِيمٍ
ومنه [الطويل]:

أما والذي أسرى إلى ركن بيته حَوَاجِيحِ بِالرَّكِيانِ مَقُورَةٌ حُدْبَا
لأذرعن الحرب حتى يُقال لي قُضِيَتْ ذِمَامَ الحربِ فَاهْتَجَرَ الحربِ
ومنه يخاطب بني العباس [الطويل]:

بني عَمِنَا إِنَّا وَأَنْتُمْ أَنَامِلُ تَضُمُّنَهَا مِنْ رَاحَتِيهَا عُقُودَهَا
بني عَمِنَا لَا تَوَقِدُوا نَارَ فِتْنَةٍ بَطِيءٌ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ حُمُودَهَا
بني عَمِنَا وَكَيْتُمْ التَّرْكَ أَمَرْنَا وَنَحْنُ قَدِيمًا أَصْلُهَا وَعَدِيدُهَا
فَمَا بِالْأَعْجَمِ التَّرْكَ تَقَسَّمْ فَيُنَّا وَنَحْنُ لَدَيْهَا فِي الْبِلَادِ شُهُودُهَا
فَأَقْسَمُ لَا ذَقْتُ الْقَبْرَاحَ وَإِنْ أَذُقُ فَبُلُغَةَ نَفْسٍ أَوْ سَادُ عَمِيدُهَا
ومنه [السريع]:

مَتَى أَرَى الدُّنْيَا بِلَا مُجْبِرٍ وَلَا حَرُورِي وَلَا نَاصِبٍ
مَتَى أَرَى السَّيْفَ دَلِيلًا عَلَى حَبِّ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
ومنه [الخفيف]:

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى قُصُورِ بِنْعَدَا ذَ وَمَا قَدْ حَوَرْتَهُ مِنْ كِبْلِ عِاصِ
وَحُمُورِ هَتَاكَ تُشْرَبُ جَهْرًا وَرِجَالِ عَلَى الْمَعَاصِي جِرَاصِ
لَسْتُ بِأَبِنِ الْفُؤَاظِمِ الْغُرِّ إِنْ لَمْ أَجَلِ الْخَيْلِ حَوْلَ تِلْكَ الْعِرَاصِ

ومنه [الكامل]:

إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمْ تَزَلْ مَحْجُوبَةً خَمْسِينَ عَامًا تَبْتَغِي أَرْبَابَهَا
تَدْعُو إِلَيْنَا كُلَّ عَامٍ مَرَّةً حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْكِتَابُ أَجَانِبَهَا
وَكَانَ هَذَا صَاحِبَ الزَّجَجِ قَدْ تَسَمَّى بِالظَّاهِرِ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ [الكامل]:

إِنَّ الْمَذِيَّ جَعَلَ النَّجُومَ زَوَاهِرًا جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الظَّاهِرِ
قَادَ الْعَسَاكِرَ مِنْ بَلَنْجَرٍ مُنْحَرًا بِأَيْمَنِ إِقْبَالٍ وَأَيْمَنِ طَائِرِ
حَتَّى أَنَاخَ عَلَى الْأُبْلَةِ بَعْدَمَا تَرَكَ الْبَصِيرَةَ كَالهَشِيمِ الدَّائِرِ
ومنه [الطويل]:

وَفِي كُلِّ أَرْضٍ أَوْ تَكُلُّ مَحَلَّةً أَخُو غُرْبَةٍ مَثَا يَكَابِدُ مَطْمَعَا
كَأَنَّا خُلِقْنَا لِلنُّوَى وَكَأَنَّمَا حَرَامٌ عَلَى الْآيَامِ أَنْ نَتَجَمَّعَا
ومنه [الخفيف]:

أَوْرَقَتْ فِي أَوَانِهَا الْأَشْجَارُ وَتَهَادَّتْ فِي وَكْرِهَا الْأَطْيَارُ
وَمَقَامُ الْفَتَى عَلَى النَّقْصِ نُومٌ وَأَخُو الذَّلِّ مُعْجَلٌ مُسْتَبَارُ
جَرِدَ الْمَشْرِقِيَّ وَارْحَلُ كَرِيمًا فَالْتَوَانِي مَذْلُتَةٌ وَصَغَارُ
لَا يَنَالُ الضَّعِيفُ بِالضَّعْفِ عُنْمًا إِنَّمَا يَغْتَمُّ الْفَتَى السَّيَّارُ
وَهِيَ نَفْسٌ إِمَّا تَوُوبُ بِهَلْكَ أَوْ بِمَلْكَ وَلَيْسَ فِي الْهَلْكِ عَارُ
ومنه [السريع]:

أَحْلِفَ بِالْقَتْلِ وَبِالذَّبْحِ مَجَانِبًا لِلْعَفْوِ وَالصَّفْحِ
لَا عَايَنَتْ عَيْنِي أَطْلَالَكُمْ إِلَّا أَمِيرًا أَوْ عَلِيَّ رُوحِ

٢٨٨ - «الضريفي» علي بن محمد بن أحمد بن إسحاق أبو الحسن الصريفي. كان يتمذهب بالإمامة ويتظاهر بها ويجرد القول فيها، وكذلك والده وجده. وكان ينظم ويترسل. وآخر العهد به في سنة ثيف وتسعين وثلاثمائة، وكان من أبناء الخمسين، ومن شعره [الخفيف]:

هَانَ قَدْرِي عَلَى الزَّمَانِ وَمَا زِلْتُ كَرِيمَ الْأَبِيَاءِ وَالْأَجْدَادِ
إِنْ أَكُنْ مُمْلِكُ الْيَدَيْنِ فإِنِّي لَعَنِي مِنَ الثُّهَى وَالسُّدَادِ

٢٨٩ - «أبو القاسم الهاشمي الحنبلي النقيب» علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن

عيسى، ينتهي إلى معبد بن العباس بن عبد المطلب، أبو القاسم الهاشمي الحنبلي. كان من أعيان الحنابلة ببغداد، وتولى النقابة على الهاشميين بالحضرة. سمع بحلوان محمد بن نصر الصايغ وبنيسابور عبد الله بن يوسف بن رامويه الأصبهاني، وعبد الرحمن بن إبراهيم بن محمد بن يحيى المزكي، وحدث باليسير. توفي سنة سبع وعشرين وأربعمائة في حال حياة أبيه.

٢٩٠ - «ابن الحلواني الحنفي» علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمود أبو القاسم ابن الحلواني الحنفي. كان فاضلاً مناظراً مجوداً، سافر من بغداد ولقي الملوك وصنّف في عدة فنون، وله مصنفات حسنة، وله شعر. توفي سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة.

٢٩١ - «أبو القاسم الشافعي» علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن القاسم بن سعيد المحاملي أبو القاسم الفقيه الشافعي. تفقه على الشيخ أبي إسحاق الشيرازي، وسمع من الحسن بن علي الجوهري وعبد الجبار بن عبد الله بن برزة الجوهري الرازي وأبي بكر الخطيب وغيرهم، وتوفي سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة.

٢٩٢ - «ابن غريبة الوراق الحنبلي» علي بن محمد بن أحمد بن أبي القاسم بن الأحذب، أبو الحسن ابن غريبة الوراق البغدادي الحنبلي. قرأ على ابن شنيف الفقه وعلى غيره، والفرائض على أبي بكر الأنصاري، وسمع من هبة الله بن الحصين، وأحمد بن الحسن بن البتاء ومحمد بن عبد الباقي الأنصاري وغيرهم. وسافر إلى خراسان وسمع الحديث بمرور، وكان فاضلاً حسن الكلام. تولى المظالم أيام الوزير أبي المظفر ابن هُبيرة. وكتب خطأ رديناً وحدث باليسير، وتوفي سنة ثمان وسبعين وخمسمائة.

٢٩٣ - «القليوبي الكاتب» علي بن محمد بن أحمد بن حبيب التميمي القليوبي الكاتب. نقلت من خط أبي سعيد المغربي قال: وصفه ابن الزبير في كتاب (الجنان بالإجادة في التشبيهات)، وغلا في ذلك إلى أن قال: إن أنصف لم يُفضّل ابن المُعتزّ عليه. وذكر أنه أدرك العزيز العبيدي ومدح قواده وكُتّابه، وعاش إلى أيام الظاهر. من شعره [الطويل]:

وصافية بات العُلام يُديرها على الشرب في جُنح من الليل أدعج

٢٩٠ - «تاج التراجم» لابن قطلوبغا (٤٤) رقم (١٣٢).

٢٩١ - «الزركشي» (٢٢٠)، و«وفات الوفيات» لابن شاعر الكتبي (٦٢/٣) رقم (٣٤٩)، و«البدرد السافر» (٢٢).

كَأَنَّ حَبَابَ الْمَاءِ فِي وَجَنَاتِهَا فَرَائِدُ دُرٍ فِي عَقِيْقٍ مُدْحَرَجٍ
وَلَا ضَوْءَ إِلَّا مِنْ هَلَالٍ كَأَنَّمَا تَفَرَّقَ مِنْهُ الْغَيْمُ عَنْ نَصْفِ دُمَلَجٍ
وَقَدْ حَالَ دُونَ الْمُشْتَرِي مِنْ شُعَاعِهِ وَمِيْضُ كَمَثَلِ الزُّبُقِ الْمَتْرَجِرِجِ
كَأَنَّ الشَّرِيَا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا تَحِيَّةٌ وَرِدٌ فَوْقَ زَهْرٍ بِنَفْسَجِ
وَمِنْهُ [الْكَامِلُ]:

فِي لَيْلَةٍ أَتَّفَبَ كَأَنَّ هَلَاكُهَا صَدَعٌ تَبَيَّنَ فِي إِنَاءِ زُجَاجِ
كَفَلَ الزَّمَانُ لِأَخْتِهَا بِزِيَادَةِ فِي نَوْرِهِ فَبَدَا كَوَقْفِ الْعَاجِ
وَكَأَنَّمَا كِيَوَانُ ثَغْرَةِ فَضَّةٍ وَكَأَنَّمَا الْمَرِيخُ ضَوْءُ سِرَاجِ
تَتَطَاوَلُ الْجُوزَاءُ تَحْتَ جَنَاحِهِ وَكَأَنَّمَا مِنْ نَوْرِهَا فِي تَاجِ
لَيْلٍ كَمَثَلِ الرُّوْضِ فَتُحَّجُّ جُنْحَهُ زُهْرُ الْكُوكَبِ فِي دُرَى الْأَبْرَاجِ
أَحْيَيْتُهُ حَتَّى رَأَيْتُ صَبَاحَهُ مِنْ لَوْنِهِ يَخْتَالُ فِي دَوَاجِ
وَالشَّمْسُ مِنْ تَحْتَ الْعَمَامِ كَأَنَّمَا نَارٌ تَصْرَمُ خَلْفَ جَامِ زَجَاجِ
وَمِنْهُ [الْخَفِيْفُ]:

وَكَأَنَّ السَّمَاءَ مُصْحَفٌ قَارٍ وَكَأَنَّ النُّجُومَ رَسْمٌ عُشُورِ
وَكَأَنَّ النُّجُومَ زَهْرٌ رِيَاضٍ قَدْ أَحَاطَتْ مِنْ بَدْرِهَا بِغَدِيرِ
وَمِنْهُ [الْبَسِيْطُ]:

أَقَمْتُ بِالْبَرْكََةِ الْعَرَاءَ مُدْهَقَةً وَكَأَنَّ النُّجُومَ رَسْمٌ عُشُورِ
إِذَا النِّسِيمُ جَرَى فِي مَائِهَا اضْطَرَّتْ قَدْ أَحَاطَتْ مِنْ بَدْرِهَا بِغَدِيرِ
وَمِنْهُ [الْكَامِلُ]:

نَجَمَتْ نِجُومُ الزَّهْرِ إِلَّا أَتَهَا وَكَأَنَّ النُّجُومَ رَسْمٌ عُشُورِ
وَكَأَنَّمَا الْجُوزَاءُ مِنْهَا شَارِبٌ قَدْ أَحَاطَتْ مِنْ بَدْرِهَا بِغَدِيرِ
وَمِنْهُ [الْخَفِيْفُ]:

وَكَأَنَّ الْهَلَالَ حَافَةً جَامٍ شَفَّ مِنْهَا مَا لَمْ تَنْلِهِ عَقَارُ
وَكَأَنَّ الْمَجْرُ رَسْمٌ طَرِيْقٍ وَعَلَيْهِ مِنَ الشَّرِيَا مَنَازُ
وَمِنْهُ [الطَوِيلُ]:

أَلَا فَاسْقِنِيهَا قَدْ قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَهُ وَقَامَ لِشَوَالِ هِلَالٍ مَبْشُرُ

بدا مثل عرق السام واسترجعت له
إلى أن رأيناه ابن سنج كانما
ومنه [الطويل]:

وصفراء من ماء الكزوم كأنما
كان حباب الماء في وجناتها
قطعت بها ليلاً كأن نجومه
تزاها بأفاق السماء كأنما
ومنطقة الجوزاء تبدو كأنما
وباتت بعيني الشرى كأنما
فيث أراعي الفجر حتى تشمرت
ومنه في الهلال [الطويل]:

بدا مُسَيِّدُ الْجَانِبِينَ كَأَنَّهُ
وَلَاحٌ لِمَسْرَى لَيْلَتَيْنِ كَأَنَّمَا
وفيه أيضاً [الطويل]:

إذا استثبتته العين لآح كأنه
وشمر عنه الغيم ذيلاً كأنما
ومنه في روضة [الطويل]:

وحالية لا يكتم الليل ضوءها
يفرق منها النثر ما ألف الشرى

٢٩٤ - «ابن حريق البلنسي» علي بن محمد بن أحمد بن سلمة بن حريق أبو الحسن

٢٩٤ - «المغرب» لابن سعيد (٣١٨/٢) رقم (٥٦٣)، و«إزاد المسافر» للتجيني (٢٢ - ٢٧)، و«تاريخ الإسلام»
للذهبي (آيا صوفيا ٣٠١٢) (٢٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٢/٢٩٥) رقم (١٧٣)، و«بغية
الوعاء» للسيوطي (١٨٦/٢) رقم (١٧٥٨)، و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٥/٢٧٥) رقم (٥٥٣)،
و«معجم المؤلفين» لكحالة (٧/١٧٩)، و«وفوات الوفيات» لابن شاکر (٣/٦٤) رقم (٣٥٠)، و«نفع
الطيب» للمقري (٢/١١٦، ٣/٣٧٢، ٤٠٩، ٤٦٤، ٥٦/٤).

المخزومي البُنسي شاعر بلنسية. كان متبحراً في اللغة والأدب حافظاً لأشعار العرب وأيامها. اعترف له بالسبق بُغَاء وقته، وله مقصورة كالذريدية. قال ابن الأثير: سمعتها منه، وتوفي سنة اثنتين وعشرين وستمائة. ومدخ ملوك الأندلس وأخذ صلاتهم، وتصرف في أعمال الديوان، ومن شعره في غلام أعور [الخفيف]:

لَمْ يَشْنُكَ الَّذِي بَعَيْتِكَ عِنْدِي أَنْتَ أَعْلَى مِنْ أَنْ تُعَابَ وَأَسْتَى
لَطَفَ اللَّهُ رَدَّ سَهْمَيْنِ سَهْمًا رَأْفَةً بِالْعِبَادِ فَازْدَدَتْ حُسْنًا
ومنه [الرجز]:

وَكَاتِبِ الْفَاطِمَةَ وَكُثْبَةَ بَغِيضَةً إِنْ خَطَّ أَوْ تَكَلَّمَا
تَرَى أَنَسًا يَتَمَتُّونَ الْعَمَى وَأَخْرِيْنَ يَحْمَدُونَ الضَّمَمَا
ومنه وقد زاره حبيبه فجاء مطر وسيل منه من العود [مخلع البسيط]:

يَا لَيْلَةَ جَادَتِ الْأَمَانِي فِيهَا عَلَى رَغَمِ أَنْفِ دَهْرِي
لِلْقَطْرِ فِيهَا عَلِيٌّ نُعْمَى يَقْصُرُ عَنْهَا طَوِيلُ شُكْرِي
إِذْ بَاتَ فِي مَنْزِلِي حَبِيبِي وَقَامَ فِي أَهْلِهِ بَعْدْرِي
فَبِتُّ لَا حَالَةَ كَحَالِي ضَجِيعَ بَدْرِ صَرِيعِ سُكْرِي
يَا لَيْلَةَ السَّيْلِ فِي اللَّيَالِي لِأَنْتِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرِي
ومن شعره ما أورده ابن سيدي في معجمه [الكامل]:

يَا صَاحِبِي وَمَا الْبِخِيلُ بِصَاحِبِي هَذَا الْخِيَامُ فَأَيْنَ تِلْكَ الْأَدْمَعُ؟
أَنْمَرَ بِالْعَرَصَاتِ لَا نَبْكَي بِهَا وَهِيَ الْمَعَاهِدُ مِنْهُمْ وَالْأَرْبَعُ؟
يَا سَعْدُ مَا هَذَا الْقِيَامُ وَقَدْ نَاوَا أَتَقِيْمُ مِنْ بَعْدِ الْقُلُوبِ الْأَضْلَعُ؟
هَيْهَاتَ لَا رِيحُ الْوَأَاعِجِ بَعْدَهُمْ رَهْوًا وَلَا طَيْرُ الصُّبَابَةِ وَتُوعِ
جَارُوا عَلَى قَلْبِي بِسُخْرِ جَفُونِهِمْ لَا زَالُ يَشْعَبُهُ الْأَسَى وَيَصْدَعُ
وَأَبَى الْهَوَى إِلَّا الْحُلُولَ بَلْغَلَعِ وَنَحِ الْمَطَايَا، أَيْنَ مِنْهَا لَغْلَعُ
لَمْ أَدْرِ أَيْنَ تَوَوَّا فَلَمْ أَسْأَلْ بِهِمْ رِيحًا تَهْبُ وَلَا بَرِيقًا يَلْمَعُ
وَكَانَهُمْ فِي كُلِّ مَدْرَجٍ نَائِمِ فَعَلِيهِ مِنِّي رَقَّةٌ وَتَضْوَعُ
فَإِذَا مَنَحْتَهُمُ السَّلَامَ تَبَادَرَتْ تَبْلِيغُهُ عَنِّي الرِّيحُ الْأَرْبَعُ

٢٩٥ - «شرف الدين اليونيني الحنبلي» علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الشيخ الإمام المحدث الحافظ الفقيه المفتي شيخ جماعته شرف الدين أبو الحسين ابن الإمام البارح الشيخ الفقيه اليونيني البعلبكي الحنبلي. وُلِدَ سنة إحدى وعشرين وستمائة، وسمع حضوراً من البهاء عبد الرحمن، وسمع من ابن صَبَّاح وابن اللَّثِّي والإربلي وجعفر الهمداني ومكرم وموسى بن محمد صاحب دمشق. وفي الرحلة من ابن زَوَاج وابن الجُمَيْزِي والحافظ المُنْذَرِي عبد العظيم، وعدَّة. وُعِنَ بالحديث وضبطه، وبانفقه وباللغة. وحَصَلَ الكتب النفيسة، وما كان في وقته مثله. وكان حَسَنَ اللقاء خَيْراً دِيناً كثير الهَيْبَةِ مُتَوَرِّجاً الوجه. قال الشيخ شمس الدين: انتفعت بصحبته وأكثرت عنه. وحَدَّث بالصحيح مَرَّاتٍ. دخل عليه موسى المصري الناشف فتجانن ثم ضربه بسكين في دماغه، فأخَذَ وضُرِبَ مراراً وهو يظهر الاختلال. وحصل للشيخ حُمَى وَحَقِنَ وتوفي بعد أيامٍ في شهر رمضان سنة إحدى وسبعمئة، وقد تقدَّم ذِكر والده ونسبه في المحمدين.

٢٩٦ - «ابن خُشْنَام المالكي» علي بن محمد بن إبراهيم بن خُشْنَام أبو الحسن المالكي. قرأ القرآن على أبي بكرٍ محمد بن موسى بن محمد بن سُلَيْمَانَ الرُّيْنِي صاحب قبل، وتوفي سنة سبع وسبعين وثلاثمائة.

٢٩٧ - «أبو الحسن القُهْنُذَرِي» علي بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله القُهْنُذَرِي^(١) أبو الحسن الضرير النحوي الأديب النيسابوري، شيخ فاضل، سمع من أبي العباس المناسكي المحاملي وغيره، وحَدَّث. وقرأ عليه الأئمة وتخرَّجوا به. قرأ عليه مثل الواحدي، وقال الواحدي كان من أبرع أهل زمانه، ذكروه عبد الغافر في السِّيَاق.

٢٩٥ - «البدية والنهاية» لابن كثير (٢٠/١٤)، و«تالي وفيات الأعيان» للصفاعي (٦٦) رقم (١٠٢)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٥١٦) رقم (١١٤٣)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٤/١٥٠٠)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر المسقلاني (٣/١٧١) رقم (٢٨٥٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٨/١٩٨)، و«تذكرة النبيه» لابن حبيب (١/٢٤٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/٣).

٢٩٦ - «طبقات القراء» لابن الجزري (١/٥٦٢) رقم (٢٣٠٠)، و«معرفة القراء الكبار» للذهبي (١/٣٣٦) رقم (٢٥٥).

٢٩٧ - «تلخيص ابن مكتوم» (١٥٣ - ١٥٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٨٦) رقم (١٣٥٧)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/١٧٧)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٥/٥٧ - ٥٨)، و«معجم البلدان» له (٤/٤١٩)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٣١٠) رقم (٤٩٠).

(١) القُهْنُذَرِي: نسبة إلى الحصن أو القلعة وسط نيسابور.

٢٩٨ - «النجيب بهاء الدين ابن أبي الجنّ» علي بن محمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن العباس، ينتهي إلى محمد الباقر رضي الله عنه، السيد الشريف بهاء الدين أبو الحسن العلوي النقيب ابن أبي الجن. وُلد في شعبان سنة تسعٍ وسبعين، ورَوَى عنه الديماطي، ودُفن بترتبه التي بالديماس سنة ستين وستمئة.

٢٩٩ - «الكاتب المروزي» علي بن محمد بن أرسلان بن محمد المنتجب أبو الحسن ابن أبي علي الكاتب. من أهل مرو، كاتب شاعر بليغ، جال في آفاق العراق، وكان مليح الخط. وكان يحفظ القصيدة أربعين بيتاً من مرة واحدة، ولعله ما رأى مثل نفسه في فنه. اجتمعت فيه أسباب المنادمة والكتابة وضحبة الملوك. قُتل في الوقعة الخوارزم شاهية سنة ستٍ وثلاثين وخمسمئة، ومن شعره [الطويل]:

إذا المرء لم تُغنِ العُفَاءَ صَلَاتُهُ ولم ترغمِ القومَ العِدَى سَطَوَاتُهُ

ولم يرضَ في الدنيا صديقاً ولم يكن شفيحاً له في الحِشْر منه نَجَاتُهُ

فإن شاء فليهلك وإن شاء فليعيش فسيبانٍ عندي موثه وحياتُهُ

٣٠٠ - «الأنطاكي المقرئ الشافعي» علي بن محمد بن إسماعيل بن محمد بن بشرّ أبو الحسن الأنطاكي المقرئ الفقيه الشافعي. قرأ ببلده على إبراهيم بن عبد الرزاق الأنطاكي بالروايات، وصنّف قراءة وُزّش. ودخل الأندلس، وكان بصيراً بالعربية والحساب، وله حظٌّ من الفقه. وتوفي سنة سبعٍ وسبعين وثلاثمئة.

٣٠١ - «الحنبلي الزاهد» علي بن محمد بن بشرّ أبو الحسن البغدادي الزاهد. رَوَى عن صالح ابن الإمام أحمد، وكان من أعيان حنابلة بغداد، وتوفي سنة ثلاث عشرة وثلاثمئة.

٢٩٩ - «معجم المؤلفين» لكخالة (٧/١٨٣)، و«معجم ياقوت» (١٥/٥٨ - ٦١)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٢٩)، و«الكامل» لابن الأثير (١١/٨٧)، و«إيضاح المكنون» لإسماعيل باشا البغدادي (١/٢٩٧).

٣٠٠ - «طبقات السبكي» (٣/٤٦٨) رقم (٢٣٠)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (أباً صوفياً ٣٠٠٨) و(١٣٩ - ١٤٠)، و«تذكرة الحفاظ» له (٣/٩٧٣)، و«العبر» له (٣/٥، ١١٢)، و«تاريخ العلماء» لابن الفرضي (١/٣٦١) رقم (٩٣٤)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٣٠٨) رقم (٤٨٨)، و«بيتمة الدهر» للشعالبي (١/٣٠٧)، و«فتح الطيب» للمقري (٣/١٤٤)، و«معجم المؤلفين» لكخالة (٧/١٨٤)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/٤٠٧ - ٤٠٨)، و«طبقات القراء» لابن الجزري (١/٥٦٤) رقم (٢٣٠٨).

٣٠١ - «الذيل على طبقات الحنابلة» لابن رجب (٢/٥٧ - ٦٣) رقم (٥٩٩)، و«الكامل» لابن الأثير (٨/١٦٦).

٣٠٢ - «الشريف فتح الدين» علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الرحيم بن أحمد بن جحجون الشريف فتح الدين ابن الشيخ تقي الدين ابن الشيخ ضياء الدين القناني .
 سمع الحديث من أبي بكر ابن الأنماطي وخاله قاضي القضاة تقي الدين ابن دقيق العيد وغيرهما . وكان من الفقهاء الفضلاء الأدياء الشعراء ، مرتاض النفس ساكناً عفيفاً ، كثير الاتضاع . جمع وألف وكتب وصنّف ، واختصر الروضة^(١) ، وله اليد الطولى في حلّ الألغاز ، وله فيها نظم كثير . وتوفي بقوص رحمه الله تعالى في شهر رمضان سنة ثمانٍ وسبعمئة ، ومن شعره لغز في كمون [السريع]:

يا أيها العطار أعرب لنا عن اسم شيء قل في سؤمك

تبصره بالعين في يقظة كما يرى بالقلب في نومك

[البيسط]:

كم من خيلين صحّ الود بينهما ذهراً وداما على الإنصافِ وأتقفاً
 رماهما الدهر إفا بالمنيّة أو بالبُعد أو بانصرام الوُد فافترقا

ومنه [البيسط]:

ما بال ليلي أمسى لا تفأذ له وكان قبل التوى في غاية القصر

ولم يخصّ التوى دونه اللقا سهّز حتى أعلل طول الليل بالسهر

وإنما عيشي الصافي بقربكم تبدل الآن منه الصفو بالكدر

٣٠٣ - «ابن ابن العميد الوزير» علي بن محمد بن الحسين بن محمد بن أبي الفضل ، هو الوزير أبو الفتح ابن العميد . تقدم ذكر والده . كان وزير ركن الدولة بعد أبيه أبي الفضل ، وتولى ذلك وسبته اثنتان وعشرون سنة . وكان ذكياً متوقفاً أديباً متوسطاً ، وله نظم وترسل .

٣٠٢ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٠١٣/٣) رقم (٢٨٥٩) ، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (١/٥٩٩) رقم (٥٥٣) ، و«الطالع السعيد» للأدقوي (٣٩٩) رقم (٣٠٧) ، و«الخطط التوفيقية الجديدة» لعلي باشا مبارك (١٢٣/١٤ - ١٢٤) .

(١) روضة الطالبين في فروع الشافعية للشيخ محيي الدين التويي ، وكتاب الروضة من أهم كتب الفقه الشافعي ، وطبع عدة طبعات ، والكتاب ثروة فقهية لا يستغنى عنه .

٣٠٣ - «بشمة الدهر» للشعالبي (١٨٥/٣ - ١٩٢) ، و«معجم الأدياء» لياقوت (١٤/١٩١ - ٢٤٠) ، و«الإمتاع والمؤانسة» للتوحيدي (١/٦٦) ، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/٢٧٧ - ٢٨٥) ، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٥/١١٠ - ١١٢) ، و«الكامل» لابن الأثير (٨/٦٧٥) ، و«تحفة الوزراء» للصابي (٥٠ - ٥٢) ، و«تكملة تاريخ الطبري» لهلمذاني (٤٣٦ - ٤٤٥ ، ٤٥٠ - ٤٥١) ، و«تاريخ ابن خلدون» (٤/٥٩١ ، ٥٩٩) .

ولكنه ولدَ نعمةً شديد العُجب والذَّالة. وحمل النفس على ما تدعوهُ إليه الخدائَة . فسد رأْي عُضد الدولة فيه، فلما تُوفي ركن الدولة وسار مؤيد الدولة من إصبهان إلى الري، استصحب معه الصَّاحب بن عباد، كاتبه، وأقرُّ أبا الفتح ابن العميد على حملته ورثبه في منزله وقَدَّمه ومكَّنه . فاستمر على عادته في الإدلال والاستبداد والمُضَي على وجهه في كل الأحوال . فاستوحش منه مؤيد الدولة، وتردَّدت بينه وبين عُضد الدولة مكاتبات ومراسلات في بابه . فقبض عليه مؤيد الدولة في شهر ربيع الأول سنة ست وستين وثلاثمائة . ولما حُيس وعُذِّب لاستخراج الأموال سُمِّلت عينه وجُزَّت لِحيتِه وجُدِّعَ أنفه، ففتق حَبِيبُ جُبَّتِه وأخرج منه رقعةً تشتمل على ودائع أمواله وذخائره، فألقاها في النار وقال للموكل به : اصنَع ما شئت فوالله لا يصل إليك من أموالِي المستورة حَبَّة واحدة . فما زال يعذِّبه إلى أن مات . وقد ذكر أبو حيان التوحيدي سبب القبض عليه مُستوفى، وأورده ياقوت في ترجمة أبي الفتح ابن العميد وأنشد في آخر حاله [البيط]:

راعوا قليلاً فليس الدهرُ عبدكم
كما تظنون والأيامُ تنتقلُ
ومن شعره وهو في الحبس [السرير]:

بُدِّلَ من صورتي المنظرُ
لكنه ما بُدِّلَ المخبرُ
وليس لي حُزْنٌ على فائتِ
لكن على من ليس يستغبرُ
وواله القلب بما مسني
مُستخبر عني فلا يُخبرُ
فقل لمن سرُّ بما ساءني
لا بُدَّ للمسلك أن يُعبرُ

ووجدَ على حائط محبس ابن العميد بعد قتله [الخفيف]:

مِلك شدَّ لي عُرى المشاقِ
بأمانٍ قد سار في الآفاقِ
لم يحل رأيه ولكن دهرِي
حال عن رأيه فشُدَّ وثاقي
فقرى الوحش من عظامي ولحمي
وسقى الأرض من دمي المُهراقِ
فعلى من تركته من قريبِ
أو حبيب تحية المُشتاقِ
وفي بني العميد يقول القائل [الوافر]:

مررتُ على ديار بني العميد
فألقيت السعادةً في حُمودِ
فقل للشامتِ الباغي زويداً^(١)
فإنك لنم تيسرُ بالحلودِ

وكان أبوه أبو الفضل قد جعل عليه عيوناً يرصدونه ويطلعونه بأخباره ومتجدداته . فقال

(١) في الأصل (رظويداً) خطأ، وما أئنتاه يقتضيه السياق.

له بعضهم: إنه الليلة كتب إلى فلان يستدعي منه شراباً. فحمل ذلك إليه ما يحتاجه من ثقلٍ ومشموم ومشروب، فدسَّ أبوه إلى ذلك الرجل من يأتيه بالورقة، فأتاه بها وإذا فيها بخطه بعد البسمة:

قد اغتنمتُ الليلة، أطال الله بقاء سيدي ومولاي، رقةً من عين الدهر، وانتهزت فيها فرصةً من فرص العمر، وانتظمت مع أصحابي في سبط الثريا، فإن لم تحفظ علينا النظام بإهداء المُدام، عدنا كبنات نعش والسلام.

فاستظير أبوه فرحاً وإعجاباً بهذه الرقة البديعة وقال: الآن ظهر لي أثر براعته، ووثقتُ بجريه في طريقي، ونيابته منابي، ووقع لي بالقي دينار.

وجرى في بعض الأيام في مجلس أبيه قول الشاعر وهو [المجتث]:

لَسُنْ كَفَفْتَ وَإِلَّا شَقَقْتُ مِنْكَ ثِيَابِي

فأصغى أبو الفتح وقال في الوقت [المجتث]:

يَا مُوَلَعاً بَعْدَابِي أَمَا رَجِمْتَ شَبَابِي؟

تَرَكْتَ قَلْبِي تَيْهَأ تَهَبُ الْأَسَى وَالتَّصَابِي

إِنْ كُنْتَ تُنْكَرُ مَا بِي مِنْ ذَلَّتِي وَاكْتِشَابِي

فَارْفَعْ قَلِيلًا قَلِيلًا عَنِ الْعِظَامِ ثِيَابِي

ومن شعره [الطويل]:

يَقُولُ لِي الْوَأَشُونَ كَيْفَ تَحُبُّهَا؟ فَقُلْتُ لَهُمْ: بَيْنَ الْمُقْصَرِ وَالْغَالِي

وَلَوْلَا حَذَارِي مِنْهُمْ لَصَدَقْتَهُمْ وَقُلْتُ: هَوَى لَمْ يَهْوَهُ قَطُّ أَمْثَالِي

وَكَمْ مِنْ شَفِيقِي قَالَ: مَا لَكَ وَاجْمَأ؟ فَقُلْتُ: أَبِي مَالِي وَتَسْأَلَنِي مَا لِي؟

ومن شعره [الكامل]:

إِنِّي مَتَى أَهْرُزُ قَنَاتِي تَنْتَبِزُ أَوْصَالُهَا أَنْبُوبَةُ أَنْبُوبَا

أَدْعُو بِعَالِيهَا الْعُلَى فَتَجِيبُنِي وَأَقِي بَحْدَ سِنَانِهَا الْمَهْرُوبَا

ومن شعره [الكامل]:

مَا زِلْتُ فِي سُكْرِي أَلْمَعُ كَفْهَا وَذِرَاعَهَا بِالْقَرْصِ وَالْآتَارِ

حَتَّى تَرَكْتُ أَدِيمَهَا وَكَأْتَمَا غُرِسَ الْبِنْفَسُجُ فِيهِ بِالْجُمَارِ

وقال الثعالبي: كنت عند أبي الفتح ابن العميد في يوم شديد الحر، وقد رمت الهاجرة

بجَمْرَاتِهَا فَقَالَ لِي: مَا قَوْلُ الشَّيْخِ فِي قَلْبِهِ؟ فَلَمْ أَفْطَنْ مَا أَرَادَ. فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ قَلِيلٍ أَتَى مِنْ اسْتِدْعَانِي إِلَى مَجْلِسِ وَالِدِهِ. فَلَمَّا مَثَلْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ تَبَسَّمَ وَقَالَ لِي: مَا قَوْلُ الشَّيْخِ فِي قَلْبِهِ؟ فَبُهِتْتُ وَسَكَتُ، وَمَا زِلْتُ أَفْكَرُ حَتَّى تَنَبَّهْتُ أَنَّهُ أَرَادَ الْخَيْشَ، لِأَنَّهُ كَانَ عَلَى أَبِي الْفَتْحِ مِنْ جِهَةِ وَالِدِهِ مَنْ يَطَالَعُهُ بِأَخْبَارِهِ. فَكَتَبْتُ إِلَى أَبِيهِ بِتِلْكَ الْفَلْظَةِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ، فِدْعَانِي لَفَرْطِ اهْتِزَازِهِ لَهَا.

ووجد له أبوه يوماً رُقعةً مكتوبةً بخطه فيها بيتان وهما [السريع]:

أَدَيْبُنَا الْمَعْرُوفُ بِالْكَرْدِيِّ يَوْلَعُ بِالْغُلْمَانِ وَالْمُرْدِ

أَدْخَلَنِي يَوْمًا إِلَى بَيْتِهِ فَسَاكِنِي وَالْأَيْرُ مِنْ عِنْدِي

فغضب وقال: أمثل ولدي يكتب بهذا الفُحْشِ والفجور، أما والله لولا ولولا ولولا، ثم أمسك كأنه يشير إلى ما حُكِمَ له من سوء العاقبة وقصر العمر.

٣٠٤ - «الأسدي الفارقي» علي بن محمد بن الحسين بن موسى بن علي بن ميمون أبو الحسن الأسدي الحنفي الفارقي البغدادي. كان غالباً في التشيع ملبح النادرة، ذا مُجُونٍ ودُعَابَةٍ. سمع شيئاً من الحديث من أبي الحسن ابن مخلد، وتوفي سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة.

٣٠٥ - «ابن النيار المقرئ» علي بن محمد بن الحسين شيخ الشيوخ أبو الحسن ابن النيار المقرئ البغدادي. صدر الدين. هو الذي لَقِّنَ المستعصم بالله ونال في خلافته الجِشْمَةَ والجاه والحُرْمَةَ. روى عنه الدمياطي وغيره، ودُبِحَ بدار الجِلافة مع الجملة في من قتله التتار سنة ست وخمسين وبسْمَانَةَ.

٣٠٦ - «البرزدوي الحنفي» علي بن محمد بن الحسين بن عبد الكريم بن موسى بن عيسى بن مجاهد، أبو الحسن، فخر الإسلام الحنفي البرزدوي. بالباء الموحدة والزاي والبدال المهملة والواو، شيخ الحنفية وأستاذ الأئمة، صاحب الطريقة على المذهب وتبنيه الأعلام.

٣٠٤ - «لسان الميزان» لابن حجر (٩٢/٥) رقم (٥٩٦٤)، و«الفارقي»: بكسر الراء وقاف إلى مَيَّارْفَارِقِينَ. انظر «لب اللباب» للسيوطي (١٤٣/٢) ترجمة (٢٩٤٨)، و«اللباب» لابن الأثير (٤٠٥/٢)، و«الأنساب» للسمعاني (٣٣٤/٤).

٣٠٦ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٦٠٢/١٨) رقم (٣١٩)، و«الأنساب» للسمعاني (٢٠١/٢)، و«الأعلام» للزركلي (١٢٨/٤)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٣٧٢/١) رقم (١٠٢٤)، و«معجم البلدان» لياقوت (٤٠٩/١)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٩٢/٧)، و«الفوائد البهية» للكنوي الهندي (٢٤).

ويزدّة المنسوب إليها قلعة حصينة على ستة فراسخ من نسف. توفي في حلود الثمانين وأربعمئة.

٣٠٧ - «القاضي أبو تمام الواسطي» علي بن محمد بن الحسن بن يزيد القاضي أبو تمام العبدي الواسطي. مسند أهل واسط. كان معتزلياً، كذا قاله الخطيب. توفي سنة تسع وخمسين وأربعمئة.

٣٠٨ - «ابن كاس الحنفي» علي بن محمد بن الحسن أبو القاسم النخعي الكوفي الفقيه الحنفي المعروف بابن كاس. ولي قضاء دمشق وغيرها، وكان إماماً في الفقه كبير القدر من ولد الأشتر النخعي. غرق يوم عاشوراء فأخرج ثم مات سنة أربع وعشرين وثلاثمئة، وله كتاب يغض فيه من الشافعي رضي الله عنه، ورد عليه نصر المقدسي. وكان قد سمع الحسن بن علي بن عفان العامري وإبراهيم بن عبد الله القصار وإبراهيم بن أبي العنيس والحسن بن مكرم وأحمد بن أبي عزرة وأحمد بن يحيى الأودي وغيرهم. وزوى عنه أبو علي بن هارون وأبو بكر الربيعي وابن زير والدارقطني والمعافا بن زكرياء وأبو حفص ابن شاهين وعبد الوهاب الكلابي.

٣٠٩ - «ابن النبيه الشاعر» علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى، الأديب الشاعر البارع كمال الدين أبو الحسن ابن النبيه المصري. صاحب الديوان المشهور. مدح بني العباس واتصل بالملك الأشرف موسى وكتب له الإنشاء، وسكن نصيبين. وتوفي حادي عشرين جمادى الأولى سنة تسع عشرة وبسببها بنصيبين. هذا ديوانه المشهور أظن أنه هو الذي جمعه من شعره وانتقاه لأنه كله منقّى منقح، الدرّة وأختها، وإلا فما هذا شعر من

٣٠٧ - «لسان الميزان» لابن حجر (٩٨/٥) رقم (٥٩٧٤)، و«الإكمال» لابن ماكولا (٢/٢٩١)، و«الميزان» للذهبي (١٥٥/٣) ترجمة (٥٩٣٨)، و«سير أعلام النبلاء» له (٢١٢/١٨) ترجمة (١٠٠)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٠٣/١٢) ترجمة (٦٥٤١)، و«سؤالات الحافظ السلفي لخميس الجوزي» صفحة (٥١) ترجمة (٩)، و«الأعلام» للزركلي (٤/٣٢٨).

٣٠٨ - «غاية النهاية» لابن الجزري (٥٧٦/١) رقم (٢٣٣٦)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٧٠/١٢) رقم (٦٤٦٩)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٣٧١/١) رقم (١٠٢٣)، و«الأنساب» للسمعاني (١٠/٣٢٤)، و«تاج التراجم» لابن قطلوبغا (٤٥) رقم (١٣٤).

٣٠٩ - «شذرات الذهب» لابن العماد (٨٥/٥)، و«عقد الجمان» لابن الشعار (٤/١٥٣ - ١٦٩)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٥٦٦/١)، و«العبر» للذهبي (٨٤/٥)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٧٨/٢٢) رقم (١١٨)، و«تاريخ الإسلام» له (أياً صوفياً ٣٠١)، (١٩٧). و«قوات الوفيات» لابن شاعر (٣/٦٦ - ٧٣) رقم (٣٥١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/٢٤٣).

لا ينظم له إلا هذا الديوان الصغير، نقلت من خط شهاب الدين القَوْصِي في معجمه قال: أنشدني لنفسه بدمشق في صبي يشتغل بعلم الهندسة [الطويل]:

وبي هندسيُّ الشكلِ يَسْبِيكَ لَحْظُهُ وَخَالَ وَخَدُّ بِالْعِذَارِ مَطْرَرُ
وَمُدَّ حَظَّ بِيكَارِ الْجَمَالِ عِذَارَهُ كَقَوْسٍ عَلِمْنَا أُنْمَا الْخَالَ مَرَكِزُ
وقلت أنا أيضاً [الكامل]:

يا أيها الرثاءُ الذي لَمَّا بَدَأَ مُجِيئٌ لَدَيْهِ مَحَاسِنُ الْأَقْمَارِ
ما راح خَدُّكَ وهو ذائِرَةُ الْمُنَى إِلَّا وَخَالَكَ مَرَكِزُ السِّرْكَارِ
ونقلت منه، أنشدني لنفسه في مبقلة [السريع]:

مَبْقَلَةٌ أَعْجَبَنِي شَكْلُهَا يَسْرُحُ مِنْهَا الطَّرْفُ فِي مَرْجِ
كَأَنَّما قِسْمَةُ أَيْبَاتِهَا لَمَّا بَدَتْ رُقْعَةٌ شَطْرَ نَجِ
قال: أنشدني لنفسه [الطويل]:

تَعَلَّمْتُ عِلْمَ الْكِيْمِيَاءِ لِحَبْتِهِ غَزَالَ بِجَسْمِي ما بَعَيْنِيهِ مِنْ سَقْمِ
فَصَعَّدْتُ أَنْفَاسِي وَقَطَّرْتُ أَدْمُعِي فَصَحَّتْ بِذا التَّدْبِيرِ تَصْفِيرَةُ الْجِسْمِ
ونقلت منه، قال: أنشدني لنفسه في صبي يهودي رآه بدمشق فأحبه [السريع]:

من آلِ إِسْرَائِيلَ عُلِقَتْهُ أَسَقَمَنِي بِالصَّدِّ وَالْتِيهِ
قد أَنْزَلَ السُّلُوبَى عَلَى قَلْبِهِ وَأَنْزَلَ المَنَّ عَلَى فِيهِ
وقال: أنشدني لنفسه [السريع]:

لَاخَ عَلَى وَجْنَتِهِ عَارِضِ كَالْعَرَضِ الْقَائِمِ بِالْجَوْهَرِ
يا شَعْرَ لَا تَكْذِبْ عَلَى خَدِّهِ ما ذاك إِلَّا صَدًّا الْمَغْفَرِ

وقال: دخلت أنا وهو على الصاحب الوزير صفي الدين ابن شكر رحمه الله وقد حُمَّ بِشَعْرِيَّةٍ فِي بَعْضِ أَمْرَاضِهِ فَأَنْشَدَهُ [مجزوء الرجز]:

تَبَيَّأَ لِحَمَّاكَ الَّتِي أَضَيَّتْ فَوَادِي وَآلَهَا
هَلْ سَأَلْتِكَ حَاجَةً فَأَنْتَ تَهْتَزُّ لَهَا

فكانت جائزة هذين البيتين استخدامه له على ديوان أوقاف الجامع المعمور بدمشق

بجراية وافرة وجارٍ موفور. قال: وأنشدني من قصيدة أشرفية [المتقارب]:

برزنا إلى الرمي في حلبة
بنادقهم في عيون القيسي
فتلك لها طائر في السما
وهذي لها طائر القلب واجب

ومنها في وصف البزة [المتقارب]:

بُزاة لها حدق الأفعوان
فلأفتق نسرانٍ ذا واقع
وأظفارها كحماة العقارب
وذا طائر حذر الموت هارب

قال: وأنشدني لنفسه أبيات [البيسط]:

يا جاذب القوس تقريباً لوجنته
أليس من تكدي الأيام يحرّمها
والهائم الصب منها غير مقترب
فبي ويلثمها سهم من الخشب

قال: وأنشدني لنفسه يمدح الوزير يوسف بن الحسين [الخفيف]:

بدر تم له من الشعر هالة
قصر الليل حين زار ولا غر
من رآه من المحبين هالة
رؤ غزال غارت عليه الغزاة
يا نسيمة الصبا عساك تحمّل
كل معسولة المراثيف بيضا
عانقتني كصارمي وأدارت
إن بالرقمّتين ملعب لهو
معلم معلم وش بوسطه الزه
وكان الحمام فيه قيان
وكان القضيّب شمّر للرق
إن حوض الدماء أطيب عندي
فهي مثل القيسي شكلاً ولكن
تركتها الحداة بالخفض والرّف
نحو باب الوزير يوسف نجم الد

كم له من رسالة تُعجز الخلد ق كأن الباري بها أوحى له
 ذو يد موسوية ومُحيا يوسفى إذا رأيت جماله
 بسط الجود عندما بسط السا ثل في نيل جوده آماله
 داره جنة النعيم فمن فا ز بتقبيل تُزيها طوبى له

قلت: وقد تقدّم في ترجمة محمد بن يوسف التلعفري له قصيدة على هذا الوزن. قلت

أنا، وهي من مبادي ما نظمت في زمن الصبا [الخفيف]:

ذكر البان بالعقيق وضاله عندما شام برقه فاضاله
 واعتراه إلى الديار حنين كاذ يقضي أو قد قضى لا محاله
 أي عيش يهنا بقولي: عساهم، والأمانى على المحال محاله
 بأبي أهيف تعلم منه غصن البان ميله واعتداله
 وحكاه الخطي لونا ولينا لم يزه وذاك شرط العداله
 ما تشئ عطفاه إلا وأمست أليف القد بالنسيم مماله
 شمس أفتي أدار لثاماً قلت: بدر السماء في وسط هاله
 نقط الحشن خده سواد فاعتري القلب غيرة حين خاله
 قيل لي: ذا الذي غدوت تراه عمه بالجمال أصبح خاله
 إن تكلفت في هواه سلواً جاءني حسنه بألفني ذلاله
 أصل ما بي ذلاله قد دهاني ويراني فلا عديمت ذلاله
 وكأني به تحيل دمعى أنه قد أسأله فأسأله
 وأذاب الفؤاد بالوجد حتى رقت مما به العدى والأسى له
 لست أنسى ليالياً قد تولت نلت فيها من الحبيب وضاله
 كلما مدت النجوم شباكاً منع الصبح أن تُصا الغزاله
 أو تبذت فيها طلائع فجر سل برق الدجى عليها نصاله
 أيها القلب عد عن ذكر هذا إن عين الزمان فيها كلاله
 ما فؤاد المُحب إلا مُذاب ودموع المشوق إلا مُذالاه
 وكلام العذول إلا ملام

ونقلت من خطه قال: أنشدني لنفسه قصيدته الرقطاء يُعْجَم منها حرف ويطلق حرف،
وسماها: مِضْمَارُ الْخَوَاطِرِ، يمدح بها الوزير علم الدين يحيى ابن صاحب صفى الدين
ابن شكر وهي [مجزوء الرجز]:

قَدْ فَازَ عِنْدِي رَجُلٌ لَمْ يَحْبِهِ يَسْتَعْجَلُ
رِيمَ غَرِيرِ نَافِرٍ سُؤْيِدِينَ مُخْلَخَلُ
أَضَلْنَا فَلَا تُرَى لَنَا بِرُشْدٍ سُبُلُ
فَوَيْحَ قَلْبِ صَبِيءٍ قَلْبٌ مَشُوقٌ وَجِلُ
لَيْسَ يُطِيعُ قَلْبَهُ فَلَا تُلِيحُ عُذْلُ
فَمُ يَا نَدِيمُ تَرْتَبِي مِنْ كَفِّ رِيمِ بَرْفُلُ
أَبْلَجُ حَيَانًا بِصُبْحٍ تَحْتَ لَيْلٍ يُسْبَلُ
بِكِفِّهِ قَدْ شَغِشَعْتَ كَبْرَقَ لَيْلٍ يُعْجَلُ
جَلُّ فَلَا يَدْخُلُ عَمُّ قَطُّ قَلْبًا تَدْخُلُ
يَحْيَايَ كُنْ لِي إِنَّ هـ ذَا زَمَنٍ مَزْلَزَلُ
لَا خَرَفَ مِنْ آفَاتِهِ بَرَبَ عَزْمٍ يَكْفُلُ
هَذَا قَصِيدُكَ قَدْ جَلُّ فَلَا يُمَثَّلُ

وقال: أنشدني لنفسه [الطويل]:

رَنَا وَانْتَشَى كَالسَّيْفِ وَالصُّعْدَةِ السُّمْرَا
خَذُوا حَذْرَكُمْ مِنْ خَارِجِي عِذَارِهِ
عُلَامٌ أَرَادَ اللَّهُ إِطْفَاءَ فِتْنَتِهِ
فِي زَوْفَنَ بِالْأَصْدَاغِ جِنَّةَ خَدِهِ
أَعْنُ يُنَاجِي شِعْرَهُ حَلِيَّ خَصْرِهِ
وَصَلَتْ بِدَاجِي شِعْرَهُ لَيْلٌ وَضَلِهِ
أَخْوَضَ عِيَابِ الْمَوْتِ مِنْ دُونَ نَعْرِهِ
غَزَالَ رَجِيمِ الدَّلِّ فِي يَوْمِ سِلْمِهِ
دَرِيٍّ بِحَمَلِ الْكِبَائِسِ فِي يَوْمِ لُدَّةِ

فَمَا أَكْثَرَ الْقَتْلَى وَمَا أَرْخَصَ الْأَسْرَى
فَقَدْ جَاءَ زَحْفًا فِي كَتِيبِهِ الْخَضْرَا
بِعَارِضِهِ فَاسْتَأْنَقَتْ فِتْنَةً أُخْرَى
وَأَرْخَى عَلَيْهَا مِنْ ذَوَائِبِهِ سِتْرَا
كَمَا يَعْتَبِ الْمَعْشُوقُ عَاشِقَهُ سِرَا
فَلِمَ أَرَّ صُبْحًا غَيْرَ غُرْتِهِ الْعَرَا
كَذَاكَ يَغْوِصُ الْبِحَرَ مِنْ طَلَبِ الدُّرَا
وَلَيْتَ لَهُ فِي حَرْبِهِ الْبَيْطَشَةَ الْكِبْرَى
وَلَكِنْ بِحَمَلِ السَّيْفِ يَوْمَ الْوَعَى أَدْرَى

أهيم به في عَقده أو نِجاده
 وظامية الخلخال إنَّ وشاحها
 تلالاً دُرَّ العقد تِيهاً بجيدها
 لها مِغْصَم لولا السّوار يصدّه
 دعنتي إلى السّلوّان عنه بحبّها
 بأيّ اعتذارٍ ألتقي حُسنَ وجهه
 تقول وقد أزرى بها حسن وصفه
 ألم تَرني بين السّماطين مُنشدّاً
 مَلِك كَريم باسل عمّ عَدْلُه
 أني سَخِيّ تحت سَطوته العُتّى
 هو البحر بل - استغفر الله - إن في
 إذا قام ينميه الخطيب بمنبرٍ
 لَحَى اللهُ حرباً لم يكن قلبُ جيشها

وقال: أنشد الصاحب صفّي الدين بحضوري هذه الأبيات [الخفيف]:

قمتُ ليلَ الصُّدودِ إلا قليلاً
 ووصلتُ السُّهادَ أقبَحَ وَضِلِّ
 مسمَعُ كُلِّ من كلامِ عَدُولِي
 وفؤاد قد كان بين ضلوعي
 قل لرامي الجُفون أن لِعيني
 ماسٌ عُجْباً عن كانه ما رآني
 وحمى عن محبه كاس ثغري
 بان عني فصحت في أتر العي
 أنا عبدٌ للصاحب ابن عليّ
 لا تسمه وُعداً بئيل نوالٍ
 راع أعداءه بضفير اليراعا
 ثم زُلت ذكركم ترتيلاً
 وهجرت الرقاد هَجراً جميلاً
 حين ألقى عليه قولاً ثقيلاً
 أخذته الأحداق أخذاً وَييلاً
 في بحار الدُموع سَبْحاً طويلاً
 غصناً طليحاً ولا كشيياً مهيلاً
 حين أضحى مِزاجها زنجبيلاً
 س: ارحموني ومهلّوهم قليلاً
 قد تبثّلتُ للئنا تبتيلاً
 إنه كان وعده مفعولاً
 ت فأنسن صريرُهُنَّ الصَّهِيلاً

وإذا كان خصمك الدهر والحك
 إن مدحي له أشد وطأ
 جل عن سائر البرية قدراً
 فم إلى الله فاتخذه وكيلاً
 وقرضي أقوى وأقوم قِيلاً
 فاخترعنا لمدحه التنزيلاً

قلت: ومن شعره [البسيط]:

باكر صبوحك أهني العيش باكره
 والليل تجري الدراري في مجرته
 وكوكب الصبح نجاب على يده
 فانهض إلى ذؤب ياقوت لها حَبَب
 جمراء في وجنة الساقى لها شَبَب
 ساق تكوّن من ضبح ومن عَسَق
 مفلج الشجر معسول اللّمي غَنَج
 مهفهف القذ يندى جسمه ترّفاً
 بيض سؤالفه لغس مَراشفه
 تعلمت باثة الوادي شمائله
 كأنه بسواد الضنغ مكتحل
 نبي حُسنٍ أظلمتنا ذوائبه
 فلو رأت مقلتا هاروت آيته الـ
 قامت أدلة صدّعيه لعاشقه
 حُذ من زمانك ما أعطاك مغتيماً
 فالعمر كالكأس تُستحلى أوائله

ومنه من قصيدة [الطويل]:

وفي الكلة الحمراء بيضاء طفلة
 أثار لها نثغ الجياد سُرَادِقاً
 لها طلعة من شعرها وجبينها
 لها من مهاة الرمل جيد ومقلّة
 بزرق عيون السمر يحمى احورازها
 به دون ستر الخذر عنا استتارها
 تعانق فيها ليّلها ونهارها
 وليس لها استيحاشها ونفازها

وما سَكَنْتِ وادي العقيق ولا الغضا
 إذا ما الشربنا والهلال تقارنا
 فأئي قضيبٍ جالٍ فيه وشاحها
 وما كنت أدري قبل لؤلؤ ثغرها
 هي البدر إلا أن عندي مُحاقه
 أيا كعبة من خالها حَجَر لها
 فإن بلغتها النفس يوماً بشقها
 ومنه [الكامل]:

طاب الصُّبُوحُ لنا فَهَاكَ وَهَاتِ
 كم ذا الثَّواني والشباب مُطَاوِعِ
 فَمُ فاضطَّيح من شمس كاسِكَ واغْتَبِقِ
 صفراء صافية تَوَقَّد برُدِّها
 ينسَلُ من قار الظروف حَبَابِها
 عَذراء واقَعها المِزَاج أما تَرَى
 وثُرَيْك حَيْط الصبح مقتولاً إذا
 يسعى بها عَبل الرُّوَادف أهيفُ
 يهوي فتسبِّقه أساودُ شعره
 يدري منازلَ نَيراتِ كؤوسه
 لو قسمت أرزاقنا بيمينه
 حَظِّي من الزَّمَن القليل وهذه
 ومنه [السريع]:

سِوَايَ فِي سَلَوَتِهِ يُطَمَعُ
 أَوْضَحْتُمُ الرَّشْدَ فَمَنْ يَهْتَدِي
 بِي صَيِّقِ الْعَيْنِ وَإِنْ أَطْنَبُوا
 اللَّيْلَ مِنْ شَعْرَتِهِ مُسْتَبَلِ
 فَعَنَّفُوا إِنْ شِئْتُمْ أَوْ دَعُوا
 وَقَلْتُمْ الْحَقُّ فَمَنْ يَسْمَعُ؟
 فِي الْحَدَقِ الثُّجَلِ وَإِنْ أَوْسَعُوا
 وَالشَّمْسُ مِنْ طَلْعَتِهِ تَطْلُعُ

ومنه [الوافر]:

أماناً آتيا القمَر المِطْلُ
يزيد جمال وجهك كل يوم
وما عَرَف السُقَامُ طَريقَ جِسمي
يميل بطرفه التركي عَتي
إذا نُشِرَتْ ذَوائبُه عليه
قلت: أخذت هذا المعنى من الرابع وقلت: [السريع]:

أترك هوى الأتراك إن شئت أن
ولا تُرَجَّ الجودَ من وِضْلِهِم
ومن شعر ابن النبي [الوافر]:

جَدُّ وَجدي بحبِّ لاهِ وَأودَى
من بني الترك لَيِّنُ العِطْفِ قاسي الـ
ضَيِّق العَينِ وهي من صفة البخـ
ومنه [الكامل]:

فَمُ يا غُلامَ ودَغِ نصيحةً من نصَحِ
خُفِيَتِ تباشير الصباح فسقني
صُهباء ما لمعت بكف مديرها
واللَّو ما مزَج المُدَامِ بمائها
وضحت فلولا أنها تروي الظما
هي صفوة الكرم الكريم فما بدت
من كف فتان القوام بوجهه
قمر شقائق مرج وجنته جمى
ولى بشعرٍ كالظلام إذا دجا
يهتز كالغصن الرطيب على الثقا
النرجس الغضُّ استحى من طَرَفه
وكانه متبسّم بعقوده

فالدَّيكِ قد صدَع الدجا لَمَّا صدَحِ
ما ضل في الظلماء من قَدح القَدحِ
لمَقْطَبِ إلا تَهَلَّل وانشرح
لكنه مزَج المَسْرُة بالفرح
قلنا: شراب أو سَراب قد طَفح
سَرَاؤها في باخِلِ إلا سَمَحِ
عذر لمن خلع العذار أو اطرح
ما شقها سَرَج العذار ولا سَرَحِ
وأتى بوجه كالصباح إذا وضع
ذا خَفَّ في طَيِّ الوِشاحِ وذا رَجحِ
وشعره زهرُ الأَقاحِ قد انْفَتَحِ
أو بالثُّنايا قد تَقَلَّدِ وأتَشَحِ

قلت: ولا بن سناء الملك قصيدة على هذا الوزن تأتي في ترجمته إن شاء الله تعالى،
ومن شعره أيضاً [البيط]:

يا ساكني السَّفْحِ كم عين بكم سَفَحْتُ نزحْتُمُ فهي بعد البُعْدِ قد نَزَحْتُ
لَهْفِي لطِيبَةَ أنسٍ منكمُ نَفَرْتُ لا بل هي الشمس زالت بعدما جنحت
بيضاء حَجَبُها الواشون حين سَرَتْ عَتِي فلو لمَحَتْ صَبَعُ الدَّجَا لمَحَتْ
يَقْتَضُ من وَجنتيها قلبُ عاشقها إن ضَرَجَتْ قلبه باللحظ أو جرحت
يهتزُّ بين وشاخيها قضيب نقأ حمام الحلبي في أفنانه صدحت
وأسودُ الخال في محمّر وجنتها كمسكّة نَفَحَتْ في جمرة لَفَحْتُ
لها جُفون وأعطاف عَجِبَتْ لها بالشَّمِّ صَحَّت وبالسُّكْرِ الشديد صَحَّت
وروضةٌ وَجَنَاتُ الورد قد خجلت فيها ضُحَى وعيونُ النرجسِ أَتَفَحَتْ
تَشَاجِرُ الطَّيْرِ في أشجارها سَحَرَا ومالت القُضْبُ للثَغْنِيقِ واصطَلَحَتْ
والقَطْرُ قد رشَّ ثوبُ الدُّوحِ حين رأى مجامِرَ الزهر من أذِياله نَفَحَتْ
باكرتها وحمّامُ الرُّوضِ نَافِرَةٌ عن البروج بكفِّ الصُّبْحِ إذ وَضَحَتْ
ما بين عُذْرانِ ماءٍ مَسْهًا لَبَسَتْ ثوبَ الحِبابِ حَياءً منه وأتَشَحَّتْ
تَشَعَّشَعَتْ في يد السَّاقِي وقد مُزِجَتْ كأنها بِنِصالِ الماءِ قد دُبِحَتْ
يسعى بها أهيفُ خَفَّتْ معاطفه لكن زَوادِفه من ثِقْلِها رَجَحَتْ
للحُسنِ ماءً ومرعى وفق وجنته ربيعِ عيني فيه كَلِّمًا سَرَحَتْ
قالوا: تعشُّقُ بيوى هذا فقلت لهم لي هِمَّةٌ لَدَنِي قَطُّ ما طَمَحَتْ
في أحسنِ الناسِ أشعاري إذا نُسِبَتْ وفي أجَلِ ملوكِ الأرضِ قد مدحت

قلت: وفي ترجمة صفّي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلبي قصيدة على وزن هذه
ذكرتها هناك، وهذه أصنع. ولي أنا قصيدة في هذا الوزن وعلى هذا الروي أستحي أن أذكرها
بعد هذه، ولكن فتنة الإنسان بكلامه أوجبت إيرادها، وهي [البيط]:

وقى لها الحُسنُ طوعاً بالذي اقترحت فلو رأتها بُدورِ الثَّمِّ لافتَضِحْتُ
كانها البدرُ في ليلِ الذوائبِ قد تَقَلَّدَتْ بالنجومِ الزُّهرِ وأتَشَحَّتْ
صَحَّت على سَقَمِ أجفائها وكذا أعطافها وهي سَكْرَى بالشبابِ صَحَّتْ
تفري حَشَاي وتفنيها لَوَاحِظها ما صَرَّ تلك الصَّفاحِ البيضِ لو صَفَحَتْ

مهة حُسن أداريها إذا نفرت
 قد حار في وصف أغزالي العُدول بها
 بذلت في وصلها روحي فقد خسرت
 ولي أماليّ نفسٍ طالما كذبت
 زارت لتمنحني من وصلها ينناً
 أقسمت ما سَجعت وُزق الحمايم في
 وكُلما اعتذلت بالمَيْيل قامتها
 وما اكتسى خدّها من لؤلؤ عرقاً
 وزُب ليلٍ خفيف الغيم أنجمه
 يتلو الهلالُ الثريا في مطالعها
 وللتّسليم رسالات مرذّدة
 والزّهْرُ قد أوقدت منه مجامره
 وقال ابن النبيه [الطويل]:

خدمتُ بديوان المحبّة ناظراً
 وحاسب فرط السّقم جسمي فلم تكن
 على غرّة يا ليتني فيه عاملٌ
 توافيه إلا أعظم ومفاصيل
 وقال ابن النبيه بيتاً أبدع فيه، تقرأ كل كلمتين منه مقلوباً وهو [الرملي]:

لَيْقَ أَقْبَلَ فِيهِ هَيْفٌ
 كَلِ مَا أَمْلِكُ إِذْ عَنَى هَيْبَهُ
 وقال يمدح الأشرف موسى بزجلٍ وهو:

الزمان سعيد مُواتي
 والربيع بساطو أخضر
 والنسيم سحر تنفس
 والغصون بحال ندامي
 والتّدير يمدّ مغصم
 والهزار يعمل طرايق
 هات يا ساقِي الحُمَيّا
 والحبيب حلو رُشيق
 والشراب أصفر مُروق
 عن عبير أو مشك أذفر
 من سلاف الغيم تسكر
 ينجلي في نقش أخضر
 في الغنا مزوم ومُطلق
 إن نجم الليل غرّب

من يكون البدرُ ساقيه كيف لا يشربُ ويطرب
 أنت والأوتار والكاس ليلهموم دوا مُجرب
 لا تخاف الصُبح يهجم دغ يجي ويركبُ أبلق
 ذا قبس يا بني في يدك أو فُصوص ياقوت أحمر
 لا تقرّبها لخدك تشتعل بالنار وتسكر
 خجلت من نور وجهك إذ رأته أجل منظر
 والحباب باهت لثغرك من حياه يعموم ويغرق
 ذا المليح في الجئة يبدو وأنا يسكين في جهنم
 أه على قبلة في جيدو وأخرى في ذاك الفميمة
 لو ترى حُمرة خدودو وعذاره المُننم
 كان ترى ثوب أطلس أحمر معدني بأخضر معتق
 يا نديم اسمع نصيحا لا تنم ما دمت يمكن
 الصبّاح ومثله في الكاس ما ترى ما أبهج وما أحسن
 والشقيق حمرا في صفرا كأنه رايت شاه أزمّن
 ملك تخال جمالو ما خُلق وليس يُخلق
 الكرم والعفاف والبأس عندك أبو الفتح موسى
 الأسد إذا تئمز والعدو بحال فريسا
 لم يدع في الدنيا يُذكر لا جليل ولا نفيسا
 وكسا الاسلام جلاله ان ذا سعيد موقن
 ورشيقه المعاطف رأثوا بين السناجق
 والغبار بحال غمائم والسيوف بحال بوارق
 وسنا جبيثو يرمي بشعاع على الخلائق
 زعقت: جر ام زوجي والنبي غدا تطلق

فأردت معارضته وأنا بالقاهرة سنة سبع وثلاثين سبعمائة، فقلت وهو أول زجل نظمته:

أبصر النيل كيف صفأ لي وانطبع لما تملق

وفرش في الرّوض بساطو
 هات كاسي يا نديمي
 الفرخ شاليشو عندي
 والمليح عبّى لي خضره
 والشراب قاعد مجلس
 أصبح النرجس في بهته
 والشقيق يحمل مشاعل
 والنسيم لما تحرك
 وعليه الطير غنى
 ما نجومى غير ندامى
 سبّقوا لئلهو بدري
 وغدا يومي بنعمه
 فاضربوا إلى الرعد كوسات
 أي مريح يسبي فؤادي
 ما ينال الصبّ يثو
 لو لئى أعطاف قدو
 تبصر الأغصان في كسره
 قلت: قلبي قد تقلّى
 قلت: في ثغرك خلاوة
 قلت: يا زهرة حياتي
 قلت: مثل الغصن قدك
 يا فؤادي لا تحل عن
 إياك أن يطغيك لائم
 ما ترى كافور خدو
 لا تخف صؤلة عداؤو
 وهو بالأزهار مُزوّق
 ما بقي لئلهو عاقه
 والسرور من خلّفو ساقه
 كل باقه بلباقه
 حين رأى الراؤق مُعلّق
 حين رأى للورد صؤله
 والربيع قد صار لو دؤله
 رقص الأغصان في جؤله
 والتقدير بالموج صفق
 طردوا بالسعد عكسي
 واحتسوا في الكاس شمسي
 وعليها أطلب أمسي
 وانشروا إلى البرق بئرق
 عندما تسحر عيونو
 في مناه إلا مؤثو
 أو تبدى نور جبيثو
 والصباح من غيظو ينشق
 قال لي: من ذي العوينات
 قال: هي سكر سئينات
 قال: هي في ذي الوجينات
 قال لي: وأخلا وأرشق
 حب هذا الظبي الاخور
 قال: كئك بو تعذر
 وعليه الخال كعنبر
 دع يجي ويركب أبلق

أَبْصَرْتُ مَعْشُوقَ قَلْبِي جَارَتِي يَوْمَ وَهْوَ دَاخِلٌ
فَسَبَّهَا بَانِعِطًا فُو وَتَثَّتِيهِ فِي الْغَلَائِلِ
فَتَحَّتْ لَوْ قَالَتْ: ادْخُلْ نَعْمَلُو يَا سَيِّدَ وَاوِصِلْ
وَزُوِّجْنِي إِنْ تَكَلَّم أَكَلَّ السَّدْرَةَ وَقَسَّرُقْ

ولما مات رثاه شهاب الدين أبو الخطاب محمد بن جعفر بن الحسين الرّبي المنفوشي من قرية المنفوشة من قرى النيل ببلاد العراق [الخفيف]:

شُعْرَاءُ الزَّمَانِ إِنْ الْمَعَانِي وَالْمَعَالِي تَبْكِي عَلَى ابْنِ النَّبِيِّ
مَاتَ رُوحُ الْقَرِيضِ وَأَخْثَرِمَ الْفِد ضَلُّ وَحَسُنُ الْبَدِيعِ وَالتَّشْبِيهِ
كَانَ عِنْدَ الْإِنشَادِ آيَةَ مُوسَى فَالْقَوَافِي مِنْ بَعْدِهِ فِي التَّيِّهِ

٣١٠ - «القاضي الماوذدي الشافعي» علي بن محمد بن حبيب ألقى القضاة أبو الحسن

٣١٠ - «الميزان» للذهبي (١٥٥/٣) ترجمة (٥٩٣٦)، و«المغني في الضعفاء» له (٤٥٤/٢)، ترجمة (٤٣٣١)، و«سير أعلام النبلاء» له (٦٤/١٨) ترجمة (٢٩)، و«المعين في طبقات المحدّثين» له (١٣٠) رقم (١٤٤٢)، و«الأعلام بوفيات الأعلام» له (١٨٦)، و«دول الإسلام» له صفحة (٣٢١)، و«العبر» له (٢٩٦/٢)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (٤٥٠ هـ) الصفحة (٢٥٢) ترجمة (٣٥٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٠٢/١٢، ١٠٣) ترجمة (٦٥٣٩)، و«طبقات الفقهاء» لابن الصلاح (٦٣٦/٢) ترجمة (٢٤٢)، و«طبقات الفقهاء» للشيرازي (١٣١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦٤/٥)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٧٢/٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٩٩/١٢)، و«طبقات الشافعية» للأسنوي (٢٠٦/٢) ترجمة (١٠٣٢)، و«طبقات الشافعية» لابن قاضي شعبة (٢٣٥/١) ترجمة (١٩٢)، و«طبقات السبكي» (٢٦٧/٥، ٢٨٥) ترجمة (٥٠٩)، و«الإنباء في تاريخ الخلفاء» لابن العمراني (١٩٠)، و«أدب الوزير» لعبد العزيز الخانجي (المقدمة)، و«تهذيب الأسماء واللغات» للنووي (٢/٢١٠)، و«تاريخ الخميس» للديار بكر (٢/٤٠٠)، و«روضه المناظر في أخبار الأوائل والأواخر» لابن الشحنة (على هامش الكامل) (٨/١٦٤)، و«تاريخ ابن خلدون» (٤ ج ١٠٣١)، و«الكنى والألقاب» للقمي (٣/١١٦)، و«الفكر السامي» للحجوي (٤/١٥٨)، و«تاريخ الخلفاء» للسيوطي الصفحة (٤٢٣)، و«اللباب» لابن الأثير (٤/١٥٦)، و«الأنساب» للسمعاني (٥/١٨١)، و«طبقات المفسرين» للسيوطي صفحة (٧١) ترجمة (٧٧)، و«طبقات المفسرين» للداوودي (١/٤٢٧) ترجمة (٣٦٨)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٢٨٢) ترجمة (٤٢٨)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٥/٥٢، ٥٥) ترجمة (٢)، و«الكامل في التاريخ» لابن الأثير (٩/٤١٨ - ٤٥٥ - ٥١١ - ٥٢٢ - ٦١٧ - ٦٥١)، و«تاريخ» (١٠/٢٨)، و«مختصر تاريخ دولة آل سلجوق» (٢٤)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٦/٤١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/٢٨٥ - ٢٨٦)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٥/٩٥ - ٩٧)، و«معجم المؤلفين» لكثالة (٧/١٨٩).

الماوردي البصري الشافعي. صاحب التصانيف المليحة الجيدة. روى عنه الخطيب ووثقه. ومات في شهر ربيع الأول سنة خمسين وأربعمائة، وبينه وبين القاضي أبي الطيب الطبري في الوفاة أحد عشر يوماً. ولِي القضاة ببلدان كثيرة، ثم سكن بغداد وتفقه على أبي القاسم الصيّمري بالبصرة. وارتحل إلى أبي حامد الإسفراييني، ودرّس بالبصرة سنين كثيرة. ومن تصانيفه: تفسير القرآن سماه «النكت والعيون»، وكتاب «الحاوي في الفقه» يدخل في عشرين مجلداً، وكتاب «الإقناع في الفقه» أيضاً، و«أدب الدين والدنيا»، و«الأحكام السلطانية»، و«سياسة الملك وقوانين الوزارة»، و«تعجيل النصر وتسهيل الظفر»، وكتاب في النحو.

وكان عظيم القدر متقدماً عند السلطان. قال أبو عمرو ابن الصلاح: وهو متهم بالاعتزال، وكنت أتأول له، وأعتذر عنه، حتى وجدته يختار في بعض الأوقات أقوالهم. قال في تفسيره في الأعراف: لا يشاء عبادة الأوثان. قال في قوله تعالى: ﴿جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا﴾ [الأنعام: ١١٢] على وجهين، معناه: حكماً بأنهم أعداء، والثاني: تركناهم على العداوة، فلم نمنعهم منها. وتفسيره عظيم الضرر، لكونه مشحوناً بتأويلات أهل الباطل. وكان لا يتظاهر بالانتساب إلى أهل الاعتزال، بل يتكتم، ولكنه لا يوافقهم على خلق القرآن ويوافقهم في القدر، ولا يرى صحة الرواية والإجازة، وذكر أنه مذهب الشافعي. وكان القادر قد تقدّم إلى أربعة من الأئمة في المذاهب الأربعة ليضع كل واحد مختصراً في الفقه، فوضع الماوردي الإقناع، ووضع القدوري مختصره، ووضع عبد الوهاب المالكي مختصراً، ووضع من الحنابلة واحد مختصراً، وعرضت عليه، فخرج الخادم إلى الماوردي وقال له: قال لك أمير المؤمنين: حفظ الله عليك دينك كما حفظت علينا ديننا. وكان قد سلك طريقاً في توريث ذوي أرحام القريب والبعيد سواء، فجاء إليه كبير من الشافعية فقال له: أتبع ولا تبتدع، فقال: بل أجتهد ولا أقلد، فانصرف عنه.

ولما تلقّب بأقضى القضاة أنكر الصيّمري والطبري أبو الطيب وغيرهما ذلك، هذا بعد أن كتبوا خطوطهم لجلال الدولة بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بجواز أن يتسمى بملك الملوك الأعظم، فلم يُلْتَمَت إليهم. وتلقّب بأقضى القضاة إلى أن توفي. وقيل إنه لم يظهر شيئاً من تصانيفه في حياته وجمعها كلها في مكان، ولما دنت وفاته قال لشخص يثق إليه: إن كتبني لم أظهرها لأنني لم أجد نيّة خالصة لله تعالى لم يشبها كدر، فإذا أنا وقعت في النزاع وعانيت الموت، اجعل يدك على يدي، فإن قبضت عليها وعصرتها فاعلم أنه لم يقبل مني شيء منها، واعمد إلى الكتب وألقها في دجلة، وإن بسطت يدي ولم أقبضها على يدك فاعلم أنها قد قبلت وأني قد ظفرت بما كنت أرجوه. قال: فلما وقع النزاع وضع يده في يده فبسطها

ولم يقبضها، فعُلمَ أنه قِيلَ فأظهرت كتبه. وفي كتاب «سير السُرور» لمحمود النيسابوري بيتان منسوبان إلى الماوردي وهما [الطويل]:

وفي الجهل قبلَ الموتِ موتٌ لأهله فأجسادهم دُونَ القُبُورِ قُبُورُ
وإن امرأاً لم يُخَيِّ بالعلمِ صدره فليسَ له حتى الثُشُورِ نُشُورُ

٣١١ - «علاء الدين الباجي الشافعي» علي بن محمد بن عبد الرحمن بن خَطَّاب، الشيخ علاء الدين الباجي المغربي الأصولي المصري. وُلِدَ سنة إحدى وثلاثين وستمائة، وتوفي سنة أربع عشرة وسبعمائة. اختصر كتاب «المحرَّر» وكتاب «علوم الحديث» و«المحصل في أصول الفقه والأربعين»^(١). وكان عُمْدَةً في الفتوى. وروى جزء ابن حَوْصَا عن أبي العباس التِّلْمَسَانِي، وتخرَّج به الأصحاب، وممن أخذ عنه: العَلَامَتَانِ قاضي القضاة تقي الدين السُّبُكِي وأثير الدين أبو حيان. ورأيت قاضي القضاة تقي الدين السُّبُكِي يعظِّمه كثيراً إلى الغاية ويشي على فضائله. كان دِينًا صَيَّنًا وقوراً. أخبرني من لفظه العَلَامَةُ أبو حَيَّان قال: كان مفتياً في الفقه على مذهب الشافعي. قرأت عليه يسيراً من مختصره في أصول الفقه، وسمعت عليه دروساً، أنشدني لنفسه [الوافر]:

رَأَى لِي عُدْسِي إِذْ عَايَنُونِي وَسَخَبُ مَدَامِعِي مِثْلُ العُيُونِ
وَرَأَمُوا كَحَلِّ عَيْنِي قَلت: كُفُّوا فَاصْلُ بَلِيَّتِي كَحَلِّ العُيُونِ
قال: وأنشدني نفسه [دوييت]:

بِالْبَلْبَلِ وَالهِزَارِ وَالشُّخْرُورِ يُسَبِّ طَرَبًا قَلْبُ الشَّجِي المَهْجُورِ
فَانهَضُ عَجَلًا وَانْهَبَ مِنَ اللَّذَّةِ مَا جَادت كَرَمًا بِهِ يَدُ المَقْدُورِ

٣١٢ - «أبو سعيد بن خلف الكاتب» علي بن محمد بن خلف أبو سعد الكاتب التيرماني - بالنون والياء آخر الحروف وبعد الراء والميم أَلْفٌ ونون - ونيرمان قرية من قُرَى الجبل بالقرب من هَمَدَانَ. كان من جِلَّةِ الكُتَّابِ الفُضَّلَاءِ والرُؤساءِ النبلاء. كان يخدم في ديوان بني بُوَيْه بِيغداد، ومدح الإمام القادر. وكان قد اتصل بيهاء الدولة ابن عضد الدولة فصنَّف له

٣١١ - «الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني (١٧٦/٣) رقم (٢٨٦٢)، و«طبقات الشافعية» للإسنوي (١/٢٨٦) رقم (٢٦٣)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٤٤)، و«فوات الوفيات» لابن شاکر الکتبي (٧٣/٣) رقم (٣٥٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٦/٣٤).

(١) المحصول للرازي، المحرور للرافعي.

٣١٢ - «معجم البلدان» لياقوت (٥/٣٣٠)، و«يتمة الدهر» للشعالبي (٢/٤١٢ - ٤١٣)، و«دمية القصر» للباخري، و«تمة اليتيمة» للشعالبي (١/١٢٦) رقم (٩٢).

«المنثور البهائي» في مجلدة، وهو نثر كتاب «الحماسة» وغيرها، وتوفي سنة أربع عشرة وأربعمائة. ومن شعره القصيدة المشهورة وهي [الطويل]:

خَلِيلِي فِي بَغدَادَ هَلْ أَنْتَمَا لِيَا
وهل ذرفت يوم النوى مقلتاكما
وهل أنا مذكور بخير لديكما
وهل فيكما من إن تنزل منزلاً
أجدُّ له طيبُ المكان وحُسْنُهُ
كتابي عن شوقٍ شديد إليكما
وعن أدمعٍ مُنْهَلَّةٍ، فتأملا
ولا تياسا أن يجمع اللهُ بيننا
فقد يجمع اللهُ الشَّيْتَيْنِ بعدما
ولا تانسَا بالوردِ بعدي واعريا
ولما تفرقنا تطيَّرت أن أرى
فضمَّته ورداً كزِيَاك ريحُه
ولا تطلبا صوني إذا ما تغتتا
وحبُّرُتُما أن تيماء منزلُ
فهذي شهر الصيف عتا قد انقضت
فدى لك يا بغدادُ كلَّ مدينةٍ
فقد سرت في شرقِ البلادِ وغربها
فلم أرَ فيهما مثلَ بغدادِ منزلاً
ولا مثلَ أهلِها أرقُّ شمائلاً
وكم قائلٍ: لو كان وُدُّكَ صادقاً
«يُقيِّمُ الرجالَ المويِّرونَ بأرضهم
ومن شعره يمدح القادر [البيط]:

لا زلت تحيا لبُعْمَى لا نفاذَ لها
في ظلِّ عزِّ على الدولات تحنَّكُم

تُغْنِي وتُفْنِي وتَسْتَبْقِي وتُهْلِكُ من
ناوَى وترجى ويَحْسَى بأسك الأمم
وكتب إليه من رسالة طويلة [المنسرح]:

خُدِمْتُ لما عُرِفْتُ من خَدَمِكَ
وكانت النائبات تَأَلَّفَنِي

وأورد له ابن النجار في ذيله [الكامل]:

يا ظالمي: قَسَمًا عَلَيْكَ بِحَرَمَةِ الـ
لا تَسْفِكُنْ دَمِي فَإِنِّي خَائِفٌ
وَإِذَا مَرَرْتُ عَلَى زُرُودٍ فَلَا تُغِزْ
بِاللُّهُ وَاسْتَرْ وَرَدَ خَدَّكَ فِيهِ لَا

وأورد له أيضاً [الكامل]:

عَجِبًا لضرسك كيف يشكو عِلَّةً
هذا نظيرُ سَقَامِ ناظِرِكَ الَّذِي
أَوْ عَقَرَبَيْ صُدْغَيْكَ إِذْ لَدَغَا الْوَرَى

ومن شعر أبي سعد ابن خلف [الكامل]:

جَرَّتِ النَّوَى بِهِمْ فَمَا حَثُوا
إِنْ كَانَ عِنْدَهُمْ وَقَدْ رَحَلُوا
لَا بُدَّ مِنْهُمْ أَيَّةَ سَلَكُوا
لِي عِنْدَهُمْ دَيْنٌ فَوَا عَجِبًا

وله ولد يعرف بأبي الفرج ابن أبي سعد الهمداني مذكور في شعراء الدُّمَيْة له شعر جيد.

٣١٣ - «القاسبي المالكي» علي بن محمد بن خلف الإمام أبو الحسن المغافري القروي

٣١٣ - «معجم المؤلفين» لكخالة (١٩٤/٧)، و«دول الإسلام» للذهبي (٢٤٢/١)، و«سير أعلام النبلاء» له

(١٥٨/١٧) رقم (٩٩)، و«العبر» له (٨٥/٣ - ٨٦)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٠٧٩/٣) رقم (٩٨٢)،

و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٣٣/٤ - ٢٣٤)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٣٥١/١١)،

و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣٢٠/٣) رقم (٤٤٦)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٤١٩)

رقم (٩٤٩)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢١٧ - ٢١٨)، و«الديباج المذهب» لابن فرحون (١٩٩ -

القَابِسي المَالِكِي عالم إفريقية. سمع وحدث، وكان حافظاً للحديث وعِلَّله ورجاله، فقيهاً
أضولياً متكلماً مصنفًا صالحاً متقناً. وكان أعمى لا يرى شيئاً. وألَّفَ تواليف بديعة. وسُمِّيَ
القَابِسي لأن عمَّهُ كان يشدَّ عمامته شدَّةً قابسية. توفي سنة ثلاثٍ وأربعمئة، وراثه الشعراء
وضربَت الأخبية على قبره. ووُلِدَ سنة أربعٍ وعشرين وثلاثمئة. رحلَ إلى المشرق وسمع
صحيح البخاري بمكَّة من أبي زيد، ورجع إلى القيروان. قال أبو بكر الصَّقَلِي: قال لي أبو
الحسن القَابِسي: كُذِبَ عليّ وعليك، وسَمَوني بالقَابِسي وما أنا بقَابِسي، وإنما السبب في
ذلك أن عمي كان يشدَّ عمامته شدَّةً قابسية، فقبل لعمي: قابسي، واشتهرنا بذلك، وإلا فأنا
قروي؛ وأنت؟ فدخل أبوك مسافراً إلى صِقْلِيَّة نُسِبَ إليها.

وأول جلوسه للمناظرة بأثر موت أبي محمد قال [الوافر]:

لَعَمْرُ أْبَيْكَ مَا نُسِبَ الْمَعْلَى لِمَكْرُمَةٍ وَفِي الدُّنْيَا كَرِيمُ
وَلَكِنَّ الرِّيَاضَ إِذَا أَقْشَعَرَتْ وَصَوَّحَ نَبَتْهَا رُعيَ الْهَشِيمِ

ثم بكى حتى أبكى الناس وقال: أنا الهشيم، ثلاثاً، والله لو أن في الدنيا خضراء ما
رُعِيَتْ أنا. وشيخه المذكور هو أبو محمد عبد الله ابن أبي هاشمِ التُّجَيْبِي. وسمع شخصاً
يقول في مجلسه: ما قَصُرَ المتنبِّي في قوله [المتقارب]:

يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَتَأْبَى الطَّبَائِعُ عَلَى النَّاقِلِ

فقال: يا مسكين، أين أنت عن قوله تعالى: ﴿لَا تَبْدِيلَ لِحُكْمِ اللَّهِ﴾ [الروم: ٣٠].

ومن تصانيفه: «الممهّد في الفقه»، و«أحكام الديانات»، و«المُنْقِذ من شُبُه التّأويل»، و
«المناسك والاعتقادات».

٣١٤ - «أبو الحسن البَلَنْسِي» علي بن محمد بن خَلْف بن أحمد الخَزَرْجِي أبو الحسن
الأندلسي البَلَنْسِي. قَدِمَ بغداد طالب العلم، وروى بها شِعْرَهُ. وكتب عنه يوسف بن محمد بن
مَقْلَد، وروى عنه أبو الحُسَيْن أحمد بن حمزة السُّلَمِي الدمشقي في مشيخته. ومن شعره
[المنسرح]:

عَادَ إِلَى الْوَضَلِ بَعْدَ مَا هَجَرَ وَتَابَ مِمَّا جَنَاهُ وَاعْتَدَرَ
وَقَامَ بِالرَّاحِ فَوْقَ رَاحِيَتِهِ كَأَنَّهَا الشَّمْسُ تَحْمَلُ الْقَمَرَ

٣١٥ - «أبو القاسم التُّنُوجِي الحَنَفِي» علي بن محمد بن داود أبي الفَهْم بن إبراهيم أبو

القاسم التنوخي القاضي. قَدِمَ بغداد وتفقه على مذهب أبي حنيفة، وكان حافظاً للشعر ذكياً، وله عَرُوض بديع. وُلِّي القضاء بعدة بلدان، وتُوفِّي سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة. وهو جد القاضي التنوخي علي بن المحسن، وقد تقدم ذكره. وهو والد أبي علي المحسن التنوخي صاحب كتاب «نشوار المحاضرة» وغيره، وسيأتي ذكره. وكان أبو القاسم هذا بصيراً بعلم النجوم. قرأ على الكِسائي المنجم، ويقال إنه كان يقوم بعشرة علوم.

وكان يحفظ للطائيين سبعمائة قصيدة مقطوعة سيوى ما يحفظ لغيرهم من المحدثين وغيرهم.

وكان يحفظ من النحو واللغة شيئاً كثيراً، وكان في الفقه والفرائض والشروط غاية. واشتهر بالكلام والمنطق والهندسة، وكان في الهيئة قُدوة، وكان له غلام يؤثره على غيره من غلمانه يسمّى نسيماً، فكتب إلى القاضي بعض أصحابه [الرملي]:

هل عليّ لأمه مُدْعَمَةٌ لا ضطرارِ الوزنِ في ميم نَسيم؟

فوقَّع تحته: نعم ولم لا؟! ومن شعره [الطويل]:

وليلة مُشتاقٍ كأنَّ نجومها قد اغتصبت عيني الكرى فهي نُومٌ

= «تاريخ الإسلام» له وفيات (٣٤٢ هـ) الصفحات (٢٦٥ - ٢٦٧) ترجمة (٤٣١)، و«سير أعلام النبلاء» له (٤٩٩/١٥ - ٥٠٠) ترجمة (٢٨١)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٩٠/١٤ - ٩١ - ٩٢) ترجمة (٣٥٣٧) و(٨٣/١٥)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٧٧/١٢ - ٧٩) ترجمة (٦٤٨٧)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣٦٦/٣ - ٣٦٩) ترجمة (٤٦٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٥٧/١١)، و«الكامل في التاريخ» لابن الأثير (٥٠٦/٨)، و«معجم الأدباء» للحموي (١٦٢/١٤ - ١٩١) ترجمة (٣٧)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (١٩٦/٧)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٧/٢) ترجمة (١٧٦٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣١٠/٣)، و«اللباب» لابن الأثير (٢٢٥/١)، و«الأنساب» للسمعاني (٤٨٥/١)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٧٨١/١)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٣٧٨/١) ترجمة (١٠٣٩)، و«روضات الجنات» للخوانساري (٢٠٧/٥ - ٢١١) ترجمة (٤٨٩)، و«بيمة الدهر» للثعالبي (٣٩٣/٢ - ٤٠٤) ترجمة (١١٩)، و«ديوان الإسلام» لابن الغزي (٢٨/٢) ترجمة (٦٠٠)، و«وفيات الكنتي» (٦٠/٣ - ٦١ - ٦٢) ترجمة (٣٤٧)، و«تجارب الأمم» لمسكويه (٣٤٥/١ - ٣٨٥)، و«تاج التراجم» لابن قطلوبغا (٤٥)، و«معاهد التنصيص» للعباسي (١٣٦/١)، و«سرور النفس» للتيفاشي (٢٢٣)، و«معالم العلماء» لابن شهر آشوب (١٤٩)، و«تنقيح المقال» للمماقاني (٣٠٢/٢)، و«نشوار المحاضرة» للتنوخي (٣٦٩/١) و(٨/٢٨٤)، و«الفرج بعد الشدة» له (١٣٠/٥) و«الفوائد العوالي المؤرخة» له أيضاً (٤٥ - ٤٦)، و«هدية العارفين» للبغداد (٦٧٩/١)، و«الأعلام» للزركلي (٣٢٤/٤ - ٣٢٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٦٥ - ٣٦٣ - ٣٦٢/٢).

كأنَّ عيونَ الساهرين ليطولها
كأنَّ سوادَ الليل والفجرُ ضاحكٌ
وإذا شَخَصتْ للأنجم الزُّهرِ أنجم
يلسُوحُ ويخفى أسودٌ يتبسّم
ومنه [البيسط]:

عَهدي بها وضياءُ الصُّبحِ يطفئُها
أعجبُ به حينَ وافي وهي بيِّرةٌ
كالسُّرجِ تُطفأُ أو كالأعْيُنِ العُورِ
فظلُّ يطمسُ منها الثورَ بالنور
ومنه [الكامل]:

لم أنسَ دجلةَ والدُّجى متصوِّبٌ
فكانه فيها بساطُ أزرقٍ
والبدرُ في أفقِ السَّماءِ مُغرِبٌ
وكانه فيها طرازٌ مُذهَّبٌ
ومنه [المنسرح]:

فحمٌ كيومِ الفِراقِ نُشِعِلُه
أسودٌ قد صارَ تحت حُمرتها
نارٌ كَنارِ الفِراقِ في الكَيدِ
مثلَ العُيونِ اكتحلنَ بالرُّمدِ
ومنه في مَليحِ جَسيمِ [البيسط]:

من أينَ أَسْتَرُ وَجدي وهو مُثَهِّتِك
قالوا: عشقتَ عظيمَ الجسمِ قلتَ لهم:
ما للمُتَيِّمِ في فَتْكِ الهوى ذرَكُ؟
الشمسُ أعظمُ جُزْمِ حازِه الفلَكِ
ومنه [المنسرح]:

لم أنسَ شمسَ الضُّحى تظالِعني
وجفُنُ عيني بدمعِه شَرِقُ
ونحنُ من رِقْبَةِ على فَرَقِ
كأنما أدمعي ووجنتُها
ثم تغطتْ بِكَمها خَجلاً
ومنه [السريع]:

فدَيْتُ عَينيك وإنْ كَانتا
إلا خيالاً لو تَأَمَلتُه
لم تُبقِيا من جَسدي شيئاً
في الشمسِ لم تُبصِرْ له فَيئاً
ومنه في الناعورة [الكامل]:

بأنتِ تَتِينُ وما بها وَجدي
فدموعها تحيا الرياضُ بها
وحننتِ من وَجدِ إلى نَجدي
وَدُموعُ عيني قَرَحَتِ حَدي

ومنه [الطويل]:

تخَيَّرَ إِذَا مَا كُنْتُ فِي الْأَمْرِ مُزِيداً فَمُبْلَغُ آرَاءِ الرِّجَالِ رَسُولُهَا
وَرُؤْدُ وَفَكَّرَ فِي الْكِتَابِ فَإِنَّمَا بِأَطْرَافِ أَقْلَامِ الرِّجَالِ عَقُولُهَا

ومنه [الكامل]:

وبدت نجوم الليل من خلل الدجى تدنو كما يتفتح النواز
أقبلن والمريخ في أوساطها مثل الدراهم وسطها دينار
والجو تجلوه النجوم على الدجا في قمص وشي ما لها أزرار
وكانما الجوزا وشاح خريدة والنجم تاج والوشاح خمار

وقال منصور الخالدي: كنت ليلة عند التنوخي في ضيافة فأغفى إغفاءة، فخرجت منه ريح فضحك بعض القوم فانتبه بضحكة وقال: لعُلَّ ريحا، فسكتنا من هيئته، فسكت ساعة ثم قال [الطويل]:

إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مُتَيْقِظٍ تَرَاخَتْ بِلَا شَكِّ تَسَارِيحُ فُحْحَتِهِ
فَمَنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ فَيَعْدُرُ نَائِماً وَمَنْ كَانَ ذَا جَهْلٍ فَفِي جَوْفِ لِحْيَتِهِ

وقال التنوخي راداً على ابن المعتز في قصيدته التي يفخر فيها ببني العباس على آل طالب وأولها [الطويل]:

أَبَى اللَّهُ إِلَّا مَا تَرَوْنَ، فَمَا لَكُمْ غَضَابِي عَلَى الْأَقْدَارِ يَا آلَ طَالِبِ
وَأَيَّاتِ التَّنُوخِيِّ [الطويل]:

مِنْ ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنِ وَصِيهِ إِلَى مُذْغِلٍ فِي عُقْدَةِ الدِّينِ نَاصِبِ
نَشَا بَيْنَ طُنْبُورٍ وَزِقٍّ وَمِزْهَرٍ وَفِي حُجْرٍ شَادٍ أَوْ عَلَى ظَهْرِ ضَارِبِ
وَمَنْ ظَهَرَ سَكَرَانَ إِلَى بَطْنِ قَيْنَةَ عَلَى شُبَّهِ فِي مُلْكِهَا وَشَوَائِبِ
ويقول فيها:

وقلت: بنو حرب كسوكم عمائماً من الضرب في الهامات حُمَزِ الدَّوَائِبِ
صدقت، منايانا السيوف وإتما تموتون فوق الفرش موت الكواعب
ونحن الأولى لا يسرُحُ الدُمُ بيننا ولا تَدْرِي أَعْرَاضُنَا بِالْمَعَايِبِ
إذا ما انتدوا كانوا شموس نديهم وإن ركبوا كانوا بُدُورَ الرِّكَايِبِ
وإن عَبَسُوا يَوْمَ الْوَعْيِ ضِحْكُ الرَّدَى وَإِنْ ضَحِكُوا بَكُّوا عُيُونَ النُّوَابِ

وما لِلْعَوَانِي وَالْوَعَى؟ إِنَّ شُغْلَهَا
 وَيَوْمَ حُتَيْنٍ قَلَّتْ حُزْنًا فحَازَهُ
 أبوه مُنَادٍ وَالْوَصِيُّ مُضَارِبٌ
 وجنتم مع الأولاد تبغون إرثه
 وقلتم: نهضنا ثائرين شعارنا
 فهلاً بإبراهيم كان شِعَارُكُمْ
 وفي ترجمة صفي الدين عبد العزيز الجلي أيضاً جواب آخر عن غير هذه القصيدة،
 والأخرى بآية لابن المعتز، ومن شعره [الطويل]:

بنفسي من لم يَبْدُ قَطُّ لِعَاذِلٍ
 ولا لَحَظَتْ عَيْنَاهُ نَاهٍ عَنِ الْهَوَى
 يُوَثِّرُ فِيهِ نَاطِرُ الْفِكْرِ بِالْمُتَى
 ومنه [المقارب]:

وراح من الشمس مخلوقة
 هواء ولكنه ساكن
 إذا ما تأملتته وهو فيه
 فهذي النهاية في الابيضاض
 وما كان في الحكم أن يوجد
 ولكن تجاوز سطحاها
 كان المدير لها باليمين
 تدرع ثوباً من الياسمين
 بدت لك في قدح من نهار
 وماء ولكنه غير جاري
 تأملت ماء محيطاً بنار
 وهذا النهاية في الاحمرار
 لفرط التنافي وفرط الثفار
 البسيطان فاتفقا في الحوار
 إذا قام للسقي أو باليسار
 له فردكم من الجلنار

وكان التنوخي من جملة القضاة الذين ينادمون الوزير المهلبي ويجتمعون عنده في الأسبوع
 ليلتين على أطراح الجسممة والتبسُّط في القُصْف والخلاعة، وهم: ابن قريعة وابن معروف
 والقاضي الإيدجي وغيرهم، وما منهم إلا أبيض اللحية طولها، وكذلك كان المهلبي، فإذا طابوا
 وأخذ الشراب منهم وهبوا ثوب الوقار للعقار، وأخذ كل منهم طاس ذهب من ألف مثقال مملوءاً
 شراباً قَطْرُ لَيْلِيٍّ أو عُكْبَرِيَّاً فيغمس لحيته فيها وينقعها ثم يرش بها بعضهم بعضاً، ويرقصون جميعاً
 وعليهم المصْبَغَات ومخاتق المشور، وإياهم عنى السري بقوله [المنسرح]:

مجالس ترقص القضاة بها إذا انتشوا في مخارق البرم
 وصاحب يخلط المجون لنا بشيمة حلوة من الشيم
 يخضب بالراح شيبه عبثاً أنامل مثل حُمرة العنم
 حتى تخال العيون شيبته شيبة تيس قد خضبت بدم

وفد التنوخي على سيف الدولة فأكرم نزله ومشواه، وأجازه وزوده، وكتب له إلى
 الحضرة، فأعيد إلى مناصبه وزيد في معاليمه إكراماً له.

٣١٦ - «أبو الحسن البرار» علي بن محمد بن دلف أبو الحسن بن أبي المظفر البزاز
 البغدادي.

قرأ الأدب على كمال الدين عبد الرحمان الأنباري وجالس الفضلاء واقتبس منهم،
 وكان فاضلاً. وله نظم ونثر، وهو فصيح الإيراد. توفي سنة ثمان وستمئة.

٣١٧ - «ابن دفترخوان الموصلي» علي بن محمد بن الرضا بن محمد بن حمزة بن
 أميركا، الشريف أبو الحسن الحسيني الموسوي الطوسي الأديب الشاعر المعروف بابن
 دفترخوان. ولد في رابع صفر سنة تسعة وثمانين وخمسائة بحماة وبها توفي سنة خمس
 وخمسين وستمئة، وله ست وستون سنة. له مصنفات أدبية وغير أدبية. امتدح المستنصر بالله
 وغيره، وملكت من تصانيفه بخطه «كتاب شاهناز» وهو سؤالات نظم أبيات وأجوبتها، نثر بين
 حكيمين طبيعي وإلهي، و«كتاب الطلائع»، و«كتاب الحكم الموجزة في وسائل الملغزة».
 وقال في آخره: هو ثاب وأربعون كتاباً وضعته. وله كتاب «الغلمان» من نظمه في ألف غلام.
 وله شعر كثير مقاطيع وغيرها، وله أرجوزتان سماهما «الهاديتين» إحداهما في آداب الزائر
 والأخرى في أدب المزور، وهو غوّاص على المعاني، ومن شعره [السرير]:

طال عليّ الليل والصبُّ مو قوف على التسهيد في صبوتيه
 وكيف أرجو الصُّبح فيه ونا رُ الشمس لا تعمل في فحمته

ومنه [الرمل المجزوء]:

إنّ علّاً نجم أديب وتسيب قبذنين
 أو توالى في احتراق فهو بين النيرين

٣١٧ - «أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين العاملي (٢٦/٤٢) رقم (٩١٥١)، «المعروف والده بدفترخوان
 المعالي»، و«ذيل مرآة الزمان» لليونيني (٧٩/١ - ٨٠)، و«معجم المؤلفين» لكخاله (١٩٧/٧)،
 و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥٧/٧).

ومنه [الخفيف]:

سابقَ الناسَ بالسلامِ ففي ذا
كاشفُ الرئبِ قاطعُ العيبِ مح
ومنه في الفانوس [الرملة المجزوء]:

إنَّ فانوساً له
يحملُ الحاملُ منه
من ثوبه الآيسُ ذَيْلُ
قُبَّةٍ فيها سُهَيْلُ

ومنه [الخفيف]:

ثم أهوى صِنْفُ من الطير للما
كنجومٍ تساقطت في استواءِ
ومنه [المتقارب]:

فباختة لحثها واحدٌ
كمطربةٍ عشقت رجمةً
تكد تشقُّ به صدرها
فظلَّت تكررُها عُمرها
ومنه [السريع]:

انظرُ إلى شِقْشِقَةِ الفَحْلِ إذ
كأنه ينفخُ في قَرْبَةٍ
يهدرُ والأزباد في الحَدِّ
ويُمطرُ الثلجُ من الرَعْدِ
ومنه في الدينار البرمكي وهو مائة دينار [الكامل]:

إن البرامكةَ الذين تقدُّموا
ضربوا على شكل الرخى دينارهم
عن عصرنا نهَبوا بُيوتَ المالِ
ليدورَ ذكْرهم على الأحوالِ
ومنه [السريع]:

أعجب من التماسح حَيّاً ولد
وإنَّ بدا يفتحُ فاه رأبِ
أحياء منه الحَيْنُ في الحَيْنِ
تَ الجذعُ قد شقُّ بنصفينِ
ومنه في السرطان [السريع]:

مُحدَّبُ عيناه في رأسه
معوِّجُ في مستقيمِ مشى
مسكنه في الماء كالعش
كأنه قنطرة تمشي
ومنه [مخلع البسيط]:

إن الدنانيرَ ضرب مصر سِحْرَ به يُخَدَعُ البخيلُ
من معجزات الإله فيها أن يعشق الأصفر البخيلُ
ومنه [السريع]:

مُحَجَّلُ أشقرُ قلنا لمن يعجزُ عن نُطْقِ بأوصافه
هذا هو البرق وتحجِيلُهُ تعلق الغنيم بأطرافه
ومنه [السريع]:

أعجب من المريخ مشتعلأ بين النجوم يشابه البرقا
كشقيقة في الأقحوان أو الدينار بين دراهم مُلْقَى
ومنه [الهنج]:

ودولابٌ إذا أن يزيد القلب أشجانا
سقى الغصن وعثاه فما يبرخُ تشوانا
ومنه [السريع]:

كانما السُخْبُ إذا ما سَرَتْ يحثُّها العاصف من جايب
أجنحة النعام مفتوحة للطرْد في مصطخب لاجِب
ومنه في الشمعة [الكامل]:

وعجيبه تحكي بقد نخلة ذهبية لهبية تشكو الضدا
ومقطها منها يُعيدُ حمامة بيضا ويُلقِيها غراباً أسودا
ومنه [الكامل]:

الماء عنصره بسيط واحد لكنما أجزاءه متفرقة
والماء ثوب الأرض إلا أنها قامت فصارَ لها شبيه المنطقة
ومنه من [السريع]:

إذا بدا من شرقه النير الـ أعلى وزالت دولة الفجرِ
تزاحم الغنيم على بابه لِقَوْزها بالخَلعِ الحُمِرِ
ومنه [الوافر]:

تروقُ الطُرْفَ تدريجاتِ غنيم تكسرها بتصحيح الهواءِ

كان الشمس تبني من زجاج
ومنه [المتقارب]:
لها دَرَجاً إلى باب السماء

أرى الغيث ترسم شكل النبات
كما دَوَّرُوا للصغير الحروف
ومنه [الكامل]:
وللأرض من بعد ذا صَبْطُهُ
بنقِطٍ فحَقَّقَهَا حُطَّهُ

أعجب لزويعة تدير لوالباً
رَقَاصَةً هَيِّفَاءَ دَارَتْ خِفَّةً
ومنه [السريع]:
في الأرض تحكي وهي في جولانها
وثيابها تَلْتَفُ في دَوْرانها

مقطعَاتِ النيلِ من حَوْلِهَا
وتشتهي الأنفس رَشْقاً لها
ومنه [البيسط]:
بِخُضْرَةِ الأَقْرَاطِ جَنَاتُ
كَأَنَّهَا فِي الأَرْضِ كَاسَاتُ

أنظر إلى النخل للأردانِ نَافِضَةً
مثل السَّوَارِي تَدُلُّي حَمَلَهَا نِسْقاً
ومنه في شجر الحيلاف [البيسط]:
كَأَنَّ فِي أَعْلَى نَخْلَةٍ فَيْلَاً
كَأَنَّهَا عَلَّقُوا فِيهَا قَنَادِيلاً
عَوَاصِفُ الرِّيحِ تُشْبِهُهَا وَتَمَثِيلَا
رَقِصَنَ لَهَوَاً وَطَوَّخَنَ المَنَادِيلاً
غَيْدٌ عَلَى طَرَبٍ مِنْ شُرْبٍ صَافِيَةٍ

أنظر إلى شجرِ الحيلافِ مَشْتَعِلاً
في حالِ حُمْرَتِهَا مِنْ قَبْلِ خُضْرَتِهَا
ومنه في البان [الكامل]:
لِمَنْ يَرَاهُ عَلَى بُعْدِ كَنِيرَانِ
تَخَالَ أَعْصَانِهَا قِضْبَانَ مَرْجَانِ

بانَتْ لَكَ البانَاتُ فَاشْرَبْ فَوْقَهَا
وَتَلَبَّسَتْ زَعْبُ الحَمَامِ كَأَنَّهَا
صَفْرَاءُ تُؤذِنُ بِالمَسْرَّةِ والسَّخَا
بِاضِ الرِّيبُعِ عَلَى الغُصُونِ وَقَرَّخَا

آخر الجزء الحادي والعشرون من كتاب الوافي بالوفيات، يتلوه إن شاء الله تعالى
علي بن محمد بن رستم بن هرذوز بهاء الدين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
محمد وآله وصحبه وسلّم.

محتوى الجزء الحادي والعشرون من كتاب الوافي بالوفيات

- ٥ علي بن الحسين بن علي أبو الحسن المسعودي المؤرخ المعروف
علي بن الحسين بن موسى، أبو القاسم المرتضى علم الهدى نقيب العلويين أخو
الشريف الرضي ٦
- ١٠ علي بن الحسين بن علي الضرير النحوي الباقولي، المعروف بالجامع
١٠ علي بن الحسين بن هندو، أبو الفرج الكاتب الأديب الشاعر
١٥ علي بن الحسين بن حرب بن عيسى البغدادي القاضي، أبو عبيد ابن خرويه
علي بن الحسين بن واقد، أبو الحسن المروزي مولى عبد الله بن عامر بن كرز
القرشي ١٥
- علي بن الحسين بن محمد، أبو الفرج الأصبهاني العلامة الأخباري
صاحب الأغاني ١٥
- ٢٠ علي بن الحسين بن علي العبيسي، المعروف بابن كوجك الوراق
٢١ علي بن الحسين بن بليل، أبو الحسن العسقلاني النحوي
علي بن الحسين بن عبد الله، أبو القاسم الربيعي البغدادي المعروف بابن عربة
الشافعي ٢١
- ٢١ علي بن الحسين بن عبد الله، أبو الحسن الواعظ الغزنوي
٢٢ علي بن الحسين بن عبد الأعلى، أبو الحسن الإسكافي كاتب بغا الكبير
٢٢ علي بن الحسين بن علي، أبو الحسن زعيم الملك الوزير
٢٣ علي بن الحسين بن هندي القاضي، أبو الحسن الحمصي الأديب
٢٣ علي بن الحسين بن أحمد، أبو الحسن التغلبي المعروف بابن صصرى
علي بن الحسين بن أحمد، أبو الحسن العكبري الفقيه الحنبلي
المعروف بابن جدًا ٢٣
- ٢٣ علي بن الحسين بن علي، أبو القاسم الأختف الكاتب الواسطي
علي بن الحسين بن محمد، أبو القاسم المغربي الوزير، والد الوزير أبي القاسم

- ٢٤ الحسين المغربي
- ٢٤ علي بن الحسين بن أحمد الحافظ، أبو الفضل الهمداني المعروف بالفلكي
- ٢٤ علي بن الحسين بن علي المسند الصالح المقرئ، أبو الحسن البغدادي الأزجي
- ٢٤ الحنبلي المعروف بابن المقير
- ٢٥ علي بن الحسين بن حيدرة، أبو الحسن العقيلي
- علي بن الحسين بن محمد، أبو القاسم بن أبي طالب قاضي
- ٣٨ القضاة الزينبي الحنفي
- ٣٨ علي بن الحسين، أبو الحسن الكاتب البغدادي المعروف بابن قِرطاميز
- علي بن الحسين بن القاسم الشيخ الإمام الفقيه الأصولي زين الدين، أبو الحسن ابن
- ٣٩ شيخ العوينة الموصلي
- ٤٦ علي بن الحسين بن علي بن بشارة، أبو الحسن الشبلي الدمشقي الحنفي
- ٤٦ علي بن الحَكَم بن ظبيان المروزي الملجكاني
- ٤٦ علي بن حكيم الأودي الكوفي
- ٤٦ علي بن الحُلَيْل الكَرخي الشاعر
- ٤٧ علي بن حمّاد، الأمير حسام الدين الحاجب نائب خلاط للأشرف موسى
- ٤٧ علي بن حماد بن محمد، الفقيه عماد الدين أبو الحسن الجيزاني

علي بن حمزة

- ٤٨ علي بن حمزة بن عبد الله بن فيروز الأسدي الكوفي المعروف بالكسائي
- ٥٢ علي بن حمزة بن عُمارة بن حمزة، أبو الحسن الإصبهاني
- ٥٢ علي بن حمزة، أبو الحسن الأديب
- ٥٣ علي بن حمزة، أبو النعيم البصري اللغوي
- علي بن حمزة بن طلحة بن علي الرازي البغدادي، أبو الحسين
- ٥٣ علم الدين الكاتب
- علي بن حمزة بن فارس بن محمد بن عبيد، أبو الحسن ابن
- ٥٣ القَيْطِي التاجر الحَرّاني
- ٥٤ علي بن حُمَشاد بن سَحْتَوَيْه بن نصر، أبو الحسن النيسابوري المعدل
- ٥٤ علي بن أبي حَمَلَة، أبو نصر القرشي مولا هم الشامي
- ٥٤ علي بن حَمُود بن ميمون، أبو الحسن الأمير الناصر، الطالب الذي ملك قرطبة

علي بن حُمَيْد بن إسماعيل بن يوسف، أبو الحسن ابن الصباغ

٥٥ الزاهد العارف الكبير

٥٥ علي بن خَشْرَم بن عبد الرحمن المَرْزُوزي، ابن أخت بَشْر الحَافِي

علي بن الخطّاب

٥٥ علي بن الخطّاب بن مُقَلَّد، أبو الحسن الفقيه الشافعي المُخَدَّثِي الضرير

علي بن خَلْف بن عبد الملك بن بَطَّال، أبو الحسن القرطبي الأشعري المعروف بابن

٥٦ اللُّجَام

علي بن خليفة

٥٦ علي بن خليفة بن علي، أبو الحسن ابن المثنى المَوْصِلي النحوي

علي بن خليفة بن يونس بن أبي القاسم، العلامة رشيد الدين الأنصاري الخزرجي،

٥٧ ابن أبي أصيبعة الطيب

علي بن داود

علي بن داود بن يحيى، الشيخ الإمام العلامة نجم الدين أبو الحسن ابن القاضي

٥٨ عماد الدين القرشي الأسدي الزبيري القَحْفَازِي الحَنَفِي

علي بن داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول، السلطان الملك المجاهد

٦٧ صاحب اليمن

علي بن دُبَيْس

٧١ علي بن دبيس النحوي الموصلي، أبو الحسن

٧١ علي بن دبيس الأسدي أمير العرب وصاحب الحلة

٧١ علي بن درباس بن يوسف، الأمير جمال الدين الحميدي

٧٢ علي بن دؤاد أبو المتوكل الناجي

٧٢ علي بن الراهب، أبو الحسن الزاذاني البغدادي الشاعر

٧٢ علي بن رباح اللخمي المصري

علي بن ربيعة

٧٣ علي بن ربيعة الوالي الأسدي الكوفي

٧٣ علي بن رزق الله بن منصور، الشيخ نور الدين المقدسي

- علي بن رشيد بن أحمد بن محمد بن حينا البغدادي الحرابي الحنبلي ٧٣
 علي بن رضوان بن علي، أبو الحسن المصري رئيس الأطباء
 للحاكم صاحب مصر ٧٤
 علي بن رُوح بن أحمد بن الحسن النهرواني المعروف بابن الغبيرى ٧٦

علي بن زُرَيْق

- علي بن زريق الكاتب البغدادي ٧٦
 علي بن زهير بن القَيْن، أبو الحسن الباذرائي ٨٠

علي بن زياد

- علي بن زياد الأنصاري، أبو الحسن المعري ٨٠
 علي بن زياد التونسي الفقيه، أبو الحسن العبسي شيخ العرب ٨٢

علي بن زيد

- علي بن زيد بن جدعان، أبو الحسن القرشي التيمي البصري الضرير المعروف ابن أبي
 مُلَيْكَة ٨٢
 علي بن زيد بن علي، أبو الرضا الجذامي السعدي التساسري المالكي ٨٢
 علي بن زيد، أبو الحسن النجار الكاتب الإشبيلي ٨٣
 علي بن زيد، أبو الحسن النحوي القاشاني ٨٣
 علي بن زيد، أبو الحسن بن أبي القاسم البيهقي ٨٤

علي بن سالم

- علي بن سالم، أبو الحسن العبادي، من أهل الحديث ٨٦
 علي بن سالم، أبو الحسن بن أبي طلحة الهاشمي ٨٦
 علي بن سالم بن سلمان علاء الدين الحصني والي زُرْع ٨٧
 علي بن سالم بن عبد الناصر القاضي علاء الدين الكناني الغزي الشافعي ٨٧

علي بن سعد

- علي بن سعد بن الحسن بن قضاة، أبو الفرج البغدادي ٨٨
 علي بن سعد بن علي، أبو الحسن ابن مُسْنَهَرِ الموصلي الشاعر ٨٩

علي بن سعيد

- ٩١ علي بن سعيد بن أئردى، أبو الحسن الطيب
- ٩٢ علي بن سعيد بن بشير بن مهران، أبو الحسن الرازي الحافظ المعروف بعليّك
- علي بن سعيد بن الحسن بن علي بن العريف، أبو الحسن الفقيه الشافعي المعروف
٩٢ بالبيع الفاسد البغدادي
- ٩٢ علي بن سعيد بن عبد الله، أبو الحسن العسكري المحدث
- ٩٢ علي بن سعيد بن الحسن البغدادي القرزاز المقرئ المعروف بابن ذؤابة
- ٩٢ علي بن سعيد بن عبد الرحمن بن محرز العبدي، أبو الحسن الفقيه الشافعي
- ٩٣ علي بن سعيد بن حمامة، أبو الحسن الشاعر المشهور
- ٩٣ علي بن سعيد، أبو الحسن علي بن القيني المغربي الشاعر
- علي بن السلار الوزير، أبو الحسن الملقب بالعدل الكردي العبيدي، وزير الظافر
٩٤ صاحب مصر
- ٩٥ علي بن سلام المعروف بكمال الدين الشافعي والد المفتي شرف الدين
- ٩٥ علي بن سليم بن ربيعة القاضي ضياء الدين الأذري الشافعي

علي بن سلمان

- ٩٥ علي بن سلمان الأديب البغدادي، أبو الحسن أحد الفضلاء المشهورين

علي بن سليمان

- ٩٦ علي بن سليمان بن الفضل، أبو الحسن الأخفش الصغير
- علي بن سليمان بن أحمد، أبو الحسن المرادي الأندلسي القرطبي الشقوري
٩٧ الفرغليطي
- ٩٨ علي بن سليمان، أبو الطريف السلمي اليمامي الشاعر
- ٩٨ علي بن سليمان، أبو الحسن النحوي التميمي الملقب بجِدرة اليماني
- ٩٩ علي بن سليمان، أبو الحسن الزهراوي الطيب
- ٩٩ علي بن سليمان، أبو الحسن الطيب
- ١٠٠ علي بن سليمان بن علي ابن عم المنصور
- ١٠٠ علي بن سنجر الإمام العالم تاج الدين الحنفي البغدادي المعروف بابن السبّاك

علي بن سهل

- علي بن سهل بن العباس، أبو الحسن النيسابوري المفسر العالم الدين ١٠١
- علي بن سهل بن الحسين، أبو الحسن الأنصاري المدني ١٠١
- علي بن سهل بن ربن أبو الحسن الطبري الطبيب صاحب فردوس الحكمة ١٠٢
- علي بن سهل بن موسى الرملي ١٠٢
- علي بن شاهنشاه، أبو الحسن الأديب ١٠٢
- علي بن شجاع بن هبة الله الأمير، أبو الحسن البغدادي الشاعر ١٠٢
- علي بن شجاع بن سالم بن علي الشيخ كمال الدين، أبو الحسن المقرئ الشافعي
الضريير ١٠٢
- علي بن شعيب التمار، أبو الحسن ١٠٣

علي بن صالح

- علي بن صالح بن صالح، أبو الحسن الهمداني الكوفي ١٠٣

علي بن أبي طالب

- علي بن أبي طالب أمير المؤمنين كرم الله وجهه، يأتي ذكره في علي
بن عبد مناف ١٠٣
- علي بن أبي طالب بن علي، أبو الحسن كمال الدين الكاتب الحلبي المعروف بابن
الشواء ١٠٣

علي بن طاهر

- علي بن طاهر بن جعفر، أبو الحسن السلمي النحوي ١٠٤
- علي بن طلحة بن كردان، أبو القاسم النحوي المعروف بالسحانتي ١٠٤

علي بن طراد

- علي بن طراد بن محمد، أبو القاسم الوزير الزينبي الهاشمي العباسي وزير الخليفين
المسترشد والمقتفي ١٠٤
- علي بن طغريل الأمير علاء الدين الحاجب الكبير بدمشق ١٠٥
- علي بن طلحة بن علي، أبو الحسن الزينبي النقيب ١٠٥
- علي بن الطيب، أبو الحسن المتطبب المعروف بابن المعنوه البغدادي ١٠٦

علي بن طيْدَمُرُّ الأمير علاء الدين ابن الأمير سيف الدين المعروف بَطَيْدَمُرُّ كُكْر ١٠٦
علي بن ظافر بن حسين الفقيه الوزير جمال الدين أبو الحسن الأزدي المصري

المالكي ١٠٦

علي بن عاصم بن صهيب، أبو الحسن الواسطي ١١١

علي بن عامر بن إبراهيم بن العباس، أبو القاسم الفزاري ١١١

علي بن عبَّاد

علي بن عبَّاد، أبو الحسن المستوفي الأصبهاني الشاعر ١١٢

علي بن العباس

علي بن العباس، أبو الحسن النويختي الأديب الشاعر وكيل المقتدر ١١٣

علي بن العباس بن جريج، أبو الحسن ابن الرومي الشاعر المشهور ١١٣

علي بن العباس المجوسي الطيب ١٢٤

علي بن عبد الله

علي بن عبد الله بن أحمد، أبو الحسن ابن النقيب الطاهر أبي طالب العلوي ١٢٤

علي بن عبد الله بن جعفر، أبو الحسن الجعفري الشاعر ١٢٤

علي بن عبد الله بن جعفر، أبو الحسن ابن المدني الإمام صاحب النصايف ١٢٥

علي بن عبد الله بن حمدان، أبو الحسن ابن أبي الهيجاء التغلبي سيف الدولة صاحب

حلب ١٢٦

علي بن عبد الله بن خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان

المعروف بأبي العَمَيْطَر ١٣٠

علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي، أبو محمد السجاد ١٣١

علي بن عبد الله بن علي السَّجَّاد بن الحسن المثلث بن الحسن المثنى بن الحسن

السيط ابن الإمام علي رضي الله عنهم ١٣٢

علي بن عبد الله بن سلمان، أبو الحسن قاضي القضاة الحنفي

منحلة السيفية ١٣٣

علي بن عبد الله بن محمد، أبو الحسن القرزاز البغدادي ١٣٣

علي بن عبد الله بن وصيف، أبو الحسن الحلاء المعروف بالناشء الأصغر ١٣٣

علي بن عبد الله، أبو الحسن الطوسي ١٣٥

- ١٣٦ علي بن عبد الله بن علي، أبو القاسم العلوي المعروف بابن الشيبه
- ١٣٦ علي بن عبد الله بن أحمد النيسابوري المعروف بابن أبي الطيب
- ١٣٧ علي بن عبد الله بن موهب الجذامي
- ١٣٨ علي بن عبد الله بن محمد بن الهيثم أبو الحسن الهروي الإمام الفاضل
- علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الباقي بن أبي جرادة العقيلي، أبو
- ١٣٨ الحسن الأنطاكي
- ١٣٩ علي بن عبد الله بن الحسن بن جهضم، أبو الحسن الهمداني الصوفي
- ١٤٠ علي بن عبد الله بن سيف مولى أمية المعروف بعلوية المغني
- علي بن عبد الله بن علي، أبو الحسن الأزدي المهلب القرطبي المعروف بابن
- ١٤٠ الاستجبي
- علي بن عبد الله بن خلف، الإمام أبو الحسن ابن النعمة الأنصاري
- ١٤٠ الأندلسي المرّي
- علي بن عبد الله بن محمد، القاضي أبو الحسين ابن قطرال الأنصاري الأندلسي
- ١٤١ القرطبي
- علي بن عبد الله بن عبد الجبار، أبو الحسن الشاذلي المغربي الزاهد نزيل الإسكندرية
- ١٤١ وشيخ الطائفة الشاذلية
- ١٤٣ علي بن عبد الله بن إبراهيم، أبو الحسن الباهلي المالقي الأديب الشاعر
- ١٤٣ علي بن عبد الله بن ريان السيناني، نور الدين الحضرموتي القاضي
- ١٤٤ علي بن عبد الله بن أبي الحسن تاج الدين الأردبيلي التبريزي الشافعي الصوفي
- ١٤٥ علي بن عبد الله بن عمر بن أبي القاسم البغدادي الحنبلي

علي بن عبد الجبار

- ١٤٥ علي بن عبد الجبار بن سلامة، أبو الحسن الهذلي اللغوي التونسي
- ١٤٦ علي بن عبد الجبار بن محمد، أبو الحسن السوسي
- ١٤٦ علي بن عبد الحميد بن عبد الله، أبو الحسن الغضائري نزيل حلب

علي بن عبد الرحمن

- ١٤٦ علي بن عبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي
- علي بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن بابويه، أبو الحسن
- ١٤٧ السمنجاني الحديثي

- ١٤٧ علي بن عبد الرحمن بن هارون، أبو الخطاب ابن الجراح الشافعي الكاتب
- ١٤٨ علي بن عبد الرحمن الخزاز السوسي، أبو العلاء اللغوي من سوس خوزستان
- علي بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الحسن ابن يونس الحافظ صاحب الزيج
- ١٤٨ الحاكمي
- ١٤٩ علي بن عبد الرحمن بن الحسن بن عَلِيَّك، أبو القاسم النيسابوري
- ١٤٩ علي بن عبد الرحمن ابن أبي البشر الصقلي الكاتب
- علي بن عبد الرحمن بن مهدي، أبو الحسن ابن الأخضر التنوخي
- ١٥١ الإشبيلي اللغوي
- ١٥١ علي بن عبد الرحمن بن عبد المنعم فخر الدين المقدسي مفتي نابلس
- ١٥٢ علي بن عبد الرحمن نور الدين ابن المغيزل الحموي الكاتب

علي بن عبد الرحيم

- ١٥٢ علي بن عبد الرحيم بن الحسن، أبو الحسين السلمي المعروف بابن العصار
- ١٥٣ علي بن عبد الرحيم بن علي، أبو الحسن علاء الدين ابن شيث الأسنائي
- ١٥٣ علي بن عبد الرحيم كمال الدين ابن الأثير الأرميني الفقيه الشافعي
- ١٥٣ علي بن عبد الرحيم بن مراحل الصدر علاء الدين الحموي الكاتب
- علي بن عبد الرزاق بن الحسن الشيخ علاء الدين، أبو الفضائل العامري المقدسي
- ١٥٤ المعروف بابن القَطَّان
- ١٥٤ علي بن عبد السلام بن محمد، أبو محمد الأرمنازي
- ١٥٤ علي بن عبد السيد، أبو الحسن الرئيس الشاعر
- ١٥٥ علي بن عبد السيد بن ظافر ضياء الدين، أبو الحسن القوسي

علي بن عبد الصمد

- علي بن عبد الصمد بن محمد بن مفرج الشيخ عفيف الدين ابن الرماح المصري
- ١٥٦ المقرئ النحوي الشافعي
- علي بن عبد الصمد بن عبد الجليل بدر الدين، أبو الحسن الرازي المعروف بابن
- ١٥٦ الزاهد

علي بن عبد العزيز

- ١٥٦ علي بن عبد العزيز بن أحمد الجزري الشيرازي، أبو القاسم قاضي بغداد

- ١٥٧ علي بن عبد العزيز بن الحسن، أبو الحسن الجرجاني القاضي الشافعي
- ١٦٠ علي بن عبد العزيز، أبو الحسن الحلبي المعروف بالفُكَيْك
- ١٦١ علي بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور، أبو الحسن الجوهرى البغوي
- ١٦١ علي بن عبد العزيز بن إبراهيم بن بيان بن حاجب النعمان، أبو الحسن الكاتب
- ١٦٢ علي بن عبد العزيز أبو الحسن البغدادي
- ١٦٢ علي بن عبد العزيز تقي الدين ابن المغربي البغدادي الفقيه الأديب الشاعر
- علي بن عبد العزيز بن محمد تقي الدين، أبو الحسن الإربلي شيخ
- ١٦٣ القراء بالعراق
- ١٦٣ علي بن عبد العزيز الخطيب الكبير عماد الدين المعروف بابن السكّري

علي بن عبد الغني

- ١٦٣ علي بن عبد الغني، أبو الحسن الفهري المقرئ الحصري الشاعر الضرير
- ١٦٥ علي بن عبد الغني الفقيه المعمر العدل علاء الدين ابن تيمية
- ١٦٥ علي بن عبد القاهر بن الخضر أبو محمد الفرضي المعروف بابن آسة البغدادي

علي بن عبد الكافي

- علي بن عبد الكافي بن عبد الملك، أبو الحسن نجم الدين الحافظ
- ١٦٥ الفقيه الشافعي
- علي بن عبد الكافي بن علي الشيخ الإمام العلامة تقي الدين السبكي الشافعي قاضي
- ١٦٦ القضاة
- علي بن عبد الكريم بن طرخان بن تقي الشيخ علاء الدين، أبو الحسن الكحال
- ١٧٥ الحموي الصفدي
- ١٧٥ علي بن عبد الكريم المعروف بابن غالب

علي بن عبد الملك

- ١٧٧ علي بن عبد الملك بن سليمان، أبو الحسن الطرطوسي الفقيه نزيل نيسابور
- ١٧٧ علي بن عبد الملك بن العباس القزويني، أبو طالب النحوي
- علي بن عبد مناف أمير المؤمنين بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم القرشي،
- ١٧٧ أبو الحسن كرم الله وجهه

علي بن عبد الواحد

- علي بن عبد الواحد بن محمد بن الحر، أبو الحسين البري قاضي طرابلس ١٨٦
 علي بن عبد الواحد، أبو الفياح السعدي المعروف بقُوسان ١٨٦
 علي بن عبد الواحد بن عبد الكريم الإمام علاء الدين ابن الزملكاني ١٩٤
 علي بن عبد الواحد بن أحمد الرئيس علاء الدين ابن السابق الحلبي ١٩٤
 علي بن عبد الوهاب بن علي علاء الدين ابن القاضي تاج الدين ابن بنت الأعز
 الشافعي ١٩٤

علي بن عَبْدَةَ

- علي بن عَبْدَةَ الأنباري الشاعر ١٩٥

علي بن عُبيد الله

- علي بن عُبيد الله بن علي، أبو الحسن المعروف بابن الباقلاني الدباس ١٩٥
 علي بن عُبيد الله بن نصر، أبو الحسن الزاغوني البغدادي الحنبلي ١٩٦
 علي بن عبيد الله بن الدقاق، أبو القاسم الدقيقي النحوي ١٩٦
 علي بن عبيد الله بن عبد الغفار، أبو الحسن السمسمي اللغوي النحوي ١٩٦
 علي بن عبيدة الريحاني أحد البلغاء الفصحاء ١٩٧
 علي بن عثمان بن علي الكوفي أبو الحسن الكلابي العامري نزيل نيسابور ١٩٨

علي بن عثمان

- علي بن عثمان بن مجلي، أبو الحسن نظام الدين الجزري الواعظ المعروف بابن
 دُنَيْنَةَ ١٩٩
 علي بن عثمان بن عبد القادر شمس الدين، أبو الحسن ابن الوجوهي الحنبلي
 المقرئ ١٩٩
 علي بن عثمان بن يوسف الرئيس علاء الدين ابن العدل الدمشقي المعروف بابن
 السابق ١٩٩
 علي بن عثمان بن علي أمين الدين السليمانى الإربلي الصوفي الشاعر ١٩٩
 علي بن عثمان بن محاسن علاء الدين، أبو الحسن الدمشقي المعروف
 بابن الخراط ٢٠٥
 علي بن عثمان بن إبراهيم الإمام علاء الدين، أبو الحسن الحنفي المعروف بابن

- ٢٠٥ التركماني
 علي بن عدلان بن حماد غفيف الدين، أبو الحسن الربيعي الموصلية
- ٢٠٦ النحوي المترجم
- ٢١١ علي بن عساكر بن المرجب بن العوام، أبو الحسن البطائحي المعري الضرير
- ٢١١ علي بن عطاء، أبو الحسن التمدجاني الشاعر الماجن
 علي بن عطية بن مطرف، أبو الحسن اللخمي البلسي الشاعر المعروف
- ٢١٢ بابن الزقاق

علي بن عقيل

- ٢١٨ علي بن عقيل بن محمد، أبو الوفاء الظفري الحنبلي البغدادي

علي بن علي

- ٢١٩ علي بن علي بن جعفر، أبو القاسم الواسطي الضرير المقرئ
- ٢١٩ علي بن علي بن حسان شرف السادة البغدادي
- ٢٢٠ علي بن علي، أبو الحسن البرقي النحوي الشاعر
- ٢٢٠ علي بن علي بن نجاد، أبو إسماعيل الرفاعي البصري
- ٢٢١ علي بن روزبهار، أبو المظفر الكاتب البغدادي
- ٢٢١ علي بن علي بن سالم، أبو الحسن بن أبي البركات المعروف بالمفيد البغدادي
- ٢٢١ علي بن علي بن سعيد أبو الحسن الفقيه الشافعي الميافارقي
- ٢٢٢ علي بن علي بن عبيد الله، أبو منصور الأمين المعروف بابن سكينه
- ٢٢٢ ثمنصور، أبو القاسم ابن الخازن من الحلة السيفية
- ٢٢٢ علي بن نصر، أبو الحسن بن أبي تراب البصري الكاتب
- ٢٢٢ علي بن علي بن نما أبو الحسن بن أبي القاسم الكاتب الشاعر الحلي
 علي بن علي بن هبة الله، أبو طالب بن أبي الحسن بن أبي البركات ابن البخاري
- ٢٢٤ قاضي القضاة
- ٢٢٥ علي بن علي بن يحيى، أبو المجد ابن الناصر العلوي الحنفي
 علي بن علي بن محمد الأمير نور الدين ابن الملك الظاهر من أحفاد صلاح الدين
- ٢٢٥ الأيوبي
- ٢٢٥ علي بن أبي علي بن محمد العلامة سيف الدين الأمدي التغلبي الشافعي
- ٢٣٠ علي بن علي بن أبي الحسن الشيخ علي ابن الشيخ علي الحريري

٢٣٠ علي بن أبي علي الناسخ والشاعر المغربي

علي بن عمَر

٢٣١ علي بن عمر بن أحمد، أبو الحسن البغدادي خازن الكتب بالنظامية

٢٣١ علي بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضب الله عنهم

٢٣١ علي بن عمر بن أحمد، أبو الحسن البغدادي الحافظ الإمام الدارقطني

٢٣٢ علي بن عمر بن أحمد الفقيه، أبو الحسن ابن القصار البغدادي المالكي

علي بن عمر بن محمد، أبو الحسن الحزاني المصري الصوف المعروف

٢٣٢ بابن حُمصة

٢٣٣ علي بن عمر، أبو الحسن الهاشمي القوسي الأديب الشاعر

٢٣٣ علي بن عمر بن محمد، أبو الحسن الحربي الزاهد المعروف بابن القزويني

٢٣٤ علي بن عمر بن قزل بن جلدك التركماني الباروقي الأمير سيف الدين المشد

٢٤٣ علي بن عمر بن مجلي الأمير نور الدين الهكاري نائب السلطنة بحلب

٢٤٣ علي بن عمر الأمير نور الدين الطوري أحد الأبطال الفرسان

علي بن عمر بن أبي بكر الشيخ الصالح المعمر المسند، أبو الحسن المصري الوافي

٢٤٤ الصوفي

علي بن عمر بن علي العلامة نجم الدين الكاتب القزويني الحكيم

٢٤٤ المعروف بديران

علي بن عمر بن أحمد بن عمر بن أبي بكر بهاء الدين ابن العز

٢٤٤ المقدسي الأنصاري

٢٤٤ علي بن عياش بن مسلم، أبو الحسن الحمصي الألهاني البكاء الحافظ

٢٤٥ علي بن عياد الإسكندري الشاعر

٢٤٥ علي بن عيسى بن داود بن الجراح، أبو الحسن الكاتب وزير المقتدر والقاهر

٢٤٦ علي بن عيسى بن ماهان الأمير الكبير من كبار قواد الأمين

علي بن عيسى بن سليمان، أبو الحسن الكاتب الشيخ الرئيس المعروف

٢٤٧ بابن القيم

٢٤٧ علي بن عيسى بن علي الكحال المشهور صاحب التذكرة

٢٤٧ علي بن عيسى بن علي، أبو الحسن الرماني الوراق الأخشيدي النحوي

٢٤٨ علي بن عيسى بن عيسى بن الفرّج، أبو الحسن الربيعي الزهيري النحوي

- ٢٤٩ علي بن عيسى بن حمزة العلوي اليمني المعروف بابن وهّاس
- ٢٥٠ علي بن عيسى بن هبة الله، أبو الحسن النقاش البغدادي الطيب
- ٢٥١ علي بن عيسى بن علي بن يوسف الأمير عماد الدين القيمري الكردي
- ٢٥١ علي بن عيسى صاحب بهاء الدين الإربلي الكاتب البارع
- ٢٥١ علي بن عيسى بن يزدانبرود الكاتب
- ٢٥٢ علي بن غراب القاضي، أبو الحسن الفزاري الكوفي
- ٢٥٢ علي بن غنّام بن عمر أبو الحسن الأنصاري الخرقى الفقيه المالكي
- علي بن أبي الفرج بن أبي الفتح، أبو الحسن القسام الكاتب المعروف
بابن ريشا ٢٥٢
- ٢٥٢ علي فضال بن علي، أبو الحسن المجاشعي القيرواني الفرزدقي النحوي
- ٢٥٥ علي بن فضال بن علي، أبو الحسن المغربي القيرواني

علي بن الفضل

- ٢٥٥ علي بن الفضل، أبو الحسن المزني النحوي
- ٢٥٥ علي بن الفضل بن إدريس السّوّري، أبو الحسن السامري
- ٢٥٥ علي بن الفضيل بن عياض التميمي المكي الزاهد
- ٢٥٦ علي بن الفضل بن يوسف بن محفوظ الشيخ، أبو الحسن الحلبي الشاعر
- ٢٥٦ علي بن قادم، أبو الحسن الخزاعي الكوفي

علي بن القاسم

- ٢٥٦ علي بن القاسم بن محمد، أبو الحسن القسطنطيني الأشعري المغربي
- ٢٥٧ علي بن القاسم، أبو الحسن القاساني الكاتب
- ٢٥٧ علي بن القاسم السنجاني الخوافي
- ٢٥٨ علي بن القاسم بن مسعود، أبو الحسن الذهبي الحلبي الشاعر
- علي بن أبي القاسم بن محمد، أبو القاسم صدر الدين الحنفي البصري قاضي
القضاة ٢٥٨
- ٢٥٨ علي بن القاسم بن يوثن، أبو الحسن ابن الزقاق الإشبيلي النحوي
- ٢٥٨ علي بن القاسم بن علي، أبو القاسم عماد الدين ابن عساكر
- ٢٥٩ علي بن الأمير علاء الدين
- علي بن قلاوون الملك الصالح ابن الملك المنصور سيف الدين

- ٢٥٩ قلاوون الصالحي
- ٢٦١ علي بن قليج الأمير الكبير سيف الدين صاحب المدرسة القليجية بدمشق
- ٢٦١ علي بن قيران علاء الدين، أبو الحسن الكركي السُّكْرِي الصوفي الدمشقي
- ٢٦١ علي بن لُبِّ بن شلبون، أبو الحسن المَعَاوِرِي البَلَنْسِي الكاتب

علي بن المبارك

- ٢٦٢ علي بن المبارك بن أحمد، أبو الحسن بن أبي الفتح البغدادي البكري الكاتب
- ٢٦٣ علي بن المبارك الهُنَائِي البصري
- ٢٦٣ علي بن المبارك الأحمر النحوي شيخ العربية وتلميذ الكسائي
- علي بن المبارك بن الحسن، أبو الحسن الواسطي البرجوني الفقيه المقرئ المعروف
- ٢٦٣ بابن بأسُوَيْه تقي الدين المقدسي
- ٢٦٤ علي بن المبارك بن علي، أبو الحسن البغدادي المعروف بابن الزاهدة النحوي
- ٢٦٤ علي بن المبارك بن علي، أبو الحسن التَّبَع البغدادي
- علي بن المبارك بن محمد، أبو الحسن بن أبي شجاع البغدادي المعروف بابن روح
- ٢٦٥ الأمين الحاجب
- ٢٦٥ علي بن المبارك وقيل: علي بن حازم أبو الحسن اللُّخَيَانِي

علي بن المحسن

- ٢٦٥ علي بن المحسن بن علي القاضي، أبو القاسم التنوخي
- ٢٦٧ علي بن المحسن أبو خلف العكبري

علي بن محمد

- ٢٦٧ علي بن محمد بن أبي الخصيب الكوفي الرشاء
- ٢٦٨ علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن المصري الراعظ البغدادي
- علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن الأصبهاني الزاهد القرضي الصوفي المعروف
- ٢٦٨ بابن ماشادة
- ٢٦٨ علي بن محمد بن أحمد صاحب الزنج الخبيث أبو الحسن
- ٢٧٣ علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن الصريفيني
- ٢٧٣ علي بن محمد بن أحمد، أبو القاسم الهاشمي الحنبلي النقيب
- ٢٧٤ علي بن محمد بن أحمد، أبو القاسم ابن الحلواني الحنفي

- ٢٧٤ علي بن محمد بن أحمد، أبو القاسم الفقيه الشافعي
- ٢٧٤ علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن ابن غريبة الوراق البغدادي الحنبلي
- ٢٧٤ علي بن محمد بن أحمد التميمي القليوبي الكاتب
- علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن المخزومي البلنسي المعروف بابن حريق الشاعر
- ٢٧٦ علي بن محمد بن أحمد شرف الدين، أبو الحسين اليوناني البعلبكي الحنبلي شيخ جماعته
- ٢٧٨ علي بن محمد بن إبراهيم، أبو الحسن ابن خُشْتام المالكي
- ٢٧٨ علي بن محمد بن إبراهيم، أبو الحسن القُهْدُزِي الضرير النحوي
- ٢٧٨ الأديب النيسابوري
- علي بن محمد بن إبراهيم السيد الشريف بهاء الدين، أبو الحسن العلوي النقيب ابن أبي الجن
- ٢٧٩ علي بن محمد بن أرسلان المتَّجَب، أبو الحسن ابن أبي علي الكاتب والشاعر المروزي
- ٢٧٩ شعلي بن محمد بن إسماعيل، أبو الحسن الأنطاكي المقرئ الفقيه الشافعي
- ٢٧٩ علي بن محمد بن بشار، أبو الحسن البغدادي الزاهد الحنبلي
- ٢٨٠ علي بن محمد بن جعفر الشريف فتح الدين ابن الشيخ تقي الدين الفقيه
- علي بن محمد بن الحسين الوزير، أبو الفتح ابن العميد وزير ركن الدولة البويهبي
- ٢٨٠ علي بن محمد بن الحسين، أبو الحسن الأسدي الحنفي الفارقي البغدادي
- ٢٨٣ علي بن محمد بن الحسين، أبو الحسن ابن الثيار المقرئ البغدادي
- ٢٨٣ علي بن محمد بن الحسين، البَزْدَوِي الحنفي صاحب الطريقة
- ٢٨٤ علي بن محمد بن الحسن القاضي، أبو تمام العبدي الواسطي المسند
- علي بن محمد بن الحسن، أبو القاسم النخعي الكوفي الفقيه الحنفي المعروف بابن كاس
- ٢٨٤ علي بن محمد بن الحسن، أبو الحسن ابن النبيه المصري الأديب الشاعر البارع صاحب الديوان المشهور
- ٢٨٤ علي بن محمد بن حبيب أقصى القضاة، أبو الحسن الماوردي البصري الشافعي
- ٢٩٧ صاحب التصانيف المليحة

- علي بن محمد بن عبد الرحمن بن خطاب الشيخ علاء الدين الباجي المغربي
 ٢٩٩ الأصولي المصري الشافعي
- علي بن محمد بن خلف، أبو سعد الكاتب الثيرماني الهمداني ٢٩٩
- علي بن محمد بن خلف الإمام، أبو الحسن المعافري القروي القابسي المالكي ٣٠١
- علي بن محمد بن خلف، أبو الحسن الأندلسي البلنسي ٣٠٢
- علي بن محمد بن داود، أبو القاسم التنوخي الحنفي القاضي ٣٠٢
- علي بن محمد بن دُلف، أبو الحسن بن أبي المظفر البزاز البغدادي ٣٠٧
- علي بن محمد بن الرضا بن محمد الشريف، أبو الحسن الحسيني الموسوي الطوسي
 الأديب الشاعر المعروف بابن دفترخوان ٣٠٧